



NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE ACTIVITEITENPLAN 2021-2024

WAT IS HET NBE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) past in geen enkel vakje en dat is haar kracht.

Aanvankelijk gevormd door musici van het Koninklijk Concertgebouworkest in 1961 is het NBE van 2020 een hechte groep van ruim 20 topmusici die op een creatieve, soms tegendraadse, ongehoorde en maatschappelijk betrokken manier met (klassieke) muziek om willen gaan.

Het NBE programmeert divers en veelkleurig. Ondanks, of dankzij, haar onvoorspelbaarheid is een groot en trouw publiek opgebouwd dat zich wil laten verrassen door een caleidoscoop aan muzikale verhalen vol diepgang en humor, geïnspireerd op telkens nieuwe invalshoeken: oude meesterwerken, nieuwe composities, dans, actualiteit, film en de samenwerking met musici uit vele culturen (Iran, Irak, Syrië, Marokko, Turkije, Griekenland, Georgië, Cuba, China, Benin en Suriname, in NBE programma's 2017-2020).

Het NBE en het jongNBE spelen samen zo'n 90 voorstellingen per jaar. Het NBE staat op alle grote -en minder grote- podia in Nederland maar zoekt ook het avontuur. Het NBE speelt in Het Concertgebouw maar ook in een duinpan op Vlieland, in het oerwoud van Suriname, op het strand van Benin, in een Favela in Sao Paulo, in broedplaats de Vlucht in Amsterdam Nieuw-West of bij een zorginstelling in Eindhoven. Het Nederlands Blazers Ensemble heeft zijn historische basis in Amsterdam met concerten in de Grote en Kleine Zaal van Het Concertgebouw, Paradiso en Muziekgebouw. Sinds 2009 is het NBE huisbespeler van Podium Mozaïek in Amsterdam-West.

Belangrijke drijfveer van het NBE is de wil om te verbinden. Met musici en publiek, met verschillende culturen en disciplines, amateur en professional, leerling en meester, jong en oud, autochtoon en allochtoon, gezond en hulpbehoevend. NBE programma's hebben vaak een maatschappelijke lading, zoals *Verhalen uit de Buurt*, waar het NBE met buurtbewoners van Podium Mozaïek een reeks korte voorstellingen maakt of het tweejaarlijkse programma *Oost West, Thuis Niet Best* dat werd gemaakt met musici uit AZC's.

“Het NBE is geëvolueerd van een klassiek ensemble tot een club waarbij de maatschappelijke betrokkenheid net zo groot is als de muzikale, en waarbij de wereldmuziek net zo'n grote rol speelt als de klassieke”.

Eindhovens Dagblad

Het NBE heeft een omvangrijk educatie- en talentontwikkelingsprogramma, van kennismaking met muziek op school tot het intensief coachen van jong toptalent richting beroepspraktijk. Het NBE begeleidt inmiddels zes jongtalent-ensembles in verschillende leeftijdsgroepen op verschillende plaatsen in het land. Met het jongNBE heeft het NBE zijn eigen kweekvijver van jong toptalent.

Het NBE houdt al bijna 50 jaar de traditie in stand van het NBE Nieuwjaarsconcert op 1 januari in het Amsterdamse Concertgebouw. Dit door BNNVARA uitgezonden concert (sinds 1995 op tv) is een spetterend en optimistisch muzikaal begin van het nieuwe jaar, heeft een maatschappelijk thema en is tegelijk de apotheose van de nationale NBE-compositiewedstrijd 'Op weg naar het Nieuwjaarsconcert' voor kinderen en jongeren tot 18 jaar. De compositiewedstrijd is de

kraamkamer van jong componeertalent in Nederland. Veel succesvolle componisten van nu zijn hier begonnen.

Het NBE wordt regelmatig betrokken bij belangrijke nationale gebeurtenissen zoals de inhuldiging van de Koning (2013), de opening van het Rijksmuseum (2013), de Nationale dankbetuiging aan Prinses Beatrix (2014), het Wereldkampioenschap Hockey in Den Haag (2014), het Jeroen Bosch Jaar (2016), Leeuwarden Culturele hoofdstad van Europa (2018) en de aanstaande door de VN geëntameerde SDG World Tour met de Clipper *Stad Amsterdam* (2020-2022).

Onder het motto 'voor wie erbij was of erbij had willen zijn' brengt het cd-label NBELIVE elk jaar gemiddeld twee albums uit met registraties van bijzondere projecten. Het NBE maakte eerder cd's voor Philips en Chandos. Inmiddels zijn er ruim 60 cd's van het NBE uitgebracht.

De NBE musici

De NBE-musici zijn allemaal key players in de klassieke muziek. Het hoge speelniveau van de musici en de uitzonderlijke speelcultuur, ontstaan door jarenlang samenspelen, maken het mogelijk om steeds opnieuw en in relatief korte tijd nieuwe programma's te creëren. Via het eigen opleidingsensemble jongNBE is er een natuurlijke instroom van uitstekende jonge nieuwe spelers.

De kernspelers van het NBE en voormalig jongNBE'ers die al met regelmaat meespelen, zijn:

Jeannette Landré, Janneke Groesz* fluit, Bart Schneemann, Justine Gerretsen, Irma Kort* hobo, Tom Wolfs* Bart de Kater*, Jesse Faber*, Annemiek de Bruin* klarinet, Dorian Cooke, Marieke Stordiau fagot, Ron Schaaper, Mirjam Steinmann, Kirsten Jeurissen, Jochem van Hoogdalem* hoorn, Bas Duister* trompet, Brandt Attema, Alexander Verbeek, Marijn Michielsen* trombone, Johan van der Linden, Willem van Merwijk, Deborah Witteveen* saxofoon, Wilmar de Visser, Benjamin de Boer* contrabas en basgitaar, Malika Maminova, Jeroen Batterink slagwerk en percussie. Door de werkwijze en de flexibiliteit in bezetting spelen regelmatig niet-westerse instrumentalisten mee. Vaste spelers zijn Sinan Arat- ney, Jawa Manla - ud, Vasile Nedea - cimbaal, Aly N'Diaye Rose- Afrikaanse percussie, Alper Kekec- Oosters slagwerk, Zheng Sun - erhu. *(voormalig) jongNBE speler

"Muziek is voor mij de mooiste manier om contact te maken en ik ken geen ensemble dat zich daarin zo open en kwetsbaar opstelt als de Blazers. Ik voel me thuis in die omarmende atmosfeer. Volgend seizoen ga ik in het programma Bach & Soefi weer met de zangeres Haleh Seyfizadeh het Agnus dei uit de Hohe Messe uitvoeren. Haleh mag als vrouw in haar thuisland Iran niet optreden. Dat geeft het samen spelen van de prachtige muziek van Bach een extra lading. Dat het NBE programma's maakt waarbij musici en publiek diepgaand kennis kunnen maken met andere culturen maakt me gelukkig."

Jeannette Landré, fluitiste

Artistieke leiding

Sinds 1988, toen hij het stokje overnam van zijn voorganger Werner Herbers, is artistiek leider en hoboïst Bart Schneemann de drijvende kracht achter het in 1961 door toenmalige KCO-spelers opgerichte NBE. Voorheen was Schneemann jarenlang eerste hoboïst van het Radio Philharmonisch Orkest en daarna van het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Met zijn komst transformeerde het ensemble tot een enthousiaste groep musici van een nieuwe generatie met een open en onbevooroordeeld oor voor talloze muzieksoorten. Samen met een groep jonge topspelers uit verschillende orkesten zette Schneemann het NBE als een flexibel gezelschap opnieuw op de Nederlandse muziekkaart, met de live op tv uitgezonden Nieuwjaarsconcerten vanuit het Amsterdamse Concertgebouw als referentiepunt. Als programmeur bij het NBE heeft Schneemann een heel eigen signatuur ontwikkeld. Naast de hoge speelkwaliteit van het ensemble en het aanstekelijke plezier streeft hij in ieder programma naar een dramatische lijn die muzieksoorten (en dus mensen) van verschillend pluimage met elkaar verbindt.

Schneemann maakt inmiddels ook gretig gebruik van aankomend artistiek talent. In de komende beleidsperiode krijgen jonge makers, onder begeleiding van Bart Schneemann, de kans om zich te ontwikkelen en worden zij betrokken bij de muzikale en artistieke invulling van de programma's.

Team

De grote verscheidenheid aan producties, die vaak bewerkelijk en complex zijn, doet vermoeden dat het NBE de faciliteiten heeft van een operahuis of op zijn minst een productiehuis. Niets is minder waar. De NBE-producties worden gerealiseerd door een relatief klein maar hecht team dat bestaat uit specialisten in hun vak. Ze zijn minstens zo gemotiveerd als de musici, kennen de werkwijze van het NBE van binnen en van buiten en de meesten zijn al vele jaren betrokken. Het NBE heeft uiteraard zijn eigen productie-, publiciteits- en administratieve medewerkers maar heeft daarnaast ook een poel van creatieven die arrangementen maken, programmatoelichtingen schrijven of inleidingen geven. Het NBE heeft ook een vast team voor licht en geluid, voor geluid- en videoregistraties en voor transport en stagemanagement.

Recente voorbeelden van NBE muziekproducties (2016-2019):

Het Leven in 1 Dag, Haydn-Trilogie met Bart Moeyaert, *De Ring in 90 minuten* met Hotel Modern, Purcell's *Fairy Queen* met Duda Paiva Company, *Stemmen uit het Oosten* met de Iraanse zanger Mohsen Namjoo en verhalenverteller Sahand Sahebdivani, *Bach & Soefi* waarin de jonge componiste Mathilde Wantenaar met het NBE een innige omhelzing bewerkstelligt tussen Bach en klassieke Perzische muziek, *Wonderlijke verhalen* met muziek van Ravel en Debussy, animaties van de Vlaams illustratrice Gerda Dendooven en tekst van Ilya Leonard Pfeijffer, *Desert Blues* met musici die het NBE heeft ontmoet in Benin (Afrika), *Georgië* met muziek van Gia Kantsjeli, Georgische musici en volksmuziek, *The Unknown Chaplin* waarvoor vier Nederlandse componisten nieuwe muziek componeerden bij zes door filmmuseum EYE gerestaureerde onbekende korte Chaplin-films.

“Het is een voorstelling om van te smullen. Het uur is te kort, je wil meer zien van die sympathieke personages, meer horen van Purcell's muziek die op moderne blaasinstrumenten en slagwerk zo authentiek blijkt te klinken. Het is, net als de poppen, absoluut geloofwaardig. De voorstelling heeft allerlei ingenieuze vondsten en hilarische grappen die beurtelings ontroeren en confronteren...”

Haarlems Dagblad

Over *Bach & Soefi*

‘De krachtige roep om vrede van het hele ensemble tezamen in Bachs *Dona Nobis Pacem* bleef langzaam nagalmen. Zo maak je muziek relevant. Het NBE is daar een meester in.’

Het Friesch Dagblad



Bach en Soefi 2018

WAT WIL HET NBE

- Het NBE wil vier nieuwe muziekproducties per jaar maken en deze zo vaak mogelijk spelen voor een nog groter en diverser publiek.
- Het NBE wil tegelijk blijven werken aan de toekomst en kansen creëren voor jonge makers en jonge spelers. Daarnaast zijn er de jaarlijkse evenementen zoals de compositiewedstrijd, het Nieuwjaarsconcert, projecten in het buitenland, reprises van succesvolle programma's en het organiseren van een omvangrijk talentontwikkelingsprogramma.

NBE-PROGRAMMA'S 2021– 2024

POCKET OPERA

Het NBE maakt al bijna 15 jaar opera in een zelfontwikkeld 'zakformaat'. Begonnen in het Mozart-jaar 2006 met *Die Zauberflöte* maakte het NBE inmiddels negen producties waarbij het fenomeen opera volledig naar eigen hand wordt gezet. Met nieuwe arrangementen voor blazers en zangers, nieuwe teksten in het Nederlands door bekende tekst-dichters en met kostuums, decor, licht en geluid uit eigen werkplaats, worden handzame en tegelijk zeer succesvolle operaproducties gepresenteerd. Het NBE voegt met Stravinsky's *Mavra*, en Monteverdi's *Orfeo* twee klassiekers toe aan de roemruchte serie eigen pocketopera's.

MAVRA (januari en april 2021)

i.s.m. Johannette Zomer - sopraan en Frans Fiselier - bariton

Mavra is Stravinsky's 'theater van de lach' opera, een komedie naar een gedicht van Poesjkin. Stravinsky op z'n best: de muziek is grappig, ontroerend en zet de luisteraar non stop op het verkeerde been.

ORFEO NU (oktober 2023)

i.s.m. Clement Cogitore, Choeur de Chambre de Namur

Monteverdi's geniale opera uit 1600 over het mythische verhaal van de twee geliefden die nooit meer samen zullen zijn, in een versie met popzangers en lokale streetdancers uit 2023.

EPISCHE VERHALEN

DE SCHEPPING (maart 2021)

i.s.m. Bart Moeyaert - reprise

Het eerste deel van de succesvolle muziektheater-trilogie van het Nederlands Blazers Ensemble, gebaseerd op de drie oratoria van Franz Joseph Haydn. Bart Moeyaert schreef de tekst en vertelt het verhaal bij deze oude, maar op deze manier nooit zo uitgevoerde, muziek.

DE MATTHÄUS (Passietijd 2022, 2023, 2024)

Een nieuwe traditie i.s.m. Duda Paiva Company

Het NBE en DPC wagen zich aan Bachs Matthäus Passion. Vier zangers zijn ook de poppen. Poppen die mensen zijn, de verteller, de verrader, de maagd en de visionair. Het publiek wordt onderdeel van de voorstelling en levert als (van te voren ingestudeerd) koor commentaar. Het NBE en DPC starten een jaarlijkse, in de Passietijd terugkerende nieuwe traditie.

L`HISTOIRE DU SOLDAT (oktober 2022)

i.s.m. le Boustrophédon

Het Faustverhaal, de mens die zijn ziel verkoopt aan de duivel, is bij Stravinsky Het Verhaal van de Soldaat. Stravinsky's classic in een nieuwe setting. Met de fenomenale Franse mime-circus groep le Boustrophédon.

DANCE, DANCE, DANCE! (oktober 2024)

Murakami hoorspel

Een voorstelling als een live-hoorspel. Speciaal nieuw gecomponeerde muziek, alle hoorspeleffecten live op het podium. Met verteller en acteurs. Verhaal vrij naar Marukami's Dance, Dance, Dance!

HAND IN HAND

Klassieke meesterwerken eensgezind en in contrast met grote muziektradities.

NAPOLITANA (november 2022)

i.s.m. de kunst- en volkszangers Alfio Antico en Lucilla Galeazzi.

Oeroude Napolitaanse liederen, dans- en speelmuziek, doorspekt met de virtuoze en melancholische composities van het 17e eeuwse Napolitaanse enfant terrible Giovanni Antonio Pandolfi Mealli.

DE FALLA E FLAMENCO (februari 2023)

i.s.m. Flamenco Biennale.

Manuel de Falla liet zich inspireren door de rijke Iberische muzikale traditie en vooral door flamenco. Het NBE maakt een programma met een nieuwe lichte jonge experimentele gitaristen als Raul Refree en Raúl Cantizano.

PURCELL GOES CELTIC (januari 2024)

i.s.m. Cormac Begley - concertina, Caoimhín Ó Raghallaigh - viola d'amore, en John Joe Kelly - bodhran

De 'sneller dan snel' Ierse en Schotse hurdy gurdy en fiddle gaan aan de haal met de serene muziek van Henry Purcell. Arrangementen en nieuwe composities door Anna Meredith.

MEESTERLIJKE NOTEN

Het NBE neemt klassieke meesterwerken letterlijk onder de loep.

De muziek, de noten, worden op een scherm getoond en Bart Schneemann neemt het publiek mee in het verhaal achter de noten. Wat maakt deze compositie zo bijzonder? Waarom raakt die muziek ons zo en waarom hebben de NBE-musici zo'n passie voor dit werk? Na Mozarts *Gran Partita*, Schuberts *Der Tod und das Mädchen*, Schumanns *Davidsbündlertänze*, Mahlers *Das Lied von der Erde* en Strauss' *Vier letzte Lieder* presenteert het NBE:

BERLIOZ, SYMPHONIE FANTASTIQUE (mei 2022)

Het verhaal van de jonge hartstochtelijke kunstenaar (Hector Berlioz) en zijn onbereikbare grote liefde. Een zoektocht naar het ware, eindigend in extase, drank en bedwelvende vergezichten.

SHOSTAKOVICH, STRIJKKWARTET EN ALTVIOLSONATE (november 2023)

Het 8e strijkkwartet behoort tot Shostakovich's belangrijkste werken. Ongelofelijke diepgang en ernst, met een bitter cynisme. Opgedragen aan de slachtoffers van oorlog en fascisme.

IN THE PICTURE

Het NBE zet grote internationale artiesten in the picture.

MALOUF (november 2021)

De Libanese trompettist, componist en bandleider is een inspiratiebron voor het NBE:

'We gaan proberen hem naar Nederland te halen, ons een week lang met hem op de Veluwe af te zonderen, improviseren, jammen, composities schrijven en experimenteren. En dan op tour! We gaan Ibrahim Malouf en onszelf uitdagen iets te doen wat we niet eerder gedaan hebben.' Bart Schneemann

SOUL OF JAMAICA (januari 2022)

Jamaicaanse Reggae-legendes Ken Booth, Kiddusl en Mc Anuff zijn rond de 80, maar springlevend. Ze hebben onlangs hun gitaren en stemmen weer ontstoft en hebben sinds heel lang weer samen opgetreden en een cd opgenomen. Ken Booth: *'sommige landen hebben diamanten, sommige olie, wij hebben reggae...'*

A FILETTA reprise (november 2024)

In 2011 maakte het NBE een succesvol programma met de spectaculaire Corsicaanse zanggroep A Filetta. 40 jaar polyfone a capella traditie maar de zangers stellen zich met eigen liederen ook open voor de wereld van nu. Nu komen ze terug. Met nieuwe muziek van componist Ernst Reijseger.

EMEL MATHLOUTHI (maart 2024)

Muziek heeft ongekende kracht. Het NBE gaat muziek spelen van componisten die op de barricade geklommen zijn en staat op het podium met de Tunesische zangeres Emel Mathlouti die haar hele leven vecht en zingt voor het vrije woord. Haar *Kelmti Horra* werd het volkslied voor de Tunesische revolutie en de Arabische lente. In samenwerking met Cinéma Arabe Amsterdam.

HET NIEUWJAARSCONCERT (Het Concertgebouw Amsterdam 1 januari)

De denderende start van het nieuwe jaar, een verrassend muzikaal feest met onverwachte gasten van over de hele wereld en nieuwe composities van jonge componisten. I.s.m. BNNVARA

MADE IN...

Het NBE gaat op muzikale ontdekkingsstocht in verre oorden en komt terug met onbekende musici in een nieuw programma.

VIVA BRASIL (april 2021)

resultaat 'Made in...Brazilië' tour 2020

ZUID-AFRIKA (februari 2022)

'Made in...Zuid-Afrika' tour

ZUID-AFRIKA (mei 2023)

Resultaat 'Made in...Zuid-Afrika' tour 2022

IRAN (april 2024)

'Made in...Iran' tour

EVENEMENTEN

SDG WORLD TOUR (januari 2021 - september 2022)

Met de Clipper *Stad Amsterdam* de wereld rond voor Duurzame Ontwikkelingsdoelen.

Het NBE presenteert op zes SDG bestemmingen in de wereld een cultureel evenement dat in het teken staat van telkens één van de 17 Duurzame Ontwikkelingsdoelen.

600 JAAR BIESBOSCH (september 2021)

Het NBE gaat het historische moment van 600 jaar Biesbosch op grootse wijze opluisteren in opdracht van de stichting Deltaconcerten die een podium bouwt tussen het riet en de eenden. Water, natuur, broed- vogeltrekseizoen zijn de hoofdthema's van dit historische concert.

DAG VAN DE VREDE (21 september 2021, 2022, 2023, 2024)

Samen met TivoliVredenburg gaat het NBE een nieuwe jaarlijkse traditie opbouwen: de viering van de Dag van de Vrede op 21 september. Zoals eerder met de programma's *Oost West*, *Thuis Niet Best*, maakt het NBE een internationaal programma met vluchtelingen-musici, gerenommeerde sprekers en gasten. Het concert wordt wereldwijd gestreamed.

I.s.m. Stichting Vluchteling, Consensus Vocalis en Cinéma Arabe.

INTERNATIONAAL

MADE IN....

Het NBE gaat naar het buitenland en toert niet, zoals gebruikelijk, met highlights langs de beroemde concertzalen maar gaat op muzikale ontdekkingsreis naar plekken op aarde waar geen infrastructuur voor concerten bestaat zoals wij die kennen. Samen met een landelijk bekende ster gaat het NBE het land in, ontmoet lokale musici, speelt met amateurs, geeft workshops, speelt op straat, voor de nationale radio en sluit de tiendaagse ontdekkingsstocht af met een concert samen met haar nieuwe muzikale vrienden.

Een seizoen later haalt het NBE een aantal van deze musici naar Nederland om samen een programma te maken en een *Made in...* tournee te maken langs de Nederlandse podia.

Als pilot voor dit idee trok het NBE in september 2014 naar de Marrons in de binnenlanden van Suriname, gaf concerten in de jungle, workshops en een afsluitend concert in Paramaribo. Daarna volgden Cuba (2016), Georgië (2017) en in 2018 het Afrikaanse Benin. Er zijn plannen voor reizen naar Brazilië (2020), Zuid-Afrika (2022) en Iran (2024). De reizen worden alleen gemaakt als er sociale en financiële partners zijn die de reis financieel mogelijk maken en een sociale meerwaarde geven. De eerdere reizen werden gemaakt in samenwerking met The Hunger Project en Musicians Without Borders.

SDG World Tour

Met de Clipper Stad Amsterdam de wereld rond voor Duurzame Ontwikkelingsdoelen

Het NBE is uitgenodigd om te participeren in de SDG World Tour. De SDG's (Sustainable Development Goals of Duurzame Ontwikkelingsdoelen) zijn 17 doelen, opgesteld door de VN, om van de wereld een betere plek te maken. Met de Clipper *Stad Amsterdam* worden 17 plekken op de wereld aangedaan. Iedere plek zal een van de 17 specifieke duurzaamheidsdoelen promoten. Het NBE reist een deel van de reis mee en presenteert op zes SDG bestemmingen een cultureel evenement dat wordt gemaakt met lokale musici en met lokale organisaties. Het NBE is voor de SDG tour een ideale partner vanwege de expertise die is opgebouwd met de *Made In...* reizen.

De reis start vanaf SAIL 2020 in Amsterdam en eindigt in september 2022 in New York bij het hoofdkwartier van de VN. De tour wordt als tv-documentaire vastgelegd door AVRROTROS.

WERKEN AAN DE TOEKOMST

KANSEN CREËREN VOOR JONGE MAKERS EN JONGE SPELERS

DE PIRAMIDE

Het educatie- en talentontwikkelingsprogramma van het NBE is opgebouwd als een piramide, van het kennismaken met muziek tot het intensief coachen van jong toptalent richting beroepspraktijk.

Aan de basis van het hele traject ligt de nationale compositiewedstrijd *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert*.

In 1995 nam het NBE samen met de VPRO Televisie het initiatief om rondom het traditionele NBE Nieuwjaarsconcert in het Amsterdamse Concertgebouw kinderen en jongeren t/m 18 jaar op te roepen een compositie te maken voor het NBE. Nu 25 jaar later is die compositiewedstrijd *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert* een begrip. Met jaarlijks een ander thema en onder het motto *'alles mag en alles kan, als je het maar zelf verzonnen hebt'* heeft het NBE inmiddels duizenden kinderen en jongeren geprikkeld hun eigen muziek te maken.

ZES JONGTALENTENSEMBLES

Het NBE organiseert en begeleidt inmiddels zes jongtalent-ensembles, oplopend in leeftijdsgroep en niveau.

NBE-musici coachen de jonge muziktalenten in de NBE-cultuur van enthousiast samenspel, theatrale presentatie en contact met het publiek.

jongjongNBE (tot 15 jaar)

De jongste talenten komen samen in het jongjongNBE, Het jongjongNBE wordt ieder schooljaar opnieuw samengesteld. Het ensemble wordt gecoacht door drie musici van het NBE. Het jongjongNBE speelt onder andere in december voorafgaand aan de Finale van de compositiewedstrijd.

jongNBE-regionaal (15-20 jaar, in vier regio's)

Het NBE leidt vier jeugdensembles: jongNBEnoord, -oost, -zuid en -west. Het jongNBeregionaal brengt talentvolle leerlingen van muziekscholen, harmonieverenigingen, fanfarekorpsen, brassbands (HaFaBra) en jeugdorkesten bijeen. Deze jonge, talentvolle musici worden gecoacht door ervaren musici van het Nederlands Blazers Ensemble die hen wegwijs maken in de NBE-cultuur van samenspel, theatrale presentatie en contact met het publiek. Samen met NBE musici werken de jonge musici toe naar een concert met (en als voorprogramma bij) het NBE en een aantal optredens in hun regio.

jongNBE (vanaf 18 jaar)

Het jongNBE is het kroonjuweel van het NBE. Het jongNBE is een tweejaarlijks van samenstelling wisselend ensemble om toptalenten van conservatoria te coachen richting beroepspraktijk. Het jongNBE biedt een leertraject, gecoacht door NBE spelers, in alle aspecten van de muziekpraktijk van het NBE: het maken van bijzondere programma's, andere podiumpresentatie, versterken van de band met het publiek en ondernemerschap. Bij alle jongNBE concerten spelen ook NBE musici mee.

jongNBE maakt elk jaar een eigen programma, werkt mee aan een grote muziektheaterproductie, speelt vier voorrondeconcerten voor de compositiewedstrijd, is betrokken bij sociaal-maatschappelijk projecten zoals *Verhalen uit de Buurt* met Podium Mozaïek en Stichting Papageno, is jaarlijks betrokken bij het Festival jong Talent van het Schiermonnikoog festival en is betrokken bij het jaarlijkse scholierenproject met het Mundus College in Amsterdam-West.

Papageno project

Het NBE gaat samen met de Stichting Papageno een meerjarig muziekproject ontwikkelen dat specifiek wordt gemaakt voor en samen met mensen met autisme. Het Papageno-programma wordt een onderdeel van het leertraject van het jongNBE en is een waardevolle training in het communiceren via muziek met een bijzondere doelgroep. Het project bestaat uit telkens vier workshops voor en met de bewoners van het Papageno Huis. Het project wordt tegelijk een buurtproject. Bij het muziekproject worden ook jonge spelers betrokken van de muziekschool en uit de lokale harmonie- en fanfarewereld (HaFaBra). De workshops monden uit in een openbare presentatie. Stichting Papageno gaat meerdere Papageno-huizen openen in het land. Het NBE project wordt ook een onderdeel van de opening van deze nieuwe Papageno-huizen.

DE OOGST

Het jarenlange scouten en coachen van jong talent werpt zijn vruchten af. Sinds de start van het jongNBE in 2005 hebben meer dan 100 jonge talenten dit leertraject gevolgd en hun weg in de podiumkunsten gevonden. Enkele voormalig jongNBE spelers zijn inmiddels zelf betrokken bij talentontwikkeling als docent aan het conservatorium. Veel jonge topmusici hebben door mee te spelen met het NBE hun eigen ondernemerschap kunnen ontwikkelen, zoals blijkt uit het oprichten van nieuwe ensembles: het uitmuntende Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet, Pelgrim Brass, Tentoon Ensemble, het Sirene Saxofoon Kwartet, Sax & Stix, Caravan enz.

Op weg naar het Nieuwjaarsconcert is de springplank gebleken voor menig serieus compositietalent. Componisten als Joey Roukens, Wilbert Bulsink, Peter Vigh, Dennis Hazenoot, Claudia Rumondor en Bram Kortekaas hebben hun sporen al verdiend. Maar ook een nieuwe generatie met talenten als Mathilde Wantenaar, Brechtje van Dijk, Jan Peter de Graaff en Julian Schneemann laat zich nu overal horen.

Het NBE geeft deze jonge spelers en componisten uit eigen keuken kansen om nieuwe werken en arrangementen te maken of op te treden als coach van weer een nieuwe generatie jong talent.

ALARM!

Anno 2020 is de situatie van het instrumentaal muziekonderwijs in Nederland verontrustend.

Vanwege decennialange verwaarlozing van het muziekonderwijs en het opheffen van muziekscholen als gevolg van gemeentelijke bezuinigingen, zijn er steeds minder kinderen die een instrument leren bespelen. Het NBE merkt dat. Regionaal zijn er steeds minder jonge talentvolle blazers tussen de 15 en 20 jaar. Het NBE wil daar iets aan doen.

- Het NBE gaat in samenwerking met *Scholen in de Kunst* in Amersfoort samenspeeldagen organiseren voor jonge blazers t/m 15 jaar.
- Het NBE gaat de krachten bundelen met het *Prinses Christina Concours* en een nieuw ensemble starten met strijkers, blazers en slagwerkers met halve finalisten van het PCC en jonge blazers van de regionale NBE ensembles.
- Het NBE gaat een nieuw ensemble starten en coachen dat wordt gevormd door blazende talentjes van de verschillende wijktaletterkesten van het *Leerorkest*, t/m 12 jaar.



oud jongNBE-ers Tom Wolfs en Bart de Kater tijdens het Nieuwjaarsconcert 2020

SPREIDING

SAMENWERKING EN VERBINDING OP ZOVEEL MOGELIJK PLEKKEN

NBE gelooft in de filosofie en strategie van langzaam maar zeker, gestaag en geduldig investeren in contact en vertrouwen bij podia en publiek. Zo werkt het NBE over de jaren, rustig maar actief, aan de vergroting van een circuit van vaste speelplekken in heel Nederland.

Om een lokale achterban op te bouwen, streeft het NBE er naar minimaal twee keer per seizoen in een plaats te spelen. Het speelfcircuit waar het NBE nu eigen concertseries heeft en twee keer of vaker per concertseizoen optreedt, bestaat uit Amsterdam (4 podia), Arnhem, Drachten, Den Haag, Ede Wageningen, Enschede, Haarlem, Helmond, Heerlen, Nijmegen, Rotterdam, Tilburg en Utrecht.

Het NBE maakt in een plaats niet alleen contact met concertzalen, theaters en schouwburgen maar ook met scholen en muziekscholen, met het plaatselijke koor, brass bands, de harmonie en fanfare en gaat op zoek naar lokale muzikale helden om ze te betrekken bij de programma's en ze een kans te geven om te spelen voorafgaand aan de voorstelling. De vier regionale jongNBE ensembles verstevigen de lokale inbedding van de NBE activiteiten nog verder.

Aan alle optredens van het NBE gaan inleidingen vooraf door specialisten in het onderwerp van de voorstelling.

De muziekvoorstellingen van het NBE hebben geen pauze maar na afloop van elke voorstelling is er het 'afterconcert', het ontmoetingsmoment van de musici met hun publiek en inmiddels een zeer geliefd en verwacht vervolg van de avond. Omringd door publiek spelen NBE musici samen met hun gastmusici nog even iets heel anders in de stampvolle foyer. Dit informele moment is enorm belangrijk gebleken in het verstevigen van de band met publiek en podium.

Flexibeler aanbod

Flexibiliteit in programma, bezetting en locatie

In het streven om in één plaats vaker te kunnen spelen en meerdere programma's mogelijk te maken wil het NBE de keuzemogelijkheid voor podia vergroten door enkele nieuwe producties ook in kleinere bezetting aan te bieden. Het NBE-aanbod wordt op die manier voor podia nog aantrekkelijker. Er kan zowel groot als klein worden geprogrammeerd en die flexibiliteit, met bijbehorend budgettair voordeel, vergroot de mogelijkheden. Het NBE verwacht dat nieuwe producties op die manier nog vaker en op nog meer plaatsen in het land kunnen worden uitgevoerd. Deze aanpak is in 2019 uitgetoetst bij de programma's *Bach & Soefi* en *Fairy Queen* (en zijn latere bewerking *De Sprookjeskoningin* met het jongNBE) die daardoor maar liefst op respectievelijk 14 en 24 verschillende podia in Nederland konden worden uitgevoerd.

Het publiek opzoeken en op verrassende plekken spelen

Het NBE wil overal spelen waar mensen bij elkaar komen. Het NBE gaat programma's maken met podia en festivals die een ander publiek hebben. Zo komt het NBE in contact met publiek dat anders niet zou worden bereikt. Er zijn plannen met het Ud Festival (Amsterdam-West) en Amsterdam Light Festival (Centrum) en er worden contacten gelegd met Le Guess Who (Utrecht), Kwaku Festival (Amsterdam-Zuidoost) en KetiKoti Festival (Amsterdam-Oost).

Het NBE publiek

Al deze inspanningen werpen hun vruchten af. Het publiek van het NBE groeit gestaag, alsook het aantal voorstellingen. In 2018 speelde het NBE 93 voorstellingen (73 in 2016) en ontving 39.874 bezoekers (23.616 in 2016). Sinds 2015 is er 30% nieuw publiek bijgekomen. Nieuw publiek in 2018 /2019 blijkt voor een groot deel onder de 45 jaar. Elke drie jaar doet het NBE een doelgroeponderzoek. Bij het laatste onderzoek in 2019 (866 respondenten) kreeg het NBE een rapportcijfer van 8,8. Bezoekers vonden de voorstellingen onderscheidend en verrassend. De muzikale en theatrale samenwerkingen spreken aan. De randprogrammering (inleiding en afterconcert) blijkt sterk bij te dragen aan de beleving. Bijna alle bezoekers geven aan ook in de toekomst een voorstelling van het NBE te willen bezoeken.

Divers publiek

Door te spelen op verschillende podia en daar de programmering op af te stemmen, bereikt het NBE een divers publiek. De verbinding die het NBE muziekinhoudelijk opzoekt, zien we ook terug in de zaal. Een programma met oude-muziek specialist Jordi Savall in TivoliVredenburg trekt een ander publiek dan het programma *Heimweelieder* met Turkse musici in Podium Mozaïek in Amsterdam-West. De diverse programmering van het NBE richt zich per programma op specifieke doelgroepen. Zoals bijvoorbeeld bij de concerten met de 'Iraanse Bob Dylan', de verbannen en politiek

geëngageerde Iraanse singer-songwriter Mohsen Namjoo (februari 2016 en april 2017) die overal veel Iraans publiek trok vanuit heel Europa. Of het programma *Rameau en de Grieken* met de Griekse musici, vader en zonen Xylouris, waar stevast werd meegezongen en gedanst door Grieken van alle leeftijden uit heel Nederland.

Online info, live streaming en podcast

De online community van het NBE raakt steeds meer betrokken en groeit op Facebook, Twitter, Instagram en YouTube (6000 abonnees). De online nieuwsbrief heeft inmiddels 13.000 abonnees (5600 in 2016).

Alle programma-informatie is online beschikbaar maar het NBE wil meer.

Met videoproducer Darren Carter wordt gewerkt aan geavanceerde livestreaming met optimaal beeld en geluid van elke nieuwe productie.

Het NBE ontwikkelt ook een podcastserie als online voortzetting van de succesvolle concertserie *MEESTERLIJKE NOTEN* waarin Bart Schneemann het publiek meeneemt in de partituur van een iconisch werk. In de podcast gaat hij in gesprek met muzikanten, componisten en publiek en vertelt wat een werk zo bijzonder maakt. Op deze manier wil het NBE een nieuw en jonger publiek bereiken. De millennials vinden hun informatie vooral online. Met de NBE podcast kunnen zij op hun eigen moment verrast worden en interesse en betrokkenheid ontwikkelen die kan resulteren in een bezoek aan een voorstelling. Voor de trouwe NBE fan brengt de podcast meer verdieping en een grotere verbondenheid met het ensemble.

Er zijn gesprekken met 'Dag en Nacht Media', bekend van succesvolle podcasts als 'De Eeuw van de Amateur', 'Echt gebeurd' en 'Camera Loopt' over het samen produceren van deze podcast-serie.

HET NBE IN AMSTERDAM

Als Amsterdams ensemble manifesteert het NBE zich op alle belangrijke Amsterdamse muziekpodia.

In de periode 2017 -2018 gaf het NBE 25 voorstellingen in Amsterdam waar 11.385 bezoekers werden geteld.

Podium Mozaïek, de thuisbasis van het NBE

Theater Podium Mozaïek in Amsterdam-West is al meer dan 10 jaar de thuisbasis van het NBE. Daar worden alle NBE-programma's gerepeteerd en in voorpremière uitgebracht. Het NBE deelt het podium met lokale helden en jonge talenten uit de wijk.

Als bespeler van Podium Mozaïek en als 'buurtbewoner' heeft het NBE een nauwe band opgebouwd met het Mundus-college, een grote VMBO voor algemeen bijzonder onderwijs in Amsterdam-West. Scholieren van het Mundus college worden bij de NBE voorstellingen in Podium Mozaïek betrokken door het maken van voorprogramma's.

Podium Mozaïek en het (jong)NBE gaan een bijzonder meerjarig project uitvoeren: *Verhalen uit de Buurt* waarbij met de verhalen van buurtbewoners muzikale portretten worden gemaakt. Bij de viering van het 15 jarig bestaan van Podium Mozaïek in september 2020 wordt het eerste resultaat gepresenteerd. Ook in de broedplaatsen De Kazerne in Amsterdam-Zuidoost, Buikslotermeerplein in Amsterdam-Noord en De Vlucht in Amsterdam Nieuw-West, i.s.m. Cinéma Arabe.

Aanwezig in de stad

Het NBE is duidelijk aanwezig in de stad, staat op allerlei Amsterdamse festivals - zoals de Cello Biënnale, het Grachtenfestival, Muziek op het Amstelveld, en wordt betrokken bij grote Amsterdamse evenementen als de opening van het Rijksmuseum, het Bevrijdingsfestival, de Climate March, het nieuwe Haven Diner (voor vluchtelingen, georganiseerd door bedrijven van de Zuidas), SAIL en de aanstaande SDG World Tour.

HET BEDRIJF NBE

EERLIJKE BELONING EN GEZONDE BEDRIJFSVOERING

Het NBE is een ondernemend ensemble dat al vele jaren kan terugkijken op een gezonde financiële huishouding. Het ensemble heeft een positief eigen vermogen en een bestemmingsreserve en is er buitengewoon kien op dat letterlijk iedere beschikbare euro wordt geïnvesteerd in de content van haar producties. Zoals al eerder aangegeven: daar waar de buitenwereld vaak de indruk heeft te maken te hebben met een groot productiehuis is de 'backoffice' van het NBE zodanig geregeld dat de continuïteit wel is geborgd maar dat deze in de kern buitengewoon kleinschalig is. De geraamde beheerslasten voor de komende jaren bedragen 11% van het budget, de activiteitenlasten 89%.

Het NBE heeft voor de periode 2021-2024 een gedetailleerde meerjarenbegroting opgesteld van ruim 2,5 miljoen per jaar. Het budget is gebaseerd op de jaarrekeningen van 2017 en 2018 en verhoogd met de verwachte extra kosten voor indexerings-, artistiek inhoudelijke investering maar vooral voor de verbetering van de honoraria van de musici (fair pay). Aan de berekening van deze honorariumkosten ligt het concept CAO Ensembles ten grondslag.

Fair Pay artistiek en productionele team

De NBE musici zijn freelancers. In 2016 werd er door de muziekensembles, verenigd in de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten, met ondersteuning van de Algemene Werkgeversvereniging Nederland (AWVN) en na overleg met FNV KIEM Klassieke Muziek en de Nederlandse Toonkunstenaarsbond (NTB) de Beloningsrichtlijn muziekensembles opgesteld. De richtlijn, waarbij het loongebouw van de CAO Orkesten als vertrekpunt werd gebruikt, vormt een belangrijk bestanddeel van de toekomstige CAO Muziekensembles waarin naast eerlijke honorering voor musici ook secundaire arbeidsvoorwaarden zijn geborgd. Omdat de urgentie om te komen tot betere honorering al sinds 2016 speelt, hebben de ensembles het afgelopen jaar hard gewerkt aan de totstandkoming van dit *concept CAO Ensembles*. Het streven is de definitieve *CAO Ensembles* in werking te laten treden op 1 januari 2021.

Het NBE is al sinds vele jaren gewend om een groot deel van het benodigde budget met eigen inkomsten te financieren. Dat is in de plannen voor de komende jaren niet anders. De financieringsmix voor de periode 2021-2024 voorziet in gemiddeld 47% eigen inkomsten (publieksinkomsten, sponsoring, private middelen en overige directe inkomsten) en 53% bijdrage aan publieke middelen.

Dit betekent dat voor de periode 2021-2024 een bedrag van €1.322.543 per jaar aan overheidssubsidie nodig is. Het NBE doet het verzoek aan de Rijksoverheid en aan de stad Amsterdam een subsidie toe te kennen ter hoogte van dit bedrag in de verhouding €1.087.543 van OCW en €235.000 van de Gemeente Amsterdam.

Risico's

Een eigen inkomstenpercentage van 47% is substantieel en is afhankelijk van recette en uitkoopsommen, opbrengsten uit sponsoring en private fondsen. Tegenvallende resultaten kunnen eventueel worden opgevangen door het eigen vermogen. Daarop is nog niet eerder een beroep gedaan en het NBE verwacht ook niet dat dit in de toekomst nodig is.

Met de NBE's Lotgenoten, de hechte club van vrienden die het NBE ondersteunen met een jaarlijkse periodieke schenking, heeft het NBE een flinke financiële supporter in eigen huis. De club bestaat in 2020 vijftien jaar.

Er zijn relatief weinig opzeggingen en geënthousiasmeerd door andere Lotgenoten en door de voorstellingen van het NBE is er een gestage aanwas van nieuwe leden. Inmiddels staat de teller op ruim 150.

Organisatie en bedrijfsvoering

Het NBE heeft een relatief kleine ondersteunende organisatie die bestaat uit 8 vaste medewerkers verdeeld over totaal 6,4 fte (inclusief zakelijk leider). Met twee marketing medewerkers, twee educatie en talentontwikkeling medewerkers, producent, medewerker muziekresearch, medewerker bedrijfsvoering en financieel beheer en de zakelijk leider worden alle artistieke plannen gerealiseerd. Door het seizoen heen wordt zo nodig een arbeidscontract tijdelijk uitgebreid of externe expertise ingehuurd.

Van bestuur naar Raad van Toezicht

In overleg met het bestuur en om beter aan te sluiten op de Governance Code Cultuur zal in 2020 het bestuur van het NBE omgevormd worden tot een Raad van Toezicht. Het dagelijks bestuur wordt dan gevormd door de zakelijk leider en artistiek leider. De Raad van Toezicht is samengesteld uit vijf personen met ieder een eigen expertise op financiën, fondsenwerving, arbeidsrecht, marketing en sponsoring.

WAAROM HET NBE IN DE BIS?

Het Nederlands Blazers Ensemble is enig in zijn soort en wordt al jarenlang nationaal en internationaal gezien als vernieuwer van de klassieke-muziek-praktijk. Gevestigd in Amsterdam met een roemruchte geschiedenis van bijna 60 jaar is het NBE van vandaag niet alleen springlevend maar nog altijd vernieuwend en richtinggevend, in programmering, publieksbereik, talentontwikkeling en ondernemerschap.

Het NBE is een rolmodel voor jong toptalent, zowel spelend als makend. Tientallen jonge componisten die nu gezichtsbepalend zijn voor het muziekleven zijn begonnen bij het NBE. Het eigen opleidingsensemble jongNBE levert jonge musici af van het hoogste niveau. Meerdere NBE spelers zijn docenten aan diverse conservatoria in Nederland. In de diversiteitsdiscussie is het NBE een voorbeeld wat betreft het divers programmeren. Al vele jaren maakt het NBE programma's waarbij het met musici uit andere muziekculturen op het podium staat. Het NBE doet dat met musici uit de buurt en uit de hele wereld.

Via het *Made in...* programma haalt het NBE groepen musici uit bijzondere buitenlandse landen naar Nederland om samen een voorstelling te maken.

Het NBE is een Amsterdams ensemble maar manifesteert zich in het hele land en internationaal.

Het NBE is een verbinder van kunstenaars, musici, publiek, jong creatief en spelend talent. Het NBE werkt samen met vele instanties, instellingen en bedrijven en is een aanjager van activiteiten. Het Nieuwjaarsconcert in Het Concertgebouw op 1 januari, dat een stimulans wil zijn voor jong talent en een inspiratie voor de verbinding van culturen, is sinds 1973 een mooie nationale traditie.

In de nationale en internationale muzikwereld is het NBE enig in zijn soort en een opvallende culturele ambassadeur van zowel Amsterdam als van Nederland.