S.C.O.L. | **SIJTHOFF**

Uitgangspunten & Beleid en Activiteiten 2024 & 2025

# UITGANGSPUNTEN & BELEID

### 1.0 Introductie

‘In een steeds moeilijker menselijk klimaat in Nederland is Sijthoff een verademing. Kunst, liefde en aandacht voor elkaar komen hier samen. Sijthoff is gezellig, uitnodigend en zeer hoog van kwaliteit. Een geschenk om hier te mogen optreden.’ (Joachim Eijlander, cellist)

Uitgangspunt bij de oprichting van de Stichting Cultureel Ontmoetingshuis Sijthoff (2011), was dat zij een ontmoetingsplek zou zijn voor álle diverse levensbeschouwelijke stromingen die Leiden kent. De initiatiefnemers waren geïnspireerd vanuit de antroposofie, maar het ontmoetingshuis zou geen antroposofisch centrum moeten worden. Wat hen voor ogen stond was en plek voor uitwisseling van persoonlijke en maatschappelijke ideeën en ontwikkelingen in een veilige en informele omgeving waar kunst geen aparte discipline is, maar alles doordringt. Een plek waar eveneens iets gegeten en gedronken kan worden en er naar gestreefd wordt de maaltijden en consumpties te vervaardigen met zo veel mogelijk hoogwaardig biologische producten. Kernwaarden zijn: *cultuur, ontmoeting, biologisch en duurzaam.*

### Doelstelling

In een steeds meer polariserende maatschappij, waarin geld, het eigen gelijk en de eigen vrijheid steeds dwingender worden, vraagt Sijthoff Cultuur aandacht voor meer verbondenheid, gelijkwaardigheid en gedeelde vrijheid. Ontmoet men in de politiek en de social media veelal de waan van de dag waarin de sterkste krachten steeds meer de overhand krijgen, richt Sijthoff Cultuur de aandacht meer op de zachte krachten van een langzamere onderstroom. Aan de hand van de natuurwetenschappen, de geesteswetenschappen en de kunsten wil zij samen met de bezoekers werken aan een toenemend bewustzijn voor dat wat er werkelijk toe doet om te komen tot een menswaardige samenleving.

### Programmering

Voor programmering geldt dat deze kunstzinnig, breed en verdiepend moet zijn, bijdraagt aan ‘begrip van de ander en het andere’, de actualiteit in ogenschouw houdt en een positief perspectief ontleent aan dat wat geboden wordt.

**1.3 De Governance Code Cultuur**

Sijthoff Cultuur is een kleine horizontaal georganiseerd initiatief met zakenkundige en ideëel ingestelde medewerkers. Een sturende beleidsgroep in samenwerking met vrijwilligers en waar benodigd gespecialiseerde externe ZZP-ers, verzorgen een gemeenschappelijk ideaal, vastgelegd in de oprichtingsakte van de stichting, als hun bijdrage aan de maatschappij. Onderling vertrouwen en respect voor elkaar gaan gepaard met professioneel handelen. Zelfreflectie en waar nodig correctief ingrijpen, houdt een ieder scherp. Een gedegen en gedragen besluitvorming gaat samen met een gedeelde verantwoordelijkheid.

**1.4 Fair Practice Code**

*Medewerkers*

Vanaf de oprichting werkte Sijthoff Cultuur met een andersoortige vergoeding voor de medewerkers dan te doen gebruikelijk in een culturele organisatie. Gegeven het feit dat het een vrijwilligersorganisatie was, konden vrijwilligers een vrijwilligersvergoeding ontvangen. Tegelijkertijd waren er echter in de beginfase nauwelijks inkomsten uit entreegelden. Zowel de initiatiefnemers als de overige vrijwilligers zagen daarom af van een vergoeding ook als zij structurele werkzaamheden verrichtten.

Met de jaren werden er meer evenementen georganiseerd, nam het aantal vrijwilligers toe en werden de recettes groter. ‘Loon naar werken en behoefte’ werd een steeds reëler optie. Aangezien Sijthoff geen medewerkers in loondienst kent, zijn er ook geen cao regelingen van toepassing. De vergoedingen voor medewerkende ZZP-ers worden op basis van offertes, facturen en met tarieven door de desbetreffende ZZP’r in afstemming met het bestuur van Sijthoff Cultuur vastgesteld. Als richtlijn voor de vrijwilligersvergoeding gelden de bedragen zoals vastgelegd door de Belastingdienst. Door vrijwilligers gemaakte kosten worden vergoed op basis van declaratie met bonnen en/of kilometerspecificaties.

*Uitvoerende partijen*

Met alle uitvoerende partijen worden transparante maatwerk contracten afgesloten, waarin o.a. naast programma, data, gage en reisvergoedingen, ook afspraken m.b.t. verzekeringen, ziekte en overmacht worden vastgelegd. Bezoekersaantallen, kosten en inkomsten worden in alle openheid en vertrouwen met elkaar gedeeld. Waar mogelijk worden normen, zoals bijvoorbeeld van het Nationaal Podium Plan, als uitgangspunt voor gages genomen.

**1.5 De Code Culturele Diversiteit en Inclusie**

*Diversiteit intern*

De samenstelling van de vrijwilligersgroep is divers: in sekse, in leeftijd, in opleidingsniveau, nationaliteit en levensbeschouwelijke interesse. Er is een grote samenhang in de groep, een ieder wordt gewaardeerd voor wie hij is, taken sluiten aan bij wat iemand wil en kan. Besluitvorming vanuit de beleidsgroep wordt voorgelegd aan de vrijwilligers en zij worden gevraagd naar ideeën, meningen en hun welbevinden. Er is een diversiteit in de taken die uitgevoerd moeten worden, zowel organisatorisch als praktisch. De vrijwilligers worden maandelijks gevraagd wie wanneer waarvoor beschikbaar is. Sommige taken vragen een structurele en vakkundige continue aanpak.

*Diversiteit extern*

In de statuten is vastgelegd dat de stichting ten doel heeft activiteiten te ontwikkelen ‘[…]voor een zo ruim mogelijk publiek (bewoners Leiden en omstreken)[…] waarbij de persoonlijke vrijheid van alle betrokken voorop staat’. Deze zinsnede impliceert dat er geen onderscheid wordt gemaakt naar leeftijd, sekse, beperking, seksuele voorkeur, opleidingsniveau, etniciteit of geloof. Alle activiteiten en de gehele programmering staan in het teken van de ontmoeting met -, van kennis over - en begrip voor ‘de ander en het andere’. Door een laagdrempelige, informele en veilige omgeving te creëren wil Sijthoff Cultuur een plek zijn waar een ieder zich thuis kan voelen, zich gezien voelt en tot zijn recht komt.

Sijthoff Cultuur beschikt niet over een expliciete gedragscode ‘Diversiteit en inclusie’, maar praktiseert de uitgangspunten daarvan in haar gehele denken en doen.

## FINANCIEEL BELEID

### Inkomsten.

De stichting verkrijgt haar inkomsten uit donaties en vriendenbijdragen, verhuur studentenkamers op de 1e verdieping, verhuur restaurant en keuken, verhuur van de Cultuurzaal en opbrengsten van de activiteiten in de Cultuurzaal.

### Uitgaven.

Een aanmerkelijk deel van de uitgaven is noodzakelijk voor de instandhouding en het onderhoud van het monumentale pand. Daarnaast moet de stichting voldoen aan haar financiële verplichtingen. Omdat sprake is van gedeelde verhuur van het restaurant en keuken is de verhuur op zg. full- service basis. Dit betekent dat kosten van energie, heffingen, vervanging van de inventaris e.d. voor rekening zijn van de stichting. De honoraria van de kunstenaars, musici en sprekers behoren eveneens tot de reguliere uitgaven.

### Vermogenspositie

De stichting streeft een vermogenspositie na die voldoende is voor uitgaven die benodigd zijn om het monumentale pand zowel voor wat betreft het interieur als het exterieur in goede staat te houden. Het hiertoe benodigde niveau wordt jaarlijks door het bestuur vastgesteld aan de hand van een meerjaren-onderhouds- en verbeterplan. Hiervoor heeft de stichting in zijn balans een voorziening getroffen. In verband met een noodzakelijke renovatie en restauratie van delen van de voorgevel moet de stichting in de komende twee jaren een reserve opbouwen c.q. aanhouden € 40.000,- tot € 50.000,- .

### Financieel beheer

Jaarlijks wordt een detail begroting vastgesteld voor het eerstkomende jaar. Als onderdeel van de begroting worden o.m. de toegangsprijzen van de culturele activiteiten en het niveau van de honoraria vastgesteld, alsmede het PR-budget en andere begrotingsitems zoals bijv. de vervangingsuitgaven voor inventaris e.d. Aan de hand van deze gespecificeerde begroting wordt gestuurd op de inkomsten en uitgaven.

Voor uitgaven boven een vastgestelde grens is vooraf akkoord van de penningmeester vereist. Voor grotere, m.n. niet reguliere uitgaven beslist het bestuur.

De eerste en tweede penningmeester beheren de bankrekeningen van de stichting. De administrateur heeft permanent toegang tot de gegevens over de banksaldi en mutaties. De kasopbrengsten van met name de culturele activiteiten worden – na controle - gestort op de betaalrekening van de stichting.

## 1.2.2. ANBI

Sinds 2011 – het jaar van oprichting - is Stichting Cultureel Ontmoetingshuis Leiden aangemerkt als Algemeen Nut Beogende Instelling.

Dit betekent onder meer dat de stichting haar doelstellingen zal blijven nastreven en dat bij eventuele toekomstige beëindiging van de activiteiten c.q. de stichting de financiële middelen van de stichting zoveel mogelijk worden besteed overeenkomstig het doel van de stichting, waarbij de financiële middelen zullen worden overgedragen aan een instelling die bij voorkeur is aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling.

# ACTIVITEITEN 2024 & 2025

### Cultuuractiviteiten

In 2024 en 2025 zijn c.q. worden door Stichting Cultureel Ontmoetingshuis Leiden – Sijthoff Cultuur – in totaal meer dan 225 activiteiten georganiseerd.

Sijthoff Cultuur programmeert binnen de volgende categorieën:

* Lezingen,
* Klassieke concerten,
* Jazzconcerten,
* Wereldconcerten,
* Culinaire avonden,
* Filmavonden,
* Filosofie bijeenkomsten,
* ‘Specials’ (bijzondere eenmalige culturele activiteiten),
* Koorzang,
* Diverse workshops,
* Maandelijks wisselende exposities.

De activiteiten voor 2024 zijn georganiseerd rondom de volgende thema’s:

* India
* Uit het leven gegrepen

De activiteiten voor 2025 zijn georganiseerd rond de volgende thema’s:

* + - Afrika
    - Tijd voor bezinning

Ook is in 2025 een studiereis naar Chartres georganiseerd

### Samenwerkingsverbanden

Thans is het restaurantgedeelte in gebruik door Floor’s Coffee & Brunchbar. Het restaurant wordt in de avonden en weekenden gebruikt door Sijthoff Cultuur.

In de full-service deelhuurcontracten met bovengenoemde partijen zijn naast de huurbedragen afspraken gemaakt over de onderlinge samenwerking. Deze afspraken zijn noodzakelijk omdat de keuken, het restaurant en de algemene ruimten door zowel Floor’s Coffee & Brunchbar als Sijthoff Cultuur worden gebruikt. Ook is sprake van centrale inkoop door één van de partijen en zijn afspraken gemaakt over de onderlinge verrekeningen. Een belangrijk punt in de samenwerking is dat ook Sijthoff Cultuur en de huurders van de Cultuurzaal 100% glutenvrij moeten werken. Zo is een unieke samenwerking tot stand gekomen van partijen in de Leidse regio met een maatschappelijke, sociale doelstelling.

Door de ligging van het ontmoetingshuis in het centrum van Leiden is Sijthoff Cultuur goed ingebed in het Leidse cultuurleven. Zo wordt regelmatig en in verschillende vormen deelgenomen aan typisch Leidse evenementen: de voormalige Leidse Jazz Award, Jazz in de Kamer, de Kunstroute, de 5 Mei Braderie, de Leidse Hofjes Concerten, toneelgroep Al Dente, festival Bigggg, Gluren bij de Buren, Fields of Wonder, Museumnacht en Rainbow Society Leiden, maar ook aan feesten zoals Drie Oktober en Bevrijdingsdag in samenwerking met de ondernemersvereniging HerenDoeza.

De zaal is tegen redelijke vergoedingen beschikbaar voor o.a. vergaderingen van wijkverenigingen, presentaties aangaande de Singelroute en persoonlijke culturele evenementen georganiseerd door inwoners van Leiden. Eveneens repeteren er ook twee koren op een vaste avond in de week.

Van buiten Leiden is de samenwerking met de Vrije Academie Amsterdam alsmede het Rotterdamse Literair Podium Frontaal te noemen.