

Jaarverslag 2023

Stichting CelloWercken Zutphen

INHOUD		pagina
1	INLEIDING	3
	1.1 Opdracht	3
	1.2 Rechtsvorm	3
	1.3 Doelstelling	3
	1.4 Bestuur	3
	1.5 Toelichtingen	3
2	JAARVERSLAG	4
	2.1 Financiële positie	4
	2.2 Mutatie werkkapitaal	4
	2.3 Saldo staat van baten en lasten	5
3	BESTUURSVERSLAG	6
4	SAMENSTELLINGSVERKLARING	15
5	JAARREKENING	16
	5.1 Balans	16
	5.2 Staat van baten en lasten	18
	5.3 Algemene toelichting	19
	5.4 Grondslagen voor de financiële verslaggeving	19
	5.5 Toelichting op de balans	20
	5.6 Toelichting op de staat van baten en lasten	22

1 INLEIDING**1.1 Opdracht**

Ingevolge de opdracht van het bestuur van Stichting CelloWercken Zutphen heb ik de jaarrekening over 2023 samengesteld.

1.2 Rechtsvorm

Stichting CelloWercken Zutphen is een stichting en een samenvoeging van Stichting Cello Academie Zutphen en Stichting Internationaal Cello Festival Zutphen. Stichting Cello Academie Zutphen is opgericht op 12 november 2014 bij akte verleden voor notaris Mr. A.C.J. Rouweler te Zutphen. Bij akte van 24 juli 2020 verleden voor notaris Mr. W.J.C. Coops is de naam gewijzigd in Stichting CelloWercken Zutphen en zijn de statuten gewijzigd en geheel opnieuw vastgesteld. Op 21 mei 2021 zijn de statuten nogmaals gewijzigd en opnieuw vastgesteld.

1.3 Doelstelling

De statutaire doelstelling van de stichting luidt als volgt:

- Het stimuleren en ondersteunen van musici, met name cellisten, door het organiseren van hoogwaardige leerlijnen, presentaties en festivals, waarbij traditie, innovatie en onderzoek naar oude en nieuwe muziek samenkomt.
- Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

1.4 Bestuur

Het bestuur bestaat uit:

Mevrouw C.S. Delfos - voorzitter

De heer J.A. Halverhout - penningmeester

Mevrouw M.E. Schriks-Jansen - secretaris

Mevrouw M.C.A. Blom - algemeen bestuurslid

1.5 Toelichtingen

De in het accountantsrapport opgenomen toelichtingen zijn ontleend aan de door mij samengestelde jaarrekening. De betreffende toelichtingen zijn niet gecontroleerd of beoordeeld en derhalve wordt ten aanzien van deze toelichtingen geen zekerheid verstrekt.

2 JAARVERSLAG

2.1 Financiële positie

Ter analyse van de financiële positie van de stichting dient de volgende opstelling welke is ontleend aan de balans. De cijfers zijn op een veelvoud van €100 afgerond.

(x €)	31-12-2023	31-12-2022
Op korte termijn beschikbaar		
Liquide middelen	50.000	58.800
Vorderingen	13.900	11.700
	<u>63.900</u>	<u>70.500</u>
Af: schulden kort	25.500	23.800
Liquiditeitssaldo van de tweede orde = werkkapitaal	38.400	46.700
Vastgelegde middelen Gefinancierd met op lange termijn beschikbare middelen	0	0
	38.400	46.700
Financiering vond plaats met		
Eigen vermogen	38.400	46.600

Het werkkapitaal per 31 december 2023 is ten opzichte van 31 december 2022 met €8.200 afgenomen. Deze afname wordt in de volgende paragraaf nader gespecificeerd.

2.2 Mutatie werkkapitaal

De cijfers zijn op een veelvoud van €100 afgerond.

(x €)	
Afname	
Beschikbaar uit staat van baten en lasten=afname van het werkkapitaal	-8.200

2.3

Saldo staat van baten en lasten

Onderstaand volgt een overzicht van de in 2023 en 2022 behaalde resultaten, zoals deze blijken uit de staat van baten en lasten. De op €100 afgeronde cijfers zijn tevens uitgedrukt in een percentage van de omzet.

(x €)	2023		2022	
Baten				
Subsidie/donaties algemeen	108.100	34,2%	158.000	88,6%
Subsidie/opbrengsten festival	186.600	59,0%	0	0,0%
Opbrengsten monasteries	6.700	2,1%	5.500	3,1%
Opbrengsten overig	14.900	4,7%	14.900	8,3%
	316.300	100,0%	178.400	100,0%
Lasten				
Organisatiekosten	108.500	34,3%	130.400	73,1%
Kosten festival	195.500	61,8%	0	0,0%
Kosten monasteries	12.800	4,1%	10.400	5,8%
Kosten overig	8.000	2,5%	10.800	6,1%
	324.800	102,7%	151.600	85,0%
	-8.500	-2,7%	26.800	15,0%
Financiële baten en lasten	300	0,1%	0	0,0%
Saldo	-8.200	-2,6%	26.800	15,0%

3

BESTUURSVERSLAG**1. Doelstelling CelloWercken Zutphen**

Het stimuleren en ondersteunen van musici, met name cellisten, door het organiseren van hoogwaardige leerlijnen, presentaties en festivals, waarbij traditie, innovatie en onderzoek naar oude en nieuwe muziek samenkomt.

2. Organisatie en partners

Het bestuur bestond in 2023 uit de volgende personen:

Carla Delfos, voorzitter
Johan Halverhout, penningmeester
Ian Muller/Marieke Schriks, secretaris
Michèle Blom, algemeen bestuurslid

Begin 2023 is Ian Muller afgetreden als secretaris en is Marieke Schriks in die functie aangetreden.

Het team bestond in 2023 uit de volgende personen:

- Artistiek leider: Jeroen den Herder
- Zakelijk leider: Jojanneke van de Weetering
- Coördinator Cello Academie Zutphen: Hua-Hsuan Lee
- Productieleider: Marit Nijhuis
- Producenten: Clara Aucejo en Ana Vera Pinzón
- Marketingmedewerker: Afke Pricker/Tanja Knollema
- Vrijwilligerscoördinator: Emmy Mijnhout

Begin 2023 is Afke Pricker opgevolgd door Tanja Knollema.

Ca. 50 vrijwilligers hebben zich ingezet als gastgezin voor de studenten, musici, kaartcontroleurs en publieksbegeleiders.

We hebben met een groot aantal partners samengewerkt. Educatiepartners waren de conservatoria die gastdocenten en/of studenten afvaardigden, waaronder HKU, Codarts, het Conservatorium van Amsterdam en Hochschule für Musik und Theater in Hannover. Programmapartners waren Dordt in Cello, Cello Biënnale Amsterdam, Muzehof, Theater Hanzehof & Buitensociëteit en Stichting Cello Sonate Nederland. Dat Bolwerck was locatie- en programmapartner. De overige locatiepartners waren de Willibrorduskerk in Vierakker, de Walburgiskerk, het Wöhrmannshofje, de IJsselstroom, Aardewerkplaats Amiel, Kapel Voorst, de Elisabethkapel en Huize Borro

3. Verslag activiteiten**3.1 Concertserie Den Herder op Zondag**

De serie Den Herder op Zondag bestond in 2023 uit zes concerten, waarbij vele thema's werden uitgelicht. Het programma was divers met een focus op moderne muziek en met aandacht voor andere disciplines. Cellist Jeroen den Herder speelde soms solo, soms met andere musici als pianisten Hua-Hsuan Lee en Jacobus den Herder en luitspeler Hugo den Herder.

Bijzondere edities waren het uitverkochte kerstconcert in de Willibrorduskerk in Wichmond, de mooiste kerk van Gelderland, de dialoog met beeldend kunstenaar Feico Hajonides in Aardewerkplaats Amiel en de editie in april, waarbij de gerestaureerde Kees Boeke Vleugel aan het publiek werd gepresenteerd. NPO Klassiek besteedde aandacht aan dit bijzondere moment in het radioprogramma *Onder de vleugels van Den Herder*.

3.2 Academie

De dekkinggraad van de projecten was in 2023 hoog, onder meer dankzij een hernieuwde wervingsstrategie, waarbij gebruik werd gemaakt van Muvac als nieuw medium en de studenten van Ensemble CelloWercken als adviseurs.

Monasteries

Het programma van de Monasteries bestond uit meditatie, groepslessen, individuele lessen, zelfstudie, studie met pianobegeleiding, theorie, lezingen over verwante disciplines als filosofie, poëzie, en beeldende kunst en optredens tijdens openbare masterclasses en concerten - solo, met piano en in groepsverband.

We hebben vijf Monasteries georganiseerd en een aparte Monastery tijdens ICFZ 2023. Tijdens de driedaagse Monasteries in Dat Bolwerck kwam een groep van 8 nationale en internationale studenten onder leiding van Jeroen den Herder, begeleidend pianist Hua-Hsuan Lee en een gastdocent samen. De gastdocenten waren de internationaal gerenommeerde soliste Harriet Krijgh en Leonid Gorokhov, beiden verbonden aan de Hochschule fur Musik, Theater und Medien Hannover en Joachim Eijlander, professor aan Codarts en het Conservatoire royal national supérieur de musique et de pédagogie in Namur. Nieuw onderdeel van de Monasteries was de 'open class' voor vrienden. Dit concept verving het concert voor een betalend publiek, dat voor de studenten in deze kwetsbare fase teveel druk met zich meebracht.

Voor de Monastery tijdens ICFZ 2023 hebben 10 studenten uit Taiwan, Tsjechië, Engeland, Zweden, Zwitserland, Italië en Nederland zich aangemeld. Zes dagen lang dompelden zij zich onder in een intensief programma met groeps- en individuele masterclasses, achter gesloten deuren en voor een betalend publiek. De 'reguliere' lessen werden gegeven door Jakob Koranyi, Harriet Krijgh, Viola de Hoog en Jeroen den Herder. Madara trok de studenten uit hun comfortzone met improvisatielessen en nam de studenten mee op het podium bij het eerste Late Night Concert. De studenten hebben als onderdeel van het programma alle avondconcerten bezocht, waar hun leermeesters op het podium zaten, en zijn ingezet voor andere festivalonderdelen. Zo heeft 1 student de coördinatie van de studenten op zich genomen, speelde een ander een gastrol in de voorstelling Caffè Sospeso, gaf een aantal studenten een concert speciaal voor de Vrienden en gaf een duo een optreden voor Omroep Gelderland.

Research Retreat

De Research Retreat is een vijfdaagse module voor cellisten die aan het conservatorium een masteropleiding volgen of in de afgelopen twee jaar hebben afgerond. Naast traditionele verdieping op cello wordt er met hedendaagse componisten en een beeldend kunstenaar gewerkt in een interdisciplinaire research. Er is een voorstelling voor publiek, zodat ook de presentatiecompetentie verder werd ontwikkeld.

De eerste Research Retreat had als thema *The ambivalence of motherhood*, wat voortkwam uit de tentoonstelling 'I won't be an egg which you would crack in a hurry for the world'. Cineast Margot Schaap, gastcurator van deze expositie, ging met de studenten in gesprek over hun associaties bij dit thema. Er namen twee cellisten, drie cellist-componisten en drie componisten deel, waarvan twee online vanuit China. De internationaal vermaarde cellist Jakob Koranyi en componist Homayoon Kazemi waren gastdocenten.

Tijdens de tweede Research Retreat verdiepten studenten zich in de expositie *Buitenspelen* van de kunstenaar Jólán van der Wiel. Met zijn werk bevraagt hij alles wat altijd zo vanzelfsprekend lijkt – precies zoals kinderen dat doen. Spelenderwijs trekt hij wetmatigheden in twijfel. Belangrijk, aldus Jólán van der Wiel, in deze wereld waarin we voor veel complexe vraagstukken staan. Verandering en omdenken kunnen ons hierbij helpen. Deze editie van de Research Retreat kwam in coproductie met de HKU tot stand en HKU-docenten Timora Rosler (cello) en Componiste des Vaderlands Anne-Maartje Lemereis (compositie) waren samen met cellist-componist Wilma Pistorius gastdocent. Deze editie kende drie uitvoeringen: een kinderconcert om kinderen in aanraking te brengen met hedendaagse muziek, een Performance in Dat Bolwerck en een slotuitvoering in de HKU. Er namen twee cellisten, drie cellist-componisten en vijf componisten deel, waarvan twee online vanuit China.

Ensemble CelloWercken

Ensemble CelloWercken Zutphen, bestaande uit acht cellisten van de HKU (conservatorium Utrecht), zette in ongewijzigde samenstelling zijn activiteiten voort. Ze traden diverse keren op tijdens het festival, maar ook tijdens betaalde concerten van derden. Ze begeleidden Capella Bronckhorst bij de uitvoering van Faurés Requiem en traden op in de Sint Janskerk voor vrienden.

Hiermee werd CelloWercken verrijkt met een jonge groep spelers die behalve in de uitvoeringen ook artistiek hun stempel konden drukken naar buiten toe. Brainstormsessies in de wekelijkse repetities leidden tot een solide jaarprogramma dat met recht een uitgehangen vlag voor ons betekende. In de aanloop naar het festival '23 speelden zij een cruciale rol. Veel aandacht is uitgegaan naar de voorbereiding van het project Goed Leven en Sterven, waar zij het kernensemble waren.

Social entrepreneurship

We zijn in 2023 gestart met een nieuwe module: social entrepreneurship. Deze module was bedoeld voor cellisten die zich breder willen ontwikkelen. We hebben zes studenten een betaalde leerwerkplek geboden in de organisatie, waarbij zij zich in het domein van hun keuze konden ontwikkelen: projectmanagement, productie, programmering en educatie.

Academie binnen het festival

Masterstudenten van conservatorium Codarts in Rotterdam presenteerden hun Researchproject, onderdeel van het Mastercurriculum. Celliste Lluïsa Parades boog zich over de vraag 'Hoe zijn de kleuren van Kandinsky gerelateerd aan de muziek van Schönberg?'. Cellist Pedro do Carmo presenteerde de ongelimiteerde kleuren van klank, een onderzoek naar cellomuziek en elektronica. Voor de studenten was het een bijzondere kans om mensen buiten de muren van het conservatorium deelgenoot te maken van hun onderzoek en voor het publiek was het een interessant inkijkje in waar Masterstudenten zich mee bezig houden.

Aantallen

Aan de activiteiten van de Cello Academie hebben in totaal 75 studenten deelgenomen: 30 aan de Monasteries, 8 aan Ensemble CelloWercken, 19 aan de Research Retreat, 6 aan de module Social entrepreneurship en 12 aan ICFZ 2023.

3.3 Internationaal Cellofestival Zutphen

Van 21 tot en met 27 augustus bruide het van de cello in Zutphen. Of, zoals het NRC in zijn recensie kopte: "Voor een heleboel cello's bij elkaar moet je deze week in Zutphen zijn." Met grote trots kijken we terug op een ongekend succesvol festival, met als grote hoogtepunten de productie Goed Leven en Sterven, het dubbelconcert met Sinfonia Rotterdam, de serie met Boccherini-strikkwintetten en het aandeel van Ensemble CelloWercken in het festival.

Het festivalthema, door Jeroen den Herder vertaald als 'terughoudendheid', leende zich uitstekend als paraplu voor een veelzijdig en divers programma en werd door het NRC 'zeer sympathiek' genoemd. De strikkwintetten van Boccherini, een van de meest bescheiden componisten die ooit geleefd heeft, belichaamden het festivalthema ten volste. Alle programmaonderdelen zijn, naast inhoudelijk, ook in titel aan het festivalthema verbonden. De Bachsuites droegen als titel 'Waarheid', de Late Nights 'Eén in bewustzijn', de sonate-avond 'Samenklank', het openingsconcert 'Verscheidenheid' en het concert met Sinfonia Rotterdam 'Verscheidenheid in natuur'.

De hele piramide van de muziek was welkom in Zutphen. Er waren in totaal 23 professionele artiesten, waarvan 10 cellisten, te gast bij het festival. De internationale grootmeesters Harriet Krijgh, Jakob Koranyi, Ivan Karizna en Wu Wei lieten zich horen in uiteenlopende programma's, van een barokke Boccherini tot een nieuw geschreven compositie van Man Fang, van een solo-optreden tot een dubbelconcert met symfonieorkest. Het festival was een week lang de thuishaven van 25 studenten uit binnen- en buitenland, die masterclasses volgden, concerten gaven en bezochten en nieuwe contacten opbouwden en daarmee een zeer leerzame ervaring opdeden. We waren er ook voor de amateurs met de projecten Speel Mee Met voor amateurcellisten en Goed Leven en Goed Sterven met een Zutphens amateurkoor.

Het is belangrijk dat wij als festival bijdragen aan de doorontwikkeling van klassieke muziek en werkgelegenheid creëren voor de componisten van nu door opdrachtcomposities te verstrekken aan componisten in binnen- en buitenland. We hebben vier opdrachtcomposities verstrekt en alle componisten waren op het festival aanwezig. Dit was zeer inspirerend voor musici én publiek en tilde de concerten naar een hoger niveau.

Zoals de naam van het festival al zegt, zijn we sterk verbonden met de stad Zutphen. Zutphen was het decor en we hebben het publiek met de stad kennis laten maken door concerten op diverse locaties in de stad en omgeving te geven, van de beroemde Buitensocieteit in Theater Hanzehof tot de tuin van een Zutphense klokkenmaker, van de Aardewerkplaats in Brummen tot de Kapel in Voorst. We zijn trots op de grote betrokkenheid van de stad bij het festival - 46 vrijwilligers en een groot aantal Zutphense partners hebben zich aan het festival verbonden.

Het festival stond volop in de belangstelling met 9 uitverkochte concerten en een totaal bezoekersaantal van 3.153. Ook de pers had veel aandacht voor deze festivaleditie. Nationale dagbladen Trouw en NRC hebben redactionele aandacht aan het festival besteed, er waren diverse vooraankondigingen bij Radio 4 en Omroep Gelderland heeft een 15 minuten durend item over het festival uitgezonden. ICFZ 2023 was een feest om mee te maken.

4. Financien

Het jaar 2023 eindigt met een tekort van € 8.181. Hiervan heeft € 8.890 (tekort) betrekking op het cellofestival en € 709 (overschot) op de Academy. Het tekort bij het cellofestival was niet onverwacht omdat we het dit keer zonder een bijdrage van de Provincie Gelderland moesten stellen. In 2021 was de Provincie nog goed voor een bijdrage van € 40.000. Dankzij een extra bijdrage van de Gemeente Zutphen en het feit dat we qua vermogenspositie ons konden veroorloven om wat in te teren, hebben we uiteindelijk besloten dat het cellofestival door kon gaan.

Wat betreft de Academy kunnen we voor 2024 nog rekenen op een bijdrage van de Gemeente Zutphen. Daarna breekt een nieuwe subsidieperiode aan (2025-2028). De beperkte draagkracht van studenten brengt met zich mee dat we van subsidies afhankelijk zijn.

Aangezien het cellofestival om de twee jaar plaatsvindt zijn er voor het cellofestival geen vergelijkende cijfers opgenomen.

In 2023 hebben we het aantal donateurs dankzij actieve werving door een solide vriendenbestuur flink zien groeien. Daarnaast zijn we gestart met het organiseren van groepslessen voor amateurcellisten, die hun bijdrage vermeerderen met een gift. Deze gift wordt in de vorm van beurzen ter beschikking gesteld aan minder kapitaalkrachtige studenten, voor wie deelname aan de Academie zonder deze bijdrage uitgesloten is.

Met het tekort van € 8.181 daalt ons eigen vermogen ultimo 2023 naar € 38.508 wat op zich nog een redelijke buffer oplevert. Voor ons voortbestaan blijven we echter afhankelijk van subsidies.

5. Reflectie op de codes

De codes worden jaarlijks geëvalueerd en waar nodig bijgesteld.

Cultural Governance Code

CWZ hanteert het bestuur-directie-model. De zakelijke en artistieke leiding is bij twee verschillende personen belegd. De taken en verantwoordelijkheden van het bestuur en de directie en de onderlinge afspraken zijn vastgelegd in een bestuurs- en directiereglement. De UBO's zijn vastgelegd. Het bestuur is onbezoldigd en hanteert een rooster van aftreden. Het bestuur hanteert een vergaderschema en vergadert minimaal vijf keer per jaar in aanwezigheid van de directie. CWZ heeft een protocol omtrent ongewenst gedrag opgesteld.

Fair Practice Code

-Fair pay. De medewerkers worden betaald volgens de CAO Nederlandse podia volgens een schaal en periodiek die past bij de functie en de ervaringsjaren. Voor componisten hanteren we de norm van Nieuw Geneco. Voor professionele musici volgen we de Sena-norm voor de vergoeding van concerten. Kunstvakstudenten ontvangen 50% van het honorarium dat voor professionals geldt. Een aantal vrijwilligers ontvangt een vrijwilligersvergoeding. Voor iedereen, ook voor vrijwilligers, worden reiskosten volledig vergoed.

-Auteursrecht. Het verworven erfgoed dat ten gehore wordt gebracht op het festival wordt eerlijk vergoed door middel van een afdracht aan Buma/Stemra. Nieuwe composities en arrangementen die in opdracht van CWZ worden gemaakt blijven auteursrechtelijk het eigendom van de arrangeur.

-Transparantie. CWZ publiceert jaarlijks zijn jaarrekening en jaarverslag via de Kennisbank Filantropie. Deze stukken worden direct gecommuniceerd naar verschillende belanghebbenden zoals particuliere fondsen en de gemeente. Het beloningsbeleid is gepubliceerd op de website.

Code Diversiteit en Inclusie

CWZ zet zich in om te laten zien dat klassieke muziek een verrijking is voor iedereen en richt zich op een breed publiek. Van jong tot oud, van beginner tot kenner. Naast de reguliere betaalde concerten bieden we gratis programma's aan en initiëren en organiseren we educatie- en participatieprogramma's om onze missie in de praktijk te brengen. We nemen waar mogelijk economische, praktische en sociale drempels weg en maken het festival toegankelijk voor iedereen, onder andere door concerten te geven voor maatschappelijke doelgroepen en met Social Seats, gratis kaarten voor specifieke doelgroepen en/of extra begeleiding.

-Personeel. We streven naar een diverse samenstelling van het personeel en het bestuur. Voor nieuwe mensen in de stichting streven we naar diversiteit qua leeftijd, geslacht, expertise en achtergrond.

-Partners. We werken waar mogelijk samen met partners, die met hun programma's bijdragen aan inclusiviteit en diversiteit.

-Publiek. Om voor een zo groot en breed mogelijk publiek de financiële drempel weg te nemen bieden we een diversiteit aan gratis programma's aan. Met onze social seats bereiken we een publiek dat minder makkelijk zijn weg naar klassieke muziekconcerten weet te vinden. Sinds de lancering van het 'kleine beursconcept' kunnen bezoekers met een beperkt bestedingspatroon kaarten met korting bestellen zonder opgave van reden, zodat ze zich niet gestigmatiseerd voelen.

-Programma. We verweven een divers cultureel erfgoed in ons programma, ten dele vanuit de gedachte dat dit ook zijn weerslag heeft op de samenstelling van het publiek. We ontwikkelen programma's voor basisschoolleerlingen.

Overzicht publieke concerten Academy

Concert	Datum	Bezoekers
Open Masterclass Monastery	24/1	31
Den Herder Op Zondag	26/2	31
Monastery concert	4/3	18
Den Herder Op Zondag	9/4	67
Open Masterclass Monastery	29/4	18
The Ambivalence of Motherhood	12/5	28
Den Herder Op Zondag	28/5	30
Open Masterclass Monastery	3/6	13
Den Herder Op Zondag	1/10	27
Den Herder Op Zondag	29/10	43
Kinderconcert	1/11	20
Research Retreat Performance	2/11	50
Research Retreat Performance - HKU	4/11	12
Vriendenconcert	12/11	118
Den Herder Op Zondag	24/12	165
Totaal		671

Bezoekersaantallen festival

Concert	Betaalde bezoekers	Gratis bezoekers
Goed Leven Goed Sterven - bardo 1 <i>uitverkocht</i>	77	3
Goed Leven Goed Sterven - bardo 2 <i>uitverkocht</i>	79	6
Goed Leven Goed Sterven - bardo 3	50	2
Wohrmannshofje	0	250
Vriendenconcert	0	50
Humility - Verscheidenheid	227	156
Late Night - Peace	45	19
Humility - Waarheid I <i>uitverkocht</i>	54	5
Inzicht en Meesterschap I	49	3
Het Onderzoek I	22	2
Humility - Kracht in bescheidenheid I <i>uitverkocht</i>	56	0
Humility - Samenklank	230	45
Humility - Waarheid II <i>uitverkocht</i>	54	4
Inzicht en Meesterschap II	49	1
Het Onderzoek II	13	0
Humility - Kracht in bescheidenheid II <i>uitverkocht</i>	53	3
Humility - Verscheidenheid in natuur	240	61
Late Night - Eén in bewustzijn	45	25
Humility - Waarheid III <i>uitverkocht</i>	54	6
Inzicht en Meesterschap III	32	1
Wandelroute <i>uitverkocht</i>	149	4
Humility - Kracht in bescheidenheid III <i>uitverkocht</i>	54	4
Goed Leven Goed Sterven 1 <i>uitverkocht</i>	262	36
Goed Leven Goed Sterven 1 <i>uitverkocht</i>	114	37
Fietsroute <i>uitverkocht</i>	143	5
Slotconcert: Speel mee met	133	10
Caffe Sospeso	116	15
Totaal	2.400	753

4 **SAMENSTELLINGVERKLARING**

Aan het bestuur van
Stichting CelloWercken Zutphen
Kerkstraatje 3
7201 DL ZUTPHEN

Zutphen, 17 april 2024

Geachte bestuursleden,

Samenstellingsverklaring van de accountant

De jaarrekening van Stichting CelloWercken Zutphen is door mij samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2023 en staat van baten en lasten 2023 met de daarbij behorende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door mij uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van mij verwacht dat ik u ondersteun bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met de van toepassing zijnde grondslagen voor financiële verslaggeving. Ik heb daarbij mijn deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u mij alle relevante informatie aanlevert. Ik heb mijn werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van mijn werkzaamheden ben ik door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met mijn kennis van Stichting CelloWercken Zutphen. Ik heb geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die mij in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht heb ik mij gehouden aan de voor mij geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat ik de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief heb uitgevoerd en dat ik vertrouwelijk omga met de door u verstrekte gegevens.

AAQraad accountant & adviseur
J.E. Pietersma,
Accountant-Administratieconsulent

5.1 Balans (na saldobestemming)

Activa (x€)	31-12-2023	31-12-2022
Vlottende activa		
- debiteuren	7.772	4.463
- overige vorderingen	6.130	7.242
	13.902	11.705
 Liquide middelen	 49.997	 58.819
	63.899	70.524

Passiva (x€)	31-12-2023	31-12-2022
Eigen vermogen		
- reserve	38.508	46.689
Kortlopende schulden		
- schulden aan leveranciers	11.074	0
- overige schulden en overlopende passiva	<u>14.317</u>	<u>23.835</u>
	25.391	23.835
	63.899	70.524

5.2

Staat van baten en lasten

(x€)	2023	2022
Baten		
Subsidie/donaties algemeen	108.149	158.045
Subsidie/opbrengsten festival	186.581	0
Opbrengsten monasteries	6.669	5.520
Opbrengsten overig	14.883	14.886
	316.282	178.451
Lasten		
Organisatiekosten	108.492	130.438
Kosten festival	195.470	0
Kosten monasteries	12.803	10.400
Kosten overig	8.018	10.774
	324.783	151.612
	-8.501	26.839
Financiële baten en lasten		
Per saldo bate	320	0
Saldo	-8.181	26.839

5.3 Algemene toelichting

Activiteiten

De activiteiten van Stichting CelloWercken Zutphen bestaan uit het stimuleren en ondersteunen van musici, met name cellisten, door het organiseren van hoogwaardige leerlijnen, presentaties en festivals.

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting CelloWercken Zutphen is statutair gevestigd in de gemeente Zutphen, gevestigd aan Kerkstraatje 3, 7201 DL te Zutphen en ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 61914401.

5.4 Grondslagen voor de financiële verslaggeving

Waarderingsgrondslagen

Algemeen

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Grondslagen voor resultaatbepaling

Het saldo wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden kosten en andere aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen. Baten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd casu quo de diensten zijn verricht. Verplichtingen en verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar worden in aanmerking genomen, zodra deze voorzienbaar zijn.

Baten

Onder baten worden verstaan de van derden ontvangen en voor het verslagjaar toegezegde bedragen, de opbrengsten uit activiteiten en de verkoop van kaarten, onder aftrek van kortingen en de over de baten geheven belastingen.

Lasten

Onder de lasten zijn begrepen de direct aan de activiteiten toe te rekenen kosten, alsmede de uitvoeringskosten van de eigen organisatie. De lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

5.5

Toelichting op de balans

Activa (x€)	31-12-2023	31-12-2022
----------------	------------	------------

Vlottende activa

Vorderingen

Debiteuren

De uitstaande vorderingen
per 31 december

7.772 6.263

Voorziening dubieuze
debiteuren

0 1.800

7.772 4.463

Overige vorderingen

Omzetbelasting

4.690 6.628

Diversen

1.440 614

6.130 7.242

Liquide middelen

Triodos betaalrekening

Saldo per 31 december

19.997 58.819

Triodos Spaarrekening

Saldo per 31 december

30.000 0

49.997 58.819

5.4

Toelichting op de balans

Passiva (x€)	31-12-2023	31-12-2022
Eigen vermogen		
Reserve		
Saldo begin boekjaar	46.689	19.850
Mutatie boekjaar	-8.181	26.839
Saldo einde boekjaar	38.508	46.689
Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers		
Saldo per 31 december	11.074	0
Overige schulden en overlopende passiva		
Accountantskosten	2.850	2.500
Zakelijke leiding	4.885	448
Productieleider	0	3.025
Buma Stemra festival	4.006	0
Kosten monasteries en meesterproef	0	1.361
Bijdrage studenten 2024	1.656	826
Vooruit ontvangen subsidie/bijdragen 2023	0	14.341
Vooruit ontvangen kaartverkoop 2024	477	0
Kosten voorgaand boekjaar	0	766
Diversen	443	568
	14.317	23.835

5.6

Toelichting op de staat van baten en lasten

(x€)	2023	2022
Opbrengsten		
Festival		
Kaartverkoop	53.936	0
Bijdragen deelnemers	5.620	0
Bijdragen co-productie	5.000	0
Subsidies en donaties	121.591	0
Overig	434	0
	186.581	0
Monasteries		
Kaartverkoop	938	2.057
Bijdragen deelnemers	5.731	3.463
	6.669	5.520
Overig		
Cello research retreat		
Kaartverkoop	440	647
Bijdragen deelnemers	599	0
Subsidie/bijdragen derden	1.624	3.225
	2.663	3.872
Meesterproef		
Kaartverkoop	0	3.105
Ensemble CelloWercken		
Uitkoopsom	1.650	800
Den Herder op zondag		
Kaartverkoop	7.327	4.037
Vriendenconcerten		
Kaartverkoop	1.768	0
Lessen		
Lesgelden	1.475	1.570
Amateurcellodagen		
Bijdragen deelnemers	0	1.302
Diversen		
	0	200
	14.883	14.886

5.6

Toelichting op de staat van baten en lasten

(x€)		2023	2022
Organisatiekosten			
Zakelijk leider	31.400	37.440	
Artistiekleider	20.719	37.870	
Productieleider	4.400	8.587	
Programma en coördinatie academy	5.670	5.670	
Coaching	0	1.100	
		62.189	90.667
Marketing en communicatie	13.380	14.310	
Website en publiciteit	1.592	1.181	
Advertentiekosten	442	335	
Representatie en promotie	510	168	
Grafisch ontwerp	1.089	0	
Drukwerk	1.001	0	
Overige publiciteitskosten	0	159	
		18.014	16.153
Huur	13.320	12.000	
Bureaunkosten	397	493	
Medewerkers	2.151	1.480	
Medewerkers Ensemble			
Cellowercken algemeen	5.600	0	
Reiskosten	3.191	1.609	
Kosten vriendenkring	447	0	
Verzekeringen	1.327	1.095	
Accountantskosten	2.005	2.500	
Betalingsverkeer	257	286	
Mutatie voorziening dubieuze debiteuren	-1.800	1.800	
Kosten vorig boekjaar	849	1.579	
Overige organsiatiekosten	545	776	
		28.289	23.618
		108.492	130.438
Kosten festivals			
Honoraria artiesten	86.739	0	
Organisatie en management	73.841	0	
Huur en catering	18.889	0	
Productiekosten materieel	2.808	0	
Publiciteit	9.136	0	
Overige kosten	4.057	0	
		195.470	0

5.6

Toelichting op de staat van baten en lasten


(x€)	2023	2022
Kosten monasteries		
Honoraria docenten	7.705	7.421
Huur en catering	3.875	1.790
Materiële kosten	867	1.126
Overig	356	63
	12.803	10.400
Kosten overig		
Cello research retreat		
Honoraria docenten	2.735	1.317
Huur en catering	273	0
Materiële kosten	189	1.260
Overig	63	0
	3.260	2.577
Meesterproef		
Honoraria docenten	0	2.584
Huur en catering	0	341
Materiële kosten	0	165
	0	3.090
Ensemble CelloWercken		
Honoraria	1.423	1.095
Materiële kosten	0	393
	1.423	1.488
Den Herder op zondag		
Honoraria musici	1.450	1.133
Huur en catering	642	0
	2.092	1.133
Vriendenconcerten		
Honoraria musici	700	0
Overig	543	0
	1.243	0
Lessen		
Honoraria docenten	0	2.204
Huur en catering	0	282
	0	2.486
	8.018	10.774
Financiële baten en lasten		
Rente spaarrekening	320	0

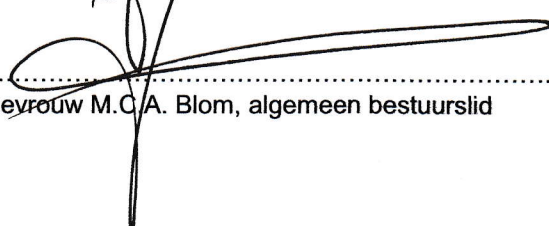
Ondertekening bestuur:

Zutphen, 20 april 2024


.....
Mevrouw C.S. Delfos, voorzitter


.....
De heer J.A. Havenhout, penningmeester


.....
Mevrouw M.E. Schriks-Jansen, secretaris


.....
Mevrouw M.C.A. Blom, algemeen bestuurslid