



Joseph Wresinski Cultuur Stichting

Beleidsplan 2023-2027

1 Inleiding

De Joseph Wresinski Cultuur Stichting is opgericht in juli 2000 als theatergroep van mensen met ervaring in armoede en ervaren theatermakers. Doel is om in gezamenlijkheid theaterproducties te maken van artistieke en inhoudelijke kwaliteit. De theaterproducties zijn geïnspireerd op de levenservaring en -kennis van mensen in armoede. De theatervoorstellingen worden in het hele land gespeeld. Alle taken die bij het uitvoeren van theater horen, worden uitgevoerd door de theatergroep. Het gaat daarbij om licht- en geluidstechniek, decor- en tribunebouw, transport personen en goederen, PR en uitnodigingsbeleid, catering, publieksontvangst en – begeleiding.

Elke afzonderlijke voorstelling wordt georganiseerd met lokale instellingen uit het maatschappelijk middenveld, zoals welzijnsorganisaties, woningstichtingen, inloophuizen, armoedeplatforms, diaconie, caritas, voedselbanken, en vrijwilligersorganisaties als Humanitas. Van deze partners hebben wij in de loop der jaren een landelijk netwerk opgebouwd.

Met de producties willen wij de kennis van armoede in de samenleving en de kennis van wat armoede aanricht in het leven van mensen vergroten. Zo streven wij naar een verandering ten goede van de beeldvorming en bejegening van mensen in armoede. Wij streven naar een inclusieve samenleving, waarin de armsten tot hun recht komen en het beste van zichzelf kunnen geven.

2 De situatie aan het eind van 2022

Door corona zijn er in de jaren 2020 t/m 2022 veel minder theatervoorstellingen gespeeld dan voorzien. Toch is er veel gebeurd. In 2020 is gestaag en met enthousiasme gewerkt aan een 'coronaproof' gemaakte productie. De voorstelling heet *'Zie de mens'*. Spelers en publiek zitten door elkaar in de ruimte op minstens 1,5 meter van elkaar. In het najaar van 2020 kon *'Zie de mens'* op deze wijze voor het eerst worden gespeeld. Door maatregelen van de overheid is er in 2021 weinig gespeeld, in 2022 kon het vanaf april weer zonder beperkingen. De spelers zitten nog steeds verspreid tussen het publiek. Het publiek zit verspreid in de ruimte, maar wel weer dicht naast elkaar. Een schitterende theaterervaring.

De theatergroep beschikt over een eigen werkruimte. Sinds 2016 is deze ruimte aan de Floresstraat in Zwolle. De bekendheid van de theatergroep op deze locatie is de afgelopen jaren sterk toegenomen. Dat komt door een actieve benadering van groepen en mensen, door netwerken dus, en door mond-op-mond reclame. De werkruimte wordt in toenemende mate beschikbaar gesteld voor derden.

3 Beleid 2023-2027

3.1 Theaterproducties

In 2023 zal de toernee door Nederland met de voorstelling *'Zie de mens'* worden voortgezet.

In het najaar van 2023 wordt de basis gelegd voor een nieuwe theaterproductie. Dit vergt (opnieuw) veel voorbereidingstijd, omdat de voorstelling geënt moet zijn op de ervaringsverhalen van mensen in armoede, waaronder die van de leden van de theatergroep zelf. Inlevingsvermogen en het zich eigen maken zijn daarbij belangrijke factoren. Er wordt daarbij voortgebouwd op alle ervaring die door de spelers en medewerkers van de theatergroep al zijn opgedaan tijdens het ontwikkelen, maken en spelen van eerdere voorstellingen. Dat opgebouwde 'kapitaal' wordt zodanig aangewend, dat de spelers zich als theatermaker verder kunnen

ontwikkelen. Daarbij wordt gewerkt volgens de methode die door de Russische regisseur Stanislavski is ontwikkeld. De insteek is dat alle spelers hun eigen personage gaan ontwikkelen, een personage dat geïnspireerd is door hun persoonlijke geschiedenis.

In 2024 zullen de try-outs en première plaatsvinden in de werkruimte in Zwolle, waarna de toernee door het land volgt tot in 2026. Vervolgens zal eind 2026 weer een nieuw stuk op de planken worden gebracht.

Na elke voorstelling is het mogelijk na te blijven en in gesprek te gaan met de makers en spelers van de theatergroep. Soms is er een officiële nagesprek met een gespreksleider.

We zullen vanaf 2024 niet zozeer inzetten op een nagesprek na een voorstelling als wel op nakomdagen. Het heeft namelijk tijd nodig om datgene wat men in de voorstelling heeft gezien en gehoord op zich te laten inwerken. Nakomdagen zijn dagdelen waarop met politici, ambtenaren en organisaties die zich bezig houden met armoede en uitsluiting, gesproken wordt over wat de voorstelling hen heeft gedaan en wat het kan betekenen voor een betere erkenning en bejegening van mensen in armoede en een meer rechtvaardige (lokale) samenleving.

Waar we ook gelukkig van zouden worden is dat de voorstelling in opdracht van een gemeente wordt gespeeld voor politici en ambtenaren en bij de armoedeproblematiek betrokken professionals en vrijwilligers in de desbetreffende gemeente. We gaan deze mogelijkheid actief naar voren brengen in gesprekken met verantwoordelijken. Zoiets komt het onderlinge gesprek binnen de gemeente en ook en eventuele nakomdagen, zoals bedoeld in de vorige alinea, ten goede.

3.2 Gebruik werkruimte

De werkruimte is/moet een thuis zijn, waar een ieder cultureel tot zijn recht komt. Een fijne, warme plek, waar ontmoeten en werken hand in hand gaan, waar mensen energie van krijgen en met energie werken, waar een kruisbestuiving plaatsvindt van 'kunstenaars' in de meest ruime zin van het woord. Dat betekent dat vanaf 2023 de werkruimte nog meer opengesteld wordt voor derden.

Het streven is een plek te creëren waar:

- (culturele) groepen, individuen, die zich met de Joseph Wresinski Cultuur Stichting (JWCS) verbonden voelen, terecht kunnen; en

waar nieuwe activiteiten mogelijk gemaakt worden, zoals:

- in samenwerking met andere organisaties onder leiding van een kok een gratis maaltijd serveren;
- een film draaien met nagesprek;
- het geven van theaterlessen;
- scholen laten kijken naar het waarom en hoe van de JWCS en haar activiteiten;
- mensen onderwerpen laten inbrengen, die hen bezig houden, en waar anderen naar luisteren en over meepraten;
- het organiseren van gesprekken aan dialoogtafels.

Het doel is uiteindelijk van de werkruimte cultureel en menselijk gezien een verbindende sociaal culturele plek te maken, die uniek is in de samenleving van Zwolle.

3.3 Wresinskikoor en 'Wresinski sessies'

Naast het theater zijn er nog twee reguliere activiteiten die onverwijld ook in de toekomst zullen blijven plaatsvinden. De eerste is het Wresinskikoor dat wekelijks repeteert en ook optredens verzorgt. De tweede is wat in de volksmond de 'Wresinski sessies' is gaan heten. Dit zijn wekelijkse improvisatieavonden voor muzikanten, zowel instrumentaal als vocaal. Voor beide activiteiten geldt dat iedereen kan meedoen, ongeacht zijn of haar kwaliteiten bij aanvang. Men krijgt alle tijd om zich onder begeleiding van ervaren krachten te ontwikkelen.

3.4 Onze partners

Dat wij een succesvolle theaterpraktijk hebben kunnen opbouwen, is niet alleen onze verdienste. Zonder onze partners was dat niet gelukt. Want in aanvang hadden wij een hobbel van ongeloof te nemen: 'Theater met mensen in armoede? Dat kan alleen maar leiden tot armoedig theater!'. We zijn dus absoluut schatplichtig aan hen die al vroeg in ons theater durfden geloven en ons het podium gaven en nog altijd geven. Vanuit hen hebben wij, gestaag doorwerkend, een landelijk netwerk van partners opgebouwd die behoren tot het lokale maatschappelijk middenveld uit de gemeenten waar wij optreden: welzijnsorganisaties, woningstichtingen, armoedeplatforms, Kerken, voedselbanken, vrijwilligersorganisaties als Humanitas ed. Het zijn partners die op enigerlei wijze te maken hebben met armoede en graag zien dat die problematiek breed onder de aandacht wordt gebracht. Want er is een gesprek te voeren. Ons theater is daarvoor bij uitstek zowel het doel als middel.

Met onze partners nemen wij de gehele organisatie van een voorstelling ter hand en zorgen voor een breed draagvlak in de betreffende gemeente. Het gaat om:

- samenwerking zoeken met andere lokale instellingen
- het vinden van de juiste laagdrempelige locatie
- de PR en het uitnodigingsbeleid
- de financiering van de voorstelling

3.5 Financiering

3.5.1 Financiering theatervoorstellingen

De JWCS is geheel afhankelijk van subsidies en donaties. De financiering van een concrete voorstelling nemen wij ter hand met onze partners., zoals in 3.4 is aangegeven.

Echter, alvorens wij op tournee kunnen moet de voorstelling gemaakt worden. Daarvoor schrijven wij landelijke stichtingen/fondsen aan. Deze fondsen vragen terecht dat de uitgaven voor een deel gedekt worden door eigen inkomsten. Wij maken dus een begroting over een langere periode, waarin zowel de repetitieperiode als de speelperiode zijn opgenomen. Op een gegeven moment weten we wat de landelijke fondswerving heeft opgeleverd. Dan weten we wat wij per voorstelling aan inkomsten moeten genereren. Dat zijn de kosten waarvoor we gaan fondswerven met onze partners.

De ontwikkelingen binnen de landelijke en provinciale overheid op gebied van cultuur en armoede worden door ons gevolgd. Dat doen we uit interesse, maar ook omdat het soms mogelijkheden biedt om van bepaalde nieuwe subsidiestromen gebruik te maken.

3.5.2 Financiering werkruimte

De werkruimte zal in toenemende mate een plek van culturele en maatschappelijke verbinding van mensen en groepen van mensen in Zwolle zijn. Dat vergt van de JWCS een extra inspanning in tijd en geld.

De JWCS zal in 2023 en 2024 in gesprek gaan met de politiek in Zwolle om het belang van de sociale functie van de werkruimte en de theatergroep te laten zien, waarvoor het wenselijk en nodig is een financiële bijdrage van gemeentewege te ontvangen.