

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

ACTIVITEITENPLAN 2025~2028

WAT IS HET NBE — PAG 3

REFLECTIE OP DE PERIODE 2021~2024 — PAG 5

ACTIVITEITEN 2025~2028 — PAG 7

WERKEN AAN DE TOEKOMST — PAG 11

HET BEDRIJF NBE — PAG 16

REFLECTIE OP DE ALGEMENE BEOORDELINGSCRITERIA — PAG 18

WAAROM HET NBE IN DE BIS? — PAG 20

WAT IS HET NBE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een uniek gezelschap dat veel meer omvat dan de naam doet vermoeden en daarom aan elke vorm van categorisering ontsnapt. Opgericht in 1961 door musici van het Koninklijk Concertgebouworkest heeft het ensemble zich ontwikkeld tot een hechte groep van ruim twintig vaste topmusici. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE combineert eigentijdse en oude muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt.
Het sleutelwoord daarbij is verbinding. Of het nu gaat om het omarmen van vele muzikale genres, mensen en musici van verschillende culturen, amateurs en professionals of jong en oud, het NBE zoekt en vindt wegen om de meest onvoorstelbare combinaties als een organisch geheel op het podium te brengen.
Met deze diversiteit en veelkleurigheid als leidraad heeft het ensemble een groot, trouw en immer groeiend publiek opgebouwd dat zich mee laat voeren door de vele muzikale verhalen, de diepgang en de humor van het NBE, ongeacht de muziek die op het programma staat. Of het nu gaat om oude meesterwerken, nieuwe composities, dans, actualiteit, film of de samenwerking met musici uit vele culturen (onder andere Iran, Irak, Syrië, Marokko, Turkije, Griekenland, Jamaica, Ierland, Mongolië, Brazilië en Native-America) of een combinatie van deze invalshoeken, het publiek laat zich telkens weer enthousiast meevoeren op de reis die het NBE voorschotelt.

Samen met het jongNBE, het paradepaardje van het educatie- en trainingsprogramma, geeft het ensemble gemiddeld zo'n tachtig voorstellingen per jaar. Deze concerten vinden niet alleen plaats op alle grote en minder grote podia in Nederland en gerespecteerde zalen in het buitenland, maar ook op minder voor de hand liggende plekken zoals een duinpan op Vlieland, het oerwoud van Suriname, de townships van Jamaica of tijdens taallessen in een Amsterdams buurthuis.

Het startpunt voor al deze voorstellingen in binnen- en buitenland ligt in Amsterdam. Niet alleen vanwege de vele concerten in de Grote en Kleine Zaal van het Concertgebouw, Paradiso en het Muziekgebouw, maar ook omdat Podium Mozaïek in Amsterdam-West sinds 2009 de thuisbasis van het ensemble is. Deze repetitieruimte annex proeftuin is het startpunt van alle programmering waarna de voorstellingen van het NBE zich over het hele land verspreiden.

Het educatie- en talentontwikkelingsprogramma is inmiddels uitgegroeid tot een systematische piramide die begint bij het kennismaken met muziek op basis- en middelbare scholen en verder gaat bij de vijf jong talentensembles die het NBE onder zijn hoede heeft in verschillende leeftijdsgroepen en op verschillende plaatsen in het land. De deelnemers aan deze ensembles worden intensief gecoacht richting een eventuele beroepspraktijk. Het jongNBE is daarbij de belangrijkste kweekvijver voor toekomstige NBE-musici.
De zeer gewaardeerde jaarlijkse compositiewedstrijd voor jongeren tot en met 18 jaar heeft zich de afgelopen decennia bewezen als een belangrijke kraamkamer van jong componeertalent in Nederland. Vele hedendaagse componisten en arrangeurs zijn bij dit NBE-traject begonnen en, mede dankzij de jarenlange nazorg van het ensemble in de vorm van regel-matig contact, workshops en compositie- of arrangeeropdrachten, uitgegroeid tot namen die stevig in de hedendaagse muziekwereld verankerd zijn.

Het NBE is niet alleen betrokken bij educatieprojecten voor (aankomende) musici en componisten, ook in het contact met de samenleving neemt het NBE zijn rol serieus. De maatschappelijke betrokkenheid van de musici is groot, wat zich uit in projecten in de wijk en de samenwerkingen met een buurthuis als Boost Amsterdam, de stedelijke ontmoetingsplek waar mensen met en zonder vluchtelingenachtergrond samenwerken aan integratie, met In My Back Yard, War Child en Stichting Havenstraat.
De missie om verschillende culturen met elkaar te verbinden en aandacht te vragen voor maatschappelijke uitdagingen als het vluchtelingenvraagstuk blijkt ook uit het veelgeprezen Nieuwjaarsconcert. Dit concert dat door BNNVARA al decennialang op radio en tv wordt uitgezonden is een belangrijk visitekaartje van het NBE.

Net als vele andere programma's bracht het NBE ook het Nieuwjaarsconcert uit op het eigen cd-label NBELive onder het motto 'voor wie erbij was of erbij had willen zijn'. Tot op heden werden er elk jaar gemiddeld twee cd's uitgebracht. Samen met eerdere opnamen bij Philips en Chandos staat de teller op bijna zeventig cd's. Ondertussen heerst ook bij het NBE het besef dat de cd anno nu niet meer de meest gangbare geluidsdrager is, vandaar dat het ensemble nadrukkelijk op Spotify aanwezig is en in de toekomst live-registraties van de voorstellingen via dit medium zal delen. Ook manifesteert het ensemble zich meer en meer op social mediakanalen als YouTube en Instagram.

Het NBE is zo uitgegroeid tot een begrip in binnen- en buitenland. In Nederland uit zich dat mede door de geregelde betrokkenheid van het ensemble bij nationale gebeurtenissen zoals de inhuldiging van de Koning, het Jeroen Bosch Jaar en Leeuwarden Culturele hoofdstad van Europa. Ook bij de viering van Amsterdam 750 jaar in 2025 zal het NBE een rol spelen.

DE MUSICI

De musici van het NBE zijn niet alleen de topspelers van hun generatie, ze zijn ook allen doordrenkt met het NBE-DNA. Dat betekent dat de musici in welke bezetting dan ook, een hechte groep vormen die zowel de meest geavanceerde klassieke kamermuziek, evenals pop, jazz, bigband, niet-westerse muziek en vormen van improvisatie aankunnen. Van belang is ook de verjonging die de laatste jaren plaatsvindt. Verschillende NBE-spelers vonden en vinden het tijd om het stokje door te geven aan de jongere generatie. Dat dit een organisch proces is zonder enig kwaliteitsverlies heeft alles te maken met de kweekvijver die jongNBE is. Ook de behoefte niet-westerse instrumenten zoals de ney, de ud en de qanun in het ensemble op te nemen is als vanzelfsprekend voortgekomen uit de programmering en de niet aflatende ontdekkingstocht naar nieuwe klankkleuren.

De spelers van het NBE en voormalig jongNBE'ers (*) die met regelmaat meespelen, zijn:
Bart Schneemann HOBO, Sinan Arat NEY, Jeannette Landré, Janneke Groesz*, Anne-May van der Feen* FLUIT, Shaza Manla QANUN, Jawa Manla UD, Vasile Nedea CYMBAAL, Tom Wolfs*, Bart de Kater*, Jesse Faber*, Annemiek de Bruin* KLARINET, Ghaeth Almaghoot DUDUK, Dorian Cooke, Marieke Stordiau, Gretha Tuls, Anke Benning* FAGOT, Ron Schaaper, Mirjam Steinmann, Kirsten Jeurissen HOORN, Bas Duister*, Arthur Kerklaan TROMPET, Brandt Attema, Alexander Verbeek, Berend van der Gurp*, Niels Jacobs* TROMBONE, Johan van der Linden, Willem van Merwijk, Deborah Witteveen*, Kirstin Niederstrasser SAXOFOON, Felix Lashmar, Silvia Gallego*, Bram Wassink CONTRABAS & BASGITAAR, Malika Maminova, Osama Meleegi, Jeroen Batterink, Alper Kekec SLAGWERK & PERCUSSIE.

DE ARTISTIEKE EN ZAKELIJKE LEIDING

Omdat het ensemble verjongt en de jongere generatie ook werkelijk een stem moet hebben, gaat het NBE de komende jaren een interessante transitieperiode in. Toen de huidige artistiek leider, Bart Schneemann in 1988 het stokje overnam van Werner Herbers, vertegenwoordigden hij en diverse NBE-leden de jongere generatie. Met hen vormde Bart Schneemann het ensemble tot wat het nu is. Nu, na bijna veertig jaar, is het tijd om het stokje gefaseerd over te geven en wordt er een nieuwe artistiek leider gezocht. Voor de jaren 2025 en 2026 heeft Bart Schneemann de programma's bepaald. De nieuwe artistiek leider krijgt de ruimte om binnen deze programma's zijn eigen signatuur aan te brengen. Vanaf 2025 zal de toekomstig artistiek leider verantwoordelijk zijn voor de programmering. Dat daarbij het NBE-DNA gewaarborgd blijft staat vast dankzij een zorgvuldige selectie- en benoemingsprocedure waarbij de vaste spelers van het NBE nauw betrokken zijn.

Tegelijk met de artistieke leiding heeft ook zakelijk leider Niek Wijns, die bij het NBE begon als producer van de NBELive-cd's en artistiek coördinator, besloten een stap terug te doen. Sinds 2012 heeft hij het NBE verder uitgebouwd tot een gezond bedrijf met een 'merknaam' die tot ver over de grenzen resoneert. Inmiddels heeft hij de zakelijke leiding overgedragen aan Elena van Slogteren. Zij is sinds 2008 werkzaam voor het NBE en sinds 2018 medeverantwoordelijk voor de bedrijfsvoering en de financiën. Zij zal er als zakelijk leider a.i. zorg voor zal dragen dat de continuïteit ook op dit vlak gewaarborgd blijft. Om de overgang helemaal vloeiend te laten verlopen blijft Niek Wijns tot aan de komende kunsten-periode op de achtergrond betrokken.

HET TEAM

De artistieke en zakelijke leiding is onderdeel van een team dat gezien de grote verscheidenheid aan en de complexiteit van vele producties opmerkelijk klein is. Dat het zo werkt heeft alles te maken met de capaciteit van de medewerkers, allen specialisten in hun vak, en de vaak jarenlange verbondenheid aan het NBE. Deze medewerkers zijn net zo gemotiveerd als de musici en weten als vanzelfsprekend wat te doen om een productie tot een succes te maken. Naast eigen productie-, publiciteits- en administratieve medewerkers beschikt het NBE over een vaste pool van creatieve freelancers die arrangementen maken, programmatoelichtingen schrijven en inleidingen verzorgen. Ook voor licht en geluid, transport en stagemanagement maakt het NBE al jaren gebruik van een vast en vertrouwd team van externe medewerkers. Het NBE is zich zeer bewust van de kwaliteiten die zich onder de spelers en het kantoorpersoneel bevindt. De ambitie is er om ruimte te scheppen zodat de organisatie de komende jaren meer gebruik kan maken van de expertise van NBEspelers op andere gebieden dan louter op hun instrument. Om het potentieel aan talent dat in de spelersgroep aanwezig is te benutten, zullen de musici betrokken worden bij de programmering, NBEpublishing, marketing, de coaching van het jongNBE en de invulling van educatieve projecten.

REFLECTIE OP DE PERIODE 2021~2024

De afgelopen beleidsperiode kende vele nieuwe uitdagingen voor de sector en zo ook voor het NBE. Door de covid-pandemie, die tussen maart 2020 en februari 2022 het dagelijks leven en ook de wereld van de podiumkunsten beheerste, konden vele programma's geen doorgang vinden in de vorm zoals deze gepland waren. De periode vroeg om flexibiliteit, veerkracht en nieuwe initiatieven om zo veel mogelijk in bedrijf te blijven en het contact met het publiek zo goed mogelijk te behouden. De periode heeft bij het NBE geleid tot nieuwe inzichten en nieuwe initiatieven zoals NBEpublishing, het ter beschikking stellen van vele NBE-arrangementen aan amateurmusici. De Nieuwjaarsconcerten van 2021 en 2022 vonden noodgedwongen plaats zonder publiek waardoor er geen liveregistratie uitgezonden kon worden maar een gemonteerd tv-programma werd gemaakt. Een ander nieuw initiatief is Unlocked, een unieke gezamenlijke voorstelling van het jongNBE met medewerking van NBE-spelers waarbij de grote zaal van Phil Haarlem werd omgetoverd tot tv-studio. De opname werd live gestreamd naar NBE's achterban, via de social mediakanalen van vijftien zalen die het NBE geregeld aandoet.
Het overgrote deel van de programmering en initiatieven op het gebied van educatie en het ontmoeten van nieuw publiek heeft in aangepaste vorm of door verplaatsing gewoon doorgang kunnen vinden. Zo werden enkele projecten uit 2020 één op één doorgeschoven naar 2021 en 2022.

PUBLIEKSBEREIK

Zoals in het hele veld duurde het ook bij het NBE even voordat het publiek na de pandemie de weg terugvond naar de zalen. Gelukkig was de 'vaste' achterban van het NBE met het ensemble in contact gebleven via de vele uitingen op social media zoals live-registraties van concerten, de 'programmatoelichtingen' onder de titel 'Bart vertelt' op YouTube en het online beschikbaar maken van Unlocked, maar de terugkeer van het daadwerkelijke concertbezoek verdiende extra aandacht. Er werden nieuwe kanalen aangesproken met onder andere de focus op podcasts waarmee een nieuw en jonger publiek werd aangetrokken.
Deze beleidsperiode markeerde ook de start van het 'Welkom in Nederland'-project. Tijdens de Dag van de Vrede staat het NBE op het podium met musici van over de hele wereld, en worden mensen op de vlucht letterlijk in de schijnwerpers gezet. Om deze diversiteit ook bij het publiek in de zaal te bewerkstelligen werden er in samenwerking met het onder andere COA en Vluchtelingenwerk Nederland bewoners van verschillende AZC's uitgenodigd bij een voorstelling. Na een pilot bij de Dag van de Vrede in 2021 en het succes daarvan, is er besloten het project structureel voor te zetten bij diverse voorstellingen en zalen door het land die het NBE geregeld aan doet. Inmiddels worden er, in samenwerking met verschillende partners, bewoners van AZC's, ongedocumenteerden en nieuwe Nederlanders uitgenodigd in steden als Enschede, Tilburg, Den Haag en Utrecht.

WERKGEVER/OPDRACHTGEVER

Naast waardevolle inzichten op programmatisch en educatief gebied leverde de afgelopen beleidsperiode ook veel op voor het NBE als werkgever. Deze rol heeft het ensemble altijd zeer serieus genomen en de afgelopen jaren gaven aanleiding tot het nemen van verdere stappen om het werkgeverschap annex opdrachtgeverschap significant te verbeteren. Dankzij ondersteuning vanuit de overheid en NBE's Lotgenoten zijn alle werknemers, musici, voornamelijk zzp'ers, en freelancers tijdens de covid periode volledig doorbetaald voor geannuleerde programma's en nieuwe initiatieven. In maart 2022 heeft het NBE zich tevens aangesloten bij de CAO-muziekensembles, zodat de musici vanaf die tijd volgens de CAO worden gehonoreerd.

In 2022 werd een ensemblecommissie in het leven geroepen, bestaande uit vier musici en één kantoormedewerker, die regelmatig samenkomt met de directie en jaarlijks met de Raad van Toezicht, om van gedachten te wisselen en daarbij de musici en kantoormedewerkers vertegenwoordigt.

Deze periode markeerde ook de start van het opvolgingsproces op zowel artistiek als zakelijke gebied. De Raad van Toezicht ging in gesprek met de musici en daaruit is eerst een Adviescommissie en later een Benoemings-adviescommisie ontstaan. Inmiddels is eind 2023 de vacature voor de functie van artistiek leider uitgezet. De overdracht zal de komende periode geleidelijk plaatsvinden. Dit om te zorgen dat alles wat het NBE tot NBE maakt blijft bestaan en juist versterkt wordt door de nieuwe impulsen die de wisseling van de wacht met zich meebrengt.

TERUGBLIK OP DE PRODUCTIES 2021-2024

Het NBE stond ook de afgelopen vier jaar garant voor spraakmakende en enthousiast ontvangen producties. Denk aan de Haydn–Trilogie met Bart Moeyaert (De Schepping, Het Paradijs en De Hemel), De Matthäus Passion in een speciaal voor het NBE gearrangeerde versie in samenwerking met de Duda Paiva Company (*'een multidisciplinair spektakel'*, aldus de Volkskrant), The Unknown Chaplin waarvoor vier Nederlandse componisten nieuwe muziek componeerden bij zes door filmmuseum EYE gerestaureerde onbekende korte Chaplin-films, Unlocked, Troubadours met vier bruisende jonge Nederlandse tokkelhelden (*'Het Nederlands Blazers Ensemble legt een stevig en welluidend fundament onder het bevlogen spel van de vier jonge 'gitaristen', maar etaleert ook de eigen uitgesproken klank, die zo'n onmisbare stem is in de muziek'*, schreef NRC), de pocketoperaversie van Stravinsky's Mavra en Vier Letzte Lieder van Strauss.

In Eternal Delight werden componisten Gia Kantsjeli en Steve Martland aan elkaar gekoppeld, Concert in de Vorm van een Peer werd hernomen, maar deze keer met een nieuw geproduceerde absurdistische film en Napolitana met de Napolitaanse held Peppe Barra was een groot succes (*'Het vinden van die rode draden, ze benadrukken in arrangementen zodat ogenschijnlijk bij elkaar geraapte programma's kloppen terwijl er ondertussen als vanzelfsprekend vele culturele invloeden harmonisch samengaan, dat is precies de kracht van het NBE'*, constateerde De Nieuwe Muze). Made in Jamaica, met musici die het NBE ontmoette tijden hun reis naar Jamaica, Stories from the East met de oude Iraanse vrienden Ali Ghamsari en Haleh Seyfizadeh (*'Van een optreden door het NBE word ik altijd blij. Niet omdat het zo'n vrolijke boel is, maar omdat deze club me met hun oprechte van 'hart tot hart-spel' altijd weet te raken'*, schreef de recensent van het Eindhovens Dagblad) en Purcell goes Celtic waarin jonge Ierse talenten gekoppeld werden aan de oude muziek van Purcell, waren de afgelopen jaren mooie voorbeelden van de zoektocht van het NBE naar verbinding tussen verschillende culturen.



https://www.youtube.com/watch?v=WdMytd_aFqc

Uit: Nieuwjaarsconcert 2023



https://www.youtube.com/watch?v=je8doT1d-Ig

Uit: Purcell goes Celtic

ACTIVITEITEN 2025~2028

PROGRAMMA'S

Het ensemble zal ook in de komende beleidsperiode vasthouden aan het concept om tenminste vier nieuwe programma's per jaar te produceren. Daarnaast blijven jaarlijkse evenementen als de compositiewedstrijd, het Nieuwjaarsconcert, de Dag van de Vrede, Unlocked en het organiseren van een omvangrijk talentontwikkelingsprogramma deel uitmaken van elk seizoen.
Alle NBE-programma's worden in eigen huis gemaakt. Vele arrangeurs en componisten zijn hierbij betrokken en soms vormt bestaand repertoire de basis van de voorstelling. Altijd zonder pauze maar met inleiding en afterconcert in de foyer.
De eerste helft van deze beleidsperiode, 2025-2026, is de programmering bepaald. Voor de tweede helft van de beleidsperiode, 2027 en 2028, zal de programmering vorm worden gegeven door de nieuwe artistiek leider vanuit het NBE-DNA.

PROGRAMMA'S 2025:

In Hogere Sferen

Zoals het soefisme aanspoort tot eenheid en harmonie en oosters en westers gedachtegoed met elkaar verbindt, zo omarmen traditionele Perzische muziek, Johann Sebastian Bach en Arvo Pärt elkaar in dit programma. Samen met de Iraanse zangeres Haleh Seyfizadeh en de Iraanse tärspeler Ali Ghamsari brengt het Nederlands Blazers Ensemble een intrigerende verkenning van de verbinding tussen Bach, het soefisme en de eigentijdse klanken van Arvo Pärt. Pärts minimalistische benadering voegt daarbij een hedendaagse nuance toe aan de symbiose van traditionele Perzische muziek en de meesterwerken van Johann Sebastian Bach.
i.s.m. Phil Haarlem

De Negende

Een denderende donderslag die symboliseert waar de blazers de afgelopen decennia voor stonden en voor zullen blijven staan: de vele culturen verbinden door muziek. En wat is daar beter geschikt voor dan de Negende van Beethoven, de ultieme symfonie van vrede en vrijheid? Met een geheel eigen blazersversie, een NBE-koor met zangers uit alle werelddelen, solisten van heinde en verre, popzangers en 'artists from the street' klinken Beethovens even dramatische als universele noten eindelijk echt broederlijk, verbindend en als noten van ons allemaal. Vandaar dat ook het publiek uit volle borst mee mag zingen met die beroemde Ode an der Freude.
i.s.m. Consensus Vocalis en Tarab Choir

Vijftig jaar republiek Suriname

Op 25 november 2025 is het vijftig jaar geleden dat Suriname onafhankelijk werd van Nederland. Een van de meest kenmerkende eigenschappen van het land was en is de ongelofelijk rijke muzikale cultuur: de Hindoestanen en Creolen, de Marons, ieder bracht haar eigen cultuur mee. Dat leidde tot een rijke muziek met vele herkenbare stijlen zoals Kaseko, Baithak Gana, Banja, Caribische invloeden en nog veel meer. Vooral na de onafhankelijkheid bloeide ook de beeldende kunst op die in al zijn diversiteit de ontwikkeling van een jonge republiek weergeeft. Samen met het Stedelijk Museum, het Cobra Museum en Podium Mozaïek maakt het NBE een wervelend programma met artiesten en gospelkoor uit de Bijlmer, Surinaamse zangers, dansers en instrumentalisten, terwijl ook de beeldende kunst een belangrijke rol speelt.
i.s.m. Podium Mozaïek

Berlioz

Het NBE gaat het ultieme bewerkersavontuur aan en daagt een van zijn arrangeurs uit om een blazersbewerking te maken van Berlioz' beroemde Symphonie Fantastique. Ondertussen proberen de Blazers aan de hand van de op de achtergrond geprojecteerde autograaf uit te vinden waarom dit werk een van de absolute hoogtepunten uit de muziekgeschiedenis is. Het klankcollege over geniale details, meeslepende lange lijnen, het dramatische verhaal en schijnbaar onmogelijke noten krijgt een tegenwicht met een blazersbewerking van La Mort de Cléopâtre. De vocale partij van deze intieme en aangrijpende liederen over Cleopatra's ondergang worden vertolkt door de Franse mezzosopraan Lucile Richardot, een van de grootste pleitbezorgers van dit werk.

Het Ultieme Nieuwjaarsconcert

Hoog tijd om de mooiste, aangrijpendste, meeste dierbare en grappigste moment eens op een rij te zetten en aaneen te smeden tot het ultieme Nieuwjaarsconcert. Uiteraard zijn oudgediende en nieuwe NBE-sterren van dichtbij en uit andere culturen van de partij in deze kleurrijke klankbiografie.

PROGRAMMA'S 2026:

Cantizano!

Wat het NBE is voor de klassieke en hedendaagse blaasmuziek, is de Spaanse gitarist Raúl Cantizano voor de flamenco en de gitaar in het algemeen. Hij groeide op in de traditionele flamencotraditie, maar nam halverwege een afslag. In dat niemandsland ontwikkelde hij zich tot een unieke gitarist die laveert tussen flamenco, klassiek, ambient, improvisatie, rock, pop en experimentele muziek. Ondertussen tart hij als een ware ontdekkingsreiziger de grenzen van de gitaar om deze vervolgens te verleggen. Daarnaast houdt hij zich bezig met het visuele aspect van concerten. In samenwerking met de Flamenco Biënnale gaat het NBE de uitdaging aan om de gemeenschappelijke grond te onderzoeken. Vier jonge Spaanse componisten krijgen opdracht om nieuw werk te componeren voor Raúl Cantizano en het NBE, gepresenteerd als een intrigerend geheel compleet met electronics en fascinerende visuals van het Spaanse VJ-duo Los Voluble.
i.s.m. Flamenco Biënnale

Orpheus en Euridice

In een nieuwe editie van de veelgeprezen serie pocketopera's pakt het NBE de iconische opera Orfeo van Claudio Monteverdi aan. Het werk uit 1606 over de mythologische Orpheus die zijn vrouw Euridice uit het dodenrijk probeert te redden krijgt bij het NBE een vrolijke update. Zoals in alle pocketopera's vertolken een beperkt aantal vocalisten alle rollen. Daarbij vertaalt het NBE het werk naar de sfeer van vandaag met artiesten en dansers van de straat. Het maakt deze productie van de pocketopera's ook tot een discours over 'hoge' en 'lage' kunst, een verhaal over diversiteit en inclusiviteit in de muziek.

Broze Aarde

Mede op initiatief van mezzosopraan Christianne Stotijn schrijft Fant de Kanter Broze Aarde. Het nieuwe werk is gebaseerd op het gelijknamige gedicht van Antjie Krog en gaat met deze voorstelling in première. In de vorm van een katholieke mis bezingt zij de omgang van de mens met de aarde in perspectief met wat diezelfde aarde de mensheid tot nu toe bracht. Het wordt een mis in de dubbele betekenis: zowel een lofzang op de wereld, de natuur, als een sneer naar het egocentrisme van de godsdienst die het welzijn van de aarde negeert.
i.s.m. Fant de Kanter, Brinks Management, Christianne Stotijn, Studium Chorale en de Iona Stichting

Der Unvolendete

Als we denken aan onafgemaakte meesterwerken, staat Franz Schubert met stip bovenaan. Niet alleen presteerde hij het om zes symfonieën onafgemaakt achter te laten, hij is ook verantwoordelijk voor het enige werk in de geschiedenis dat het woord 'onvoltooid' in de titel heeft meegekregen. Of het nu de zevende of de achtste symfonie genoemd wordt, het is en blijft een meesterlijk werk. Het NBE geeft er zijn eigen draai aan en speelt niet alleen een eigenwijze blazersbewerking, maar maakt de symfonie ook op geheel eigen wijze af. Al met al is het vooral een eerbetoon aan een van de meest legendarische meesterwerken uit de geschiedenis.

Malouf

Een reeks concerten met een musicus die al jaren hoog op het verlanglijstje van het NBE prijkt: Ibrahim Malouf. De Frans-Libanese trompettist werd opgeleid door zijn vader en de klassieke trompetlegende Maurice André. Vervolgens ontwikkelde hij zich tot een unieke jazztrompettist die door de zogenaamde Malouf-kwarttonentrompet ook Arabische muziek kan spelen. Zijn fusie van klassiek, jazz en Arabische muziek heeft inmiddels wereldwijd navolging gekregen, maar Malouf zelf blijft onnavolgbaar. Met deze compagnon in het mixen van genres gaat het NBE het avontuur aan.

JAARLIJKS TERUGKERENDE PROGRAMMA'S:

Het Nieuwjaarsconcert

Het Nieuwjaarsconcert is al meer dan vijftig jaar het paradepaardje van het NBE. En al dertig jaar is deze even vrolijke als serieuze mix van muziekgenres en verhalen met maatschappelijke thema's een hit op tv. Ook in deze Kunstenperiode zal het Nieuwjaarsconcert ingegeven, door de actualiteit van het moment, een overkoepelend thema hebben waarmee het NBE even kritisch als humoristisch omgaat. Muzikale gasten uit alle werelddelen competeren het geheel en natuurlijk blijft de compositiewedstrijd voor jongeren tot en met 18 jaar een belangrijk onderdeel.

Dag van de vrede

De viering van de Dag van de Vrede op 21 september is dankzij het initiatief van NBE en TivoliVredenburg inmiddels een traditie geworden. Met elkaar brengen ze jaarlijks een ode aan de vrede. Een internationaal programma met bijdragen van musici met een migratieachtergrond en spoken word artiesten.
i.s.m. Stichting Vluchteling, TivoliVredenburg, Consensus Vocalis en het Tarab Choir

Unlocked

Het programma Unlocked dat in samenwerking met Phil Haarlem tot stand komt, is voortgekomen uit frustratie. Tijdens de coronapandemie konden de musici, ook de jonge musici van jongNBE, maanden niet samen spelen. En al helemaal niet voor publiek. In 2021 namen jongNBE en NBE drie dagen de tijd om in een geheel leeggeruimde Phil Haarlem een online programma te maken. Het werd een unieke samenwerking waarbij alle registers opengingen en alles mogelijk was. Dat is nog steeds zo, maar er mag weer publiek bij. Het NBE heeft de gelegenheid aangegrepen om bij dit bijzondere, nu jaarlijks terugkerende programma vooral middelbare scholieren en andere doelgroepen zoals daklozen, en ontheemden als publiek uit te nodigen. Inmiddels is Unlocked niet alleen een opvallend boegbeeld van het educatieprogramma, maar ook een belangrijk gereedschap om een nieuw en jonger publiek te interesseren. Daarnaast wordt er in samenwerking met Maya VR gekeken naar de mogelijkheid om de voorstelling op zo'n manier op te nemen dat deze later door middel van een VR-beleving meegemaakt kan worden. Hiermee hoopt het NBE een nieuw publiek te bereiken dat wegens lichamelijke of verstandelijke beperkingen de voorstelling niet in de zaal mee kan maken.
i.s.m. Phil Haarlem

HANDVAT VOOR DE JAREN 2027-2028 EN VERDER

Zoals eerder vermeld zal de nieuwe artistiek leider vanuit dezelfde NBE-gedachte de programmering voor 2027 en 2028 vorm gaan geven. Het is de inzet en de taak van een nieuwe artistiek leider om deze jaren en de jaren daarna het NBE-profiel te versterken en naar nieuwe hoogten te tillen.

SAMENWERKINGEN

Wat de komende jaren en ook de jaren daarna intact blijft en zelfs nog intensiever zal worden zijn de samenwerkingsverbanden met concertzalen en andere culturele instellingen en ensembles. Samenwerking biedt doorgaans meer mogelijkheden en vooral ook een platform voor nieuwe invalshoeken en onverwachte kansen. Ook op educatief gebied werkt het NBE veel samen met verschillende partners. Deze komen aan de orde onder het hoofdstuk Educatie. De belangrijkste samenwerkingen op het gebied van voorstellingen voor de komende jaren zijn:

Podium Mozaïek

Podium Mozaïek in Amsterdam-West is al ruim vijftien jaar de vaste partner van het NBE. De intieme concertzaal is de repetitielocatie van het NBE en er vinden voorpremières plaats. Bij deze voorpremières is standaard een aantal plekken gereserveerd voor nieuwsgierige buurtbewoners die wel eens willen ervaren wat het NBE in Podium Mozaïek doet. Doorgaans maakt een zeer diverse groep buurtgenoten hier gebruik van. Daarnaast deelt het NBE het podium regelmatig met plaatselijke helden en jonge talenten uit de wijk. Als mede-'buurtbewoner' heeft het NBE een goede band opgebouwd met het Munduscollege, een grote VMBO-school voor algemeen en bijzonder onderwijs in Amsterdam-West. Het NBE betrekt scholieren van het Munduscollege jaarlijks bij het maken van de voorprogramma's bij één van de vele voorstellingen in Podium Mozaïek.
In 2025 viert het NBE samen met Podium Mozaïek de 750ste verjaardag van Amsterdam en de twintigste verjaardag van het podium met een groot openluchtconcert in het Erasmuspark. Het programma bevat onder andere muzikale verhalen uit de wijk die in de periode 2022 – 2025 opgehaald zijn in samenwerking met woordkunstenaar Luan Buleshkaj en story-

teller Fouad Lakbir. De wandelconcerten die in 2023 zijn georganiseerd als een opmaat voor het jubileumconcert waren zo succesvol dat deze vanaf mei 2024 in de zomermaanden plaatsvinden. In de wintermaanden vinden er zondagmiddag-jams plaats in de foyer van Podium Mozaïek. Het jongNBE zal samen met Podium Mozaïek de drijvende kracht achter deze jamsessies zijn. Zo scout het NBE talent uit de buurt en hoopt daarmee buurttalent te betrekken bij voorpremières gedurende het seizoen en uiteindelijk ook tijdens de viering Amsterdam 750. Ook is Podium Mozaïek betrokken bij het project rond 50 jaar Surinaamse onafhankelijkheid.

Consensus Vocalis en het Tarab Choir

Consensus Vocalis is samen met het Tarab Choir vaste partner van het NBE. Beide koren werken elk jaar mee aan de Dag van de Vrede. Ook zullen deze koren betrokken zijn bij de voorstellingen rond de Negende Symfonie van Beethoven. Voor 2027 staat een samenwerking op stapel rond de theatervoorstelling 'Ik en de maan, wij zijn buren'. Deze voorstelling op een libretto van Abdelkader Benali vertelt het verhaal van de fameuze Fairuz, de stem van het Midden-Oosten, en haar muziek. Verder werkt onder andere Introdans aan deze voorstelling mee.

Holland Opera

Holland Opera is sinds jaar en dag een vaste partner van het NBE. Sinds 2015 werkt het jongNBE elke twee jaar mee aan een zomervoorstelling op Fort Rhijnauwen. Een samenwerking die ook de komende beleidsperiode blijft bestaan. Zo staat in 2025 The Midsummer Nightmare, een moderne adaptatie van Purcells The Fairy Queen, op het programma met muziek van Henry Purcell en Jesse Passenier.

Maatschappelijke partners

De samenwerkingen met maatschappelijke partners zijn talrijk en gericht op het uitnodigen en bijstaan van vluchtelingen, statushouders, nieuwkomers en andere medelanders en Nederlanders die in het reguliere culturele circuit buiten de boot dreigen te vallen. Zo werkt het NBE onder andere samen met Forward Inc, een in Amsterdam en Rotterdam gevestigde organisatie die nieuwkomers helpt bij ondernemersdromen, In My Back Yard dat vluchtelingen die in Amsterdam komen te wonen samenbrengt met buurtgenoten, Stichting Havenstraat dat wekelijks een diner voor vluchtelingen en sponsoren organiseert, Boost Amsterdam, Vluchtelingenwerk Nederland en HVO-Querido dat ongedocumenteerden, ex-gevangenen en vluchtelingen bijstaat om het leven weer in eigen hand te nemen. De samenwerking bestaat naast het geven van voorstellingen bij veel van deze organisaties vooral ook uit het uitnodigen van de mensen die onder de zorg van deze organisaties vallen voor concerten en het spotten en enthousiasmeren van muzikaal talent.



Zanger en toetsenist Hoosam Musa uit Soedan tijdens de Dag van de Vrede. foto: Peter Lodder

HET NBE INTERNATIONAAL

Al jaren heeft het NBE een ander buitenlandbeleid dan de meeste ensembles en orkesten. Het NBE streeft er, in eerste instantie, niet naar om met succesprogramma's of highlights uit het repertoire langs gerenommeerde concertzalen te reizen. Onder het noemer "Made in..." gaat het NBE op muzikaal ontdekkingsreis. Het programma wordt ter plekke, geïn-spireerd door en in samenwerking met lokale helden, gemaakt en uitgevoerd. Het resultaat hiervan klinkt een seizoen later in de Nederlandse concertzalen. Deze ontdekkingsreizen hebben mooie programma's opgeleverd als Made in Cuba, Made in Georgië, Made in Benin en Made in Jamaica. Bovendien worden deze reizen alleen georganiseerd als er sociale en financiële partners zijn om de reis mogelijk te maken. Zo vonden eerdere reizen plaats in samenwerking met The Hunger Project en Musicians Without Borders.
Deze werkwijze is voor het NBE nog steeds relevant. Alleen vragen de huidige discussies over de omgang met het klimaat en de klimaatproblemen waarvoor we staan om een andere, bescheidenere benadering. Daarom wil het NBE deze "Made in..."projecten de komende jaren anders inrichten. Nog steeds is er de wens om eens in de twee jaar naar een land te gaan om daar de muziekcultuur te ervaren en nieuwe musici te ontmoeten, maar dat gaat op een kleinere schaal plaatsvinden. Het NBE vindt het niet meer verantwoord om met het complete ensemble de wereld over te vliegen. Daarom denkt het NBE aan projecten waarbij alleen een klein filmteam, de artistiek leider en enkele musici op ontdekkingstocht gaan, om vervolgens input en muzikanten mee terug te nemen. Hoog op de lijst staan Iran en Oekraïne, landen waar het NBE naar af wil reizen zodra de situatie ter plekke veilig is.
Naast de "Made in..."programma's die vanwege de muzikaal verrijkende werking altijd een onderdeel van het NBE zullen blijven, speelt het ensemble uiteraard met plezier op verzoek in het buitenland. Al zitten daar voor de komende jaren ook restricties aan. De locatie moet bij voorkeur te bereiken zijn met de trein, het land moet aansluiten bij een project dat het NBE op de rol heeft staan en het moet ter plekke ook op maatschappelijk en sociaal gebied kunnen bijdragen.

WERKEN AAN DE TOEKOMST

TALENTONTWIKKELING EN EDUCATIE

Componeren

De basis voor het educatiebeleid van het NBE ligt bij de nationale compositiewedstrijd Op weg naar het Nieuwjaarsconcert. Dertig jaar geleden namen het NBE en de VPRO het initiatief voor een compositiewedstrijd voor kinderen tot en met 18 jaar rond het Nieuwjaarsconcert. Inmiddels is deze compositiewedstrijd niet alleen een begrip, maar ook een enorme kweekvijver. De wedstrijd prikkelt kinderen en jongeren om muziek te schrijven vanuit hun eigen belevingswereld. Ze worden tijdens de wedstrijd begeleidt door professionele componisten en arrangeurs om nieuwe vaardigheden te ontwikkelen en voor velen van hen vormt dit een opmaat voor nieuwe composities.
Om de impact van dit ontwikkelingstraject te vergroten gaat het NBE samenwerkingen aan. Zo worden middelbare scholen gestimuleerd om hun leerlingen mee te laten doen met de wedstrijd. Schoolklassen worden uitgenodigd om repetities en concerten van het NBE bij te wonen om zo meer gevoel te krijgen met het instrumentarium en de live-uitvoering van muziek. Via de Composer's Toolbox, een online platform met tips en tricks op het gebied van componeren, kunnen ze zich ook zelfstandig verder ontwikkelen.
Met het Leerorkest is er een workshopweek 'Componeren' ontwikkeld, waarbij kinderen tot twaalf jaar kennismaken met het schrijven van muziek voor akoestische instrumenten. Ook vormen de verschillende wijkorkesten van het Leerorkest de bron voor een nieuw op te richten ensemble. De start en de coaching van dit nieuwe ensemble van jonge blazers tot en met twaalf jaar afkomstig uit de wijkorkesten stond al eerder gepland, maar moest vanwege de coronapandemie tot nader order uitgesteld worden.

De piramide van het NBE – Kansen voor jonge makers en spelers

Door de jaren heen heeft het NBE een gedegen educatie- en talentontwikkelingsprogramma opgebouwd, waar het ensemble en ook de rest van de muziekwereld inmiddels rijkelijk de vruchten van plukt. Het programma is opgebouwd als een piramide die loopt van kennismaken met muziek tot het intensief coachen en begeleiden van jong toptalent richting de beroepspraktijk.

Jongtalentensembles

Naast de jonge componisten die in aanloop naar het Nieuwjaarsconcert begeleid worden door NBE-musici, componisten en arrangeurs, heeft het NBE inmiddels vijf jongtalentensembles onder zijn hoede die oplopen in leeftijdsgroep en niveau. NBE-musici coachen deze ensembles in de geest van de NBE-cultuur en geven ruim aandacht aan enthousiast samenspel, theatrale presentatie en contact met het publiek. Hoe verder de ensembles richting de beroepspraktijk komen, hoe meer het NBE-DNA doorgegeven wordt.

De jongtalentensembles zijn:

4x jongNBE-regionaal

De jongeren van 15 tot 20 jaar vinden onderdak bij de vier jongNBEregionaal-ensembles. In de regio's noord, oost, zuid en west kunnen gevorderde amateurs en beginnende conservatoriumstudenten auditie doen. Vervolgens coacht een NBE-musicus in elke regio de jonge ensembles naar een voorstelling. Daarmee treden deze ensembles op bij evenementen in de regio en als voorprogramma bij een NBE-concert. Het repertoire van de ensembles is NBE-waardig en loopt van klassieke meesterwerken tot eigentijdse muziek en van pop- tot volksmuziek. Er zijn meerdere jongeren die bij een jongNBEregionaal-en-semble begonnen zijn, zich daarna via de compositiewedstrijd of jongNBE verder hebben ontwikkeld en inmiddels werk-zaam zijn (geweest) voor het NBE als muzikant, componist of arrangeur.

jongNBE

JongNBE is het paradepaardje van de educatiepiramide van het NBE. Het ensemble wisselt ieder jaar van samenstelling, waarbij leden voor een periode van twee jaar deel uitmaken van het ensemble, en is bedoeld om toptalenten van de conservatoria te coachen richting de beroepspraktijk. Analoog aan de ontwikkelingen van de laatste jaren in het NBE wil het ensemble ook jongNBE stimuleren om niet-westerse instrumenten zoals de ud, ney, qanun en de kemenche op te nemen. Daarom worden de audities voor jongNBE ook opengesteld voor jonge, ambitieuze bespelers van deze instrumenten. Zij krijgen, onder leiding van NBE-musici, een leertraject dat alle aspecten van de muziekpraktijk van het NBE behandelt: het maken van bijzondere programma's, andere podiumpresentatie, de omgang met muziek van andere culturen, het implementeren van niet-westerse instrumenten, het versterken van de band met het publiek en ondernemerschap. JongNBE is zo ook een kweekvijver voor de continuïteit binnen het NBE.
Vlaggenschip van de combinatie jongNBE en NBE is sinds de coronaperiode het gezamenlijke programma Unlocked. Daar-naast maakt jongNBE elk jaar een eigen programma, en werkt het opleidingsensemble mee aan grote muziektheaterproducties. Ook speelt jongNBE de voorrondeconcerten van de compositiewedstrijd, is het betrokken bij educatieve projecten en is het onderdeel van de eerder genoemde samenwerking met Podium Mozaïek. Het opleidingsensemble is daar zelfs de drijvende kracht achter de diverse projecten om de buurtbewoners meer bij het NBE en de muziek te betrekken. Door de jaren heen speelde het jongNBE onder meer tijdens de Cello Biënnale, Down The Rabbit Hole en het Grachtenfestival en is het een structurele samenwerkingspartner van het Holland Opera en het Internationale Festival Jong Talent van het Schiermonnikoog Festival.



Muzikanten van jongNBE tijdens het Festival Jong Talent Schiermonnikoog.
foto: Marije van den Berg

Samenwerkingen met scholen

Naast de samenwerking met scholen rondom de compositiewedstrijd laat het NBE ook op andere manieren middelbare scholieren kennismaken met muziek.
Op het Mundus College in Amsterdam vindt jaarlijks een project plaats waarbij leerlingen onder begeleiding van NBE-leden hun eigen muzikale programma creëren en daarna uitvoeren als voorprogramma van een NBE-concert in Podium Mozaïek. Voor velen van hen is dit een eerste kennismaking met muziek als maker of uitvoerder.
Met de Open Schoolgemeenschap Bijlmer (OSB) in Amsterdam is een band opgebouwd die momenteel verder uitgebreid wordt. Vanaf 2024 gaan NBE-leden gastlessen geven op school waarna de leerlingen een repetitie en een concert van het NBE bijwonen. De activiteiten worden onderdeel van het curriculum van de school en sluiten aan op leerdoelen van muzikale vorming. Dit lesprogramma wordt vanaf schooljaar 2024-2025 uitgebreid naar meerdere scholen, waarbij het ook ingezet zal worden als stimulans om deel te nemen aan de compositiewedstrijd.

De resultaten van het educatieprogramma

Het jarenlange scoutings- en coachingsprogramma van het NBE heeft de afgelopen jaren nog meer opgeleverd dan verwacht. Sinds de start van jongNBE in 2005 hebben zo'n honderdvijftig jonge musici dit leertraject gevolgd en hun weg in de podiumkunsten gevonden. Enkele voormalig jongNBE-spelers zijn inmiddels zelf betrokken bij talentontwikkeling als docent aan het conservatorium. Veel jonge topmusici hebben door mee te spelen met het NBE hun eigen ondernemerschap kunnen ontwikkelen, zoals blijkt uit het oprichten van nieuwe ensembles als het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet, Pelgrim Brass, Tentoon Ensemble, het Sirene Saxofoon Kwartet, Sax & Stix, Caravan en Dulfer & Witteveen.
Ook zijn, zoals eerder vermeld, vele musici de afgelopen jaren van jongNBE doorgestroomd naar het NBE.
De compositiewedstrijd voor jongeren, Op weg naar het Nieuwjaarsconcert, is de springplank gebleken voor menig serieus compositietalent. Componisten als Joey Roukens, Wilbert Bulsink, Peter Vigh, Dennis Hazenoot, Claudia Rumondor en Bram Kortekaas hebben hun sporen al verdiend. Ook de jongere generatie met talenten als Mathilde Wantenaar, Brechtje van Dijk, Primo Ish-Hurwitz, Arjan Linker, Jan Peter de Graaff, Julian Schneemann en Anne-Maartje Lemereis (Componist des Vaderlands) krijgt inmiddels opdrachten van grote orkesten, ensembles en concertorganisaties.
Het NBE geeft deze jonge spelers en componisten uit eigen keuken kansen om nieuwe werken en arrangementen te maken of op te treden als coach van weer een nieuwe generatie jong talent.

Alumnigroep

Om deze musici van de eigen opleiding, die regelmatig bij het NBE betrokken blijven maar vaak ook uitzwermen in het culturele veld, beter te blijven volgen, is het NBE onder de naam Toettie een alumnigroep begonnen. De componisten die deelgenomen hebben aan de compositiewedstrijd en de oud-jongNBE'ers worden op de hoogte gehouden van de activiteiten van het NBE en krijgen jaarlijks een uitnodiging voor een bijeenkomst rond of op een concert van het NBE. Daar kunnen ze een lezing of workshop bijwonen en/of zelf organiseren. Het NBE is trots op haar alumni en op deze wijze houdt het NBE contact met een vijver van uitzonderlijk talent waar het zijn voordeel mee kan doen op het moment dat er bepaalde musici, componisten of arrangeurs gewenst zijn.

Stichting Vluchtelingen Toverfluit

In 2017 besloten enkele Lotgenoten van het NBE, geïnspireerd door NBE's maatschappelijke voorstellingen, Stichting Vluchtelingen Toverfluit in het leven te roepen. Het doel van Stichting Vluchtelingen Toverfluit is om jonge vluchtelingen te helpen met hun integratie in de Nederlandse samenleving. De Stichting richt zich in het bijzonder op jonge mensen met muzikaal talent. Het NBE voorziet de stichting van advies en zet haar netwerk in om jongeren de muzikale begeleiding te bieden die ze nodig hebben. Dit kan zijn door het vinden en het meefinancieren van een geschikte docent of opleidingstraject, advies over de aanschaf van muziekinstrumenten of door de jongeren mee te laten spelen tijdens voorstellingen.

Alarm! Alarm!

De afgelopen jaren is de verontrustende situatie van het muziekonderwijs in Nederland alleen maar slechter geworden. Vanwege de decennialange verwaarlozing van het muziekonderwijs, het doorgaans noodgedwongen wegbezuinigen van gekwalificeerde muziekdocenten en het opheffen van muziekscholen als gevolg van gemeentelijke bezuinigingen, is het aantal kinderen dat een instrument leert bespelen schrikbarend gedaald. Het NBE ondervindt dat aan den lijve: er zijn regionaal steeds minder talentvolle blazers tussen de 15 en 20 jaar. Het NBE wil niet toekijken en niets doen.
Dat gebeurt al in de vorm van Jonge Blazersdagen die in plaats zijn gekomen van jongjongNBE, voorheen het opleidingsen-

semble voor jongeren tot 15 jaar. Dit zijn samenspeeldagen voor jonge blazers die samen met jongNBE en coaches van het NBE toewerken naar een gezamenlijke uitvoering. Er worden in de komende beleidsperiode door het hele land enkele blazersdagen per jaar georganiseerd. Daarnaast onderschrijft het NBE het nieuwe platform Kies je Instrument van het Prinses Christina Concours (PCC). Dit wordt een landelijke database met niet alleen informatie instrumenten maar vooral een wegwijzer naar goede docenten. Ook is er informatie voor ouders over hoe hun kind met steun uit diverse organisaties toch een instrument kan leren bespelen. Daarnaast wisselen het NBE en het PCC kennis en informatie uit op het gebied van talentontwikkeling, Zo zorgen we er in samenspraak voor dat de planningen van onze compositiewedstrijden elkaar niet bijten. Daarnaast mag het NBE gebruikmaken van de ontwikkelingsmogelijkheden van de PCC Academy voor het jongNBE. Het PCC zet op haar beurt NBE-spelers in als juryleden en maakt gebruik van onze Composer's Toolbox.

ACTIVITEITEN EN HET PUBLIEK – OPBOUW EN GROEI

Het NBE heeft in de loop der jaren consistent geïnvesteerd in het opbouwen van relaties met zowel podia als publiek. Dit heeft geresulteerd in een evenwichtig speelcircuit door het hele land en een groeiende, trouwe publieksgroep. Het consistent, actief betrekken van lokale gemeenschappen, focus op educatieve samenwerkingen en diversiteit in programmering heeft bijgedragen aan het succes van het NBE en zal ook in de toekomst centraal staan. Daarnaast wil het NBE de komende periode werken aan grotere naamsbekendheid van het merk NBE en daarmee de publieksgroep verbreden en verjongen.

Lokale verankering en educatie

Het NBE heeft zich er altijd op gericht om ook in de regio een vast publiek op te bouwen door meerdere keren per seizoen verspreid door het land acte de présence te geven. Het ensemble doet onder andere de volgende plaatsen aan: Amsterdam (4 podia), Arnhem, Drachten, Den Haag, Ede Wageningen, Enschede, Haarlem, Helmond, Heerlen, Nijmegen, Tilburg en Utrecht. Het NBE probeert ook met regelmaat plaatselijke koren en amateurverenigingen te betrekken bij voorstellingen in de regio. Met regelmaat verleent het NBE zijn medewerking aan speciale concerten bij lokale harmonieverenigingen zoals 'Ons genoegen' in Helmond en 'De Paek' in Sittard. Het NBE geeft workshops in aanloop naar het concert en daagt de spelers uit buiten hun comfortzone te treden. Door deze samenwerking bouwt het NBE gelijktijdig nieuw publiek op. Ook de vier regionale jongNBE-ensembles spelen hierbij een belangrijke rol. Zij verstevigen de lokale inbedding van het NBE, zijn nauw betrokken bij de concerten in de verschillende regio's en zorgen er mede voor dat er een jongere publieksgroep in contact komt met het NBE. Het NBE zal in de komende beleidsperiode gemiddeld zeventig voorstellingen per jaar spelen verspreid door het gehele land.

Een avond met het NBE

De voorstellingen zijn ontworpen om maximaal contact met het publiek te creëren. Voorafgaand aan de optredens biedt het NBE gratis toegankelijke inleidingen door specialisten. Na afloop is er een 'afterconcert' in de foyer door leden van het NBE en hun gastmusici. Dit informele moment, dat uitnodigt tot een praatje met de musici, is cruciaal gebleken voor het versterken van de band met het publiek en het podium.

Diversiteit in publiek, programmering en plek

Naast de gevarieerde programmering zal het NBE in haar streven naar publieksdiversiteit samenwerken met verschillende evenementen waarbij doelgroepen bereikt worden die anders niet met het NBE in aanraking zouden komen. Zo zal er contact worden gemaakt met het Ud Festival, Amsterdam Light Festival, Oranjewoud, Kwaku en Lowlands.

Waardering en groei

Bovenstaande inspanningen hebben hun vruchten afgeworpen en doen dat nog steeds. Hoewel de corona zorgde voor een verklaarbare dip in de publieke belangstelling, bleef de NBE-aanhang trouw en kan het ensemble over 2022 en 2023, met respectievelijk 25.670 en 39.776 bezoekers, mooie bezoekersaantallennoteren. Het publiek waardeert de voorstellingen met hoge cijfers, wat heeft geleid tot gestage groei in zowel publieksaantallen als waardering. Het jaarlijkse Nieuwjaarsconcert blijft een belangrijk middel om nieuw publiek aan te trekken. Uit publieks-onderzoek (Terra Nova,2023 Publieksonderzoek NBE) blijkt dat de waardering voor het NBE in vergelijking met 2019 verder is toegenomen: gemiddeld een 9.0. Nagenoeg alle ondervraagde bezoekers vinden de programma's verrassend, onderscheidend en afwisselend. Ook de muzikale en theatrale samenwerkingen met muzikanten en artiesten uit andere disciplines of culturen spreken aan.

Publieksverjonging

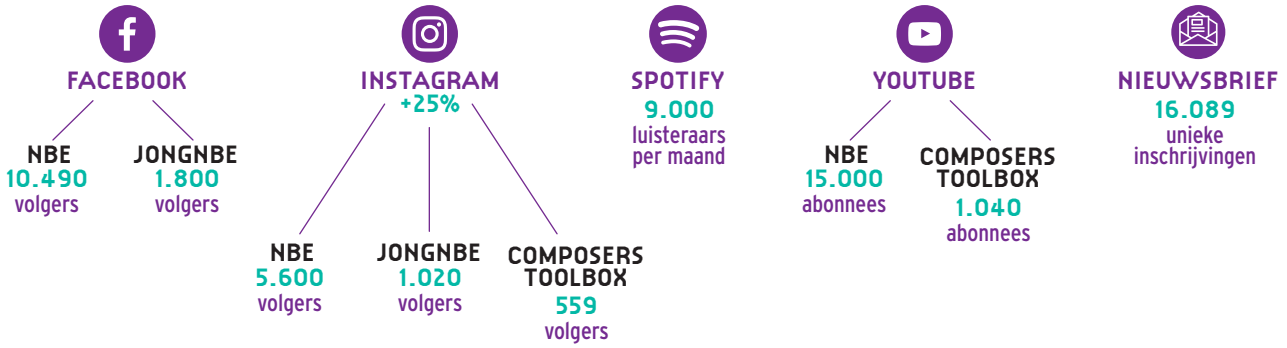
De NBE-bezoeker is zeer loyaal, maar het blijft essentieel om continu nieuwe en jongere doelgroepen aan te spreken en relevant te blijven voor een breder en jonger publiek.
Bovengenoemde pijlers - diversiteit in programmering, educatieve samenwerking en het actief betrekken van lokale gemeenschappen - zullen samen met het spelen op verrassende plekken en het maken van nieuwe verbindingen bijdragen aan het bereiken van een meer diverse en jongere publieksdoelgroep.
Daarnaast gelooft het NBE in het belang van het verkrijgen van betere publieksinzichten. Wat beweegt een jongere of andere potentiële doelgroep, waar ontmoet het NBE die, wat trekt, of wat weerhoudt hen juist van een bezoek? Deze inzichten probeert het NBE te verkrijgen middels interactie met nieuw publiek, publieksonderzoek, data-analyses in samenwerking met zalen en beter begrip van de klantenreis (waar het laatste publieksonderzoek al deels opheldering over geeft). Binnen het ensemble hebben musici hun enthousiasme geuit om mee te denken over de toekomst van het NBE. Het marke-tingteam zal daarom gesprekken voeren met leden van het NBE en jongNBE om hen te betrekken bij ideeën om nieuwe en jongere doelgroepen te bereiken.
Het aangaan van partnerships met zalen en theaters, door middel van gedeelde marketingstrategieën en gezamenlijke campagnes, zal ook bijdragen aan het bereiken van deze doelen. Publieksonderzoek benadrukt dat met name voor nieuw publiek de communicatiekanalen van de zalen een significante rol spelen om geïnformeerd te worden.
Het Nieuwjaarsconcert blijkt van groot belang bij het aantrekken van nieuwe bezoekers. Publieksonderzoek geeft aan dat 44% van de 'nieuwe bezoekers' het NBE heeft leren kennen door het Nieuwjaarsconcert. Deze groep is van plan om ook andere voorstellingen van het NBE bij te wonen. Het aantrekken van zoveel mogelijk kijkers naar deze uitzending en het strategisch benutten van dit succesvolle evenement blijft een waardevolle pijler voor het bereiken van een nieuw en divers publiek. Van de nieuwe bezoekers voelt 57% zich al verbonden met het NBE en zegt 45% het NBE te bezoeken ongeacht het programma (evenveel als in de totale groep).



Napolitana. foto: Peter Lodder

HET NBE ONLINE

Het NBE erkent de groeiende online community en heeft strategisch gebruik gemaakt van platforms als YouTube, Instagram en Facebook. Verbeterde livestreams tijdens de pandemie hebben bijgedragen aan een stijging van het aantal volgers.



Ook in de komende periode blijft de focus op verdere verbetering en verfijning van online communicatie die moet leiden tot meer bekendheid, betrokkenheid en conversie.
Digitale kanalen worden ingezet voor bewustwording over de identiteit van het NBE en de thema's van de programma's, onder andere door verbeterde videocontent te ontwikkelen die de kracht van het NBE reflecteert en door een duidelijk herkenbare branding door te voeren. Tevens is het NBE voornemens de website te vernieuwen en te optimaliseren.

AMSTERDAM

Amsterdam is met Podium Mozaïek niet alleen de thuishaven van het NBE, het is ook een proeftuin voor voorstellingen en projecten elders in het land. Het NBE manifesteert zich op alle belangrijke podia en verzorgt jaarlijks zo'n vijfentwintig voorstellingen in de stad.
Verder is het NBE duidelijke aanwezig in de stad en betrokken bij vele belangwekkende festivals zoals de Cello Biënnale, het Grachtenfestival en de Flamenco Biënnale. Daarnaast is het NBE geregeld betrokken bij grote Amsterdamse evenementen zoals de (her)opening van het Rijksmuseum, het Bevrijdingsfestival, Theater na de dam, Stichting Haven Diner (een wekelijks evenement voor vluchtelingen georganiseerd met sponsoren van de Zuidas) en Amsterdam 750.

HET BEDRIJF NBE

Het NBE is een ondernemend ensemble dat al vele jaren kan terugkijken op een gezonde financiële huishouding. Het ensemble heeft een positief eigen vermogen en een bestemmingsreserve en is er buitengewoon kien op dat letterlijk iedere beschikbare euro wordt geïnvesteerd in de content van haar producties. De 'backoffice' van het NBE is buitengewoon kleinschalig, maar zodanig geregeld dat de continuïteit is geborgd.
De geraamde beheerslasten voor de komende jaren bedragen 22% van het budget, de activiteitenlasten 78%.
Het NBE heeft voor de periode 2025-2028 een gedetailleerde meerjarenbegroting opgesteld van ruim 2,5 miljoen per jaar. Het budget is gebaseerd op eerdere jaarrekeningen met daarin de gestegen kosten van de afgelopen jaren.

FAIR PRACTICE CODE

Het NBE is aangesloten bij de CAO muziekensembles sinds de inwerkingtreding per 1 maart 2022 en zal volgens deze CAO haar medewerkers en musici honoreren. De NBE-musici zijn momenteel nog actief als freelancers. De ontwikkelingen omtrent de wet DBA worden op de voet gevolgd en besproken met de ensemblecommissie. Met deze commissie worden ook de eventuele wensen voor het in loondienst treden van de musici besproken.
Het NBE vindt het belangrijk dat iedereen binnen het ensemble zich kan blijven ontwikkelen. Het jongNBE is bij uitstek de groep die de kans krijgt om zich te ontwikkelen en te ontplooien in het tweejarige coachingstraject. De jongNBE-ers krijgen naast het ontwikkelen op speelniveau ook de kans, als zij dit zelf willen, om zich te verdiepen in de zakelijke, productionele, educatieve of marketingkant van de organisatie. Spelers van het NBE worden ondersteund in de aanschaf van bij-instrumenten (zoals bijvoorbeeld de renaissancetrombone, bassethoorn of contrafagot). Hiermee worden de moge-

lijkheden voor het NBE vergroot en kunnen de musici zich beroepsmatig verder verdiepen. Ook bij de ondersteunende organisatie wordt er individueel en in overleg gekeken naar inhoudelijke verdieping op bijvoorbeeld financieel gebied of rondom de snelle ontwikkeling van social media. Daarnaast biedt het NBE de mogelijkheid tot verbreding op diverse vlakken met bijvoorbeeld gesprekstraining rondom ongewenste omgangsvormen en biastraining om de implementatie van diversiteit en inclusie nog verder te bevorderen.

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Diversiteit en inclusie behoren sinds jaar en dag één van de kerneigenschappen van het NBE. Het ensemble heeft binnen de klassieke muziekcultuur een eigen stijl ontwikkeld die door vele mensen worden omarmd. Het NBE is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen en spannende combinaties met andere disciplines. Binnen het ensemble is er alle ruimte voor diversiteit. Door de werkwijze en de flexibiliteit in bezetting maken niet-westerse instrumentalisten regelmatig een vanzelfsprekend onderdeel uit van het ensemble waardoor het blazersensemble anno nu naar een instrumentaal veelkleurig geheel is getransformeerd. Het NBE hecht daarnaast groot belang aan het maken van muziek met en voor minder kansrijke groepen en het spelen op plaatsen waar levende muziek niet vaak klinkt, wat zich onder andere uit in het Welkom in Nederland-project. Door de diversiteit in de programmering weet het NBE steeds verschillende doelgroepen te bereiken. De ervaring leert dat publiek dat is geïnteresseerd in een specifiek NBE-programma niet vanzelfsprekend ook andere NBE-programma's zal bezoeken. Het NBE wil daarom de diverse doelgroepen opzoeken en acte de présence geven op plekken waar dit publiek zich juist bevindt. Bij de ondersteunende organisatie zijn nog stappen te maken op weg naar een inclusieve organisatie. Bij het invullen van de meest recente vacatures is er bewuster omgegaan met diversiteit en zijn de vacatures breder uitgezet dan alleen maar via de 'standaard'-kanalen. Bij nieuwe vacatures streeft het NBE ernaar om het profiel zo op te stellen dat een zo breed en divers mogelijke groep kandidaten zich erin kan herkennen. Het NBE kan hierbij gebruik maken van de expertise van partners die hiermee meer ervaring hebben, zoals Podium Mozaïek.

BUDGET

Het NBE is al sinds vele jaren gewend, en vindt het van groot belang, om een groot deel van het benodigde budget met eigen inkomsten te financieren. Dat is in de plannen voor de komende jaren niet anders. De financieringsmix voor de periode 2025-2028 voorziet in gemiddeld 41% eigen inkomsten (publieksinkomsten, sponsoring, private middelen en overige directe inkomsten) en 59% bijdrage aan publieke middelen.
Dit betekent dat voor de periode 2025-2028 een bedrag van €1.600.000 per jaar aan overheidssubsidie nodig is. Het NBE doet het verzoek aan de Rijksoverheid en aan de stad Amsterdam een subsidie toe te kennen ter hoogte van dit bedrag in de verhouding €1.300.000 van OCW en €300.000 van de Gemeente Amsterdam. Het NBE kiest er bewust voor om de totale aangevraagde subsidie van de begroting op hetzelfde niveau te laten als de vorige periode en ter compensatie, in verband met de gestegen kosten van de afgelopen jaren, iets minder voorstellingen te gaan spelen.

NBE'S LOTGENOTEN

NBE's Lotgenoten is een hechte club van vrienden, ondergebracht in een eigen stichting, die het NBE ondersteunt met een (vijf-)jaarlijkse periodieke schenking. Daarmee heeft het NBE een flinke financiële supporter in eigen huis. Deze bijdrage wordt ingezet om specifieke zaken te ondersteunen zoals nieuwe compositiesopdrachten en arrangementen, bijzondere educatieve projecten zoals Holland Opera, bij de financiering van de tweejaarlijkse "Made in..."-projecten en aanschaf van technisch apparatuur. Deze club bestaat in 2025 twintig jaar. Er zijn relatief weinig opzeggingen en geënthou-siasmeerd door andere Lotgenoten en door de voorstellingen van het NBE is er een gestage aanwas van nieuwe leden. Inmiddels staat de teller op ruim 150 actieve leden. Het streven voor de komende jaren is het oprichten van een groep jonge Lotgenoten (30-45 jaar) om ook vanuit die generatie input te krijgen.

RISICO'S

Een eigen inkomstenpercentage van 41% is substantieel en is afhankelijk van recette en uitkoopsommen, opbrengsten uit sponsoring en private fondsen. Tegenvallende resultaten kunnen eventueel worden opgevangen door het eigen vermogen en de bestemmingsreserves die in de loop der jaren zijn opgebouwd. Daarnaast ziet het NBE, door invoering van de CAO, de personele activiteitenlasten de afgelopen jaren aanzienlijk stijgen. Om de begroting sluitend te houden kiest het NBE om deze reden voor het terugbrengen van het gemiddeld aantal concerten per van 86 (22-23) naar 71 (25-28).

ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING

Het NBE heeft een relatief kleine ondersteunende organisatie. Vanaf 2025 zal deze bestaan uit negen vaste medewerkers verdeeld over totaal 7,4 fte. Met twee marketingmedewerkers, een talentontwikkelings- en educatiemanager, een producent, een medewerker muziekresearch, een medewerker development en relatiebeheer, een officemanager en financieel medewerker en artistiek en zakelijk leiders worden alle artistieke plannen gerealiseerd. Door het seizoen heen wordt zo nodig een arbeidscontract tijdelijk uitgebreid of externe expertise ingehuurd.

De directie bestaande uit een artistiek en een zakelijk leider, wordt met raad en daad bijgestaan door de Raad van Toezicht (RvT) bestaande uit John Jaakke – voorzitter, Petra Charbon – scriba, Sacco van de Velde – penningmeester, Sophie Vossenaar, Sadik Harchaoui en Elke Schroevers. Het bestuur en de RvT volgen daarbij de Governance Code Cultuur 2019. De RvT komt gemiddeld vier keer per jaar samen met de bestuurders om het beleid te bespreken en haar controlerende taak uit te voeren (onder andere geïnformeerd door begrotingen en kwartaalprognoses). De RvT-leden worden betrokken en voelen zich betrokken bij specifieke vraagstukken en hebben ook naast de vergaderingen regelmatig contact met de zakelijk en artistiek leider en de musici. De RvT is kritisch en houdt de organisatie, op afstand, goed in de gaten. De RvT bespreekt jaarlijks haar eigen functioneren en maakt aanpassingen waar nodig. De RvT speelt ook een belangrijke en actieve rol in het opvolgingsproces van artistiek leider, draagt zorg voor een helder en transparant proces en bewaakt de continuïteit van het NBE en het NBE-DNA.

VERTROUWENSPERSOON

In 2021 is er voor de organisatie een onafhankelijke vertrouwenspersoon aangesteld. Iedereen binnen de organisatie, inclusief jongNBE- en jongNBEregionaal-musici en deelnemers van de compositiewedstrijd, zijn hiervan op de hoogte en ontvangen jaarlijks het daarbij behorende protocol en de gedragscode. Ook wordt bij alle projecten de contactgegevens van de vertrouwenspersoon gedeeld via het draaiboek zodat ook gastspelers op de hoogte zijn.

REFLECTIE OP DE ALGEMENE BEOORDELINGSCRITERIA

ARTISTIEKE EN INHOUDELIJKE KWALITEIT

Het NBE benadert muziek op een creatieve, tegendraadse en eigenwijze manier. Het NBE durft conventies uit te dagen en de verbeelding van het publiek te prikkelen. Vanuit gezamenlijke bezieling en een honger naar avontuur combineert het NBE eigentijdse en oude muziek van allerlei genres, zoekt actief naar intrigerende samenwerkingen met musici uit verschillende culturen en combineert muziek met andere kunstdisciplines. Daarbij is het allerhoogste niveau van de spelers altijd leidend.Het NBE profileert zich daarmee als een unieke kracht binnen de muzikale wereld, waarbij niet alleen artistieke vernieu-wing centraal staat, maar ook een diepgaand streven naar maatschappelijke betrokkenheid door verbindingen te leggen, te omarmen en zorg te dragen voor elkaar en voor een inclusieve samenleving. Het NBE is niet alleen een voorvechter van het bescheiden arsenaal aan traditioneel repertoire voor blazersensembles, het creëert vooral ook nieuw repertoire. Zowel met de vele bewerkingen die nu via NBEpublishing beschikbaar zijn en komen, maar ook door de vele compositieopdrachten die het NBE verstrekt. Het belangrijkste is dat het publiek het NBE op artistiek en inhoudelijk gebied een hoog rapportcijfer geeft. Bij het laatste publieksonderzoek was het gemiddelde waarderingscijfer een 9.0. En dat terwijl het NBE geen voor de hand liggende programmakeuzes maakt en ook als het 'mainstream' repertoire betreft vaak een onverwachte invalshoek zoekt.

MAATSCHAPPELIJKE BETEKENIS

Het NBE staat midden in de maatschappij en is niet bang om vanuit een culturele invalshoek stelling te nemen bij netelige kwesties zoals de vluchtelingenproblematiek. Voor het NBE is iedereen die in Nederland verblijft, om wat voor reden en met wat voor status dan ook, een medelander. En voor de NBE als gesubsidieerd gezelschap is het een plicht om deze medelanders bij de beleving van cultuur en muziek te betrekken. Het is daarom dat het NBE niet alleen voor

de eigen voorstellingen muzikale vluchtelingen en asielzoekers uitnodigt – wat mede heeft geleid tot het feit dat ook niet-westerse instrumenten inmiddels standaard deel uitmaken van de NBE-bezetting – maar ook daadwerkelijk de stad, de regio of de wijk ingaat om de medelanders te betrekken bij het culturele leven. Organisaties die het NBE hierbij betrekt zijn onder andere buurthuis Boost Amsterdam en Stichting Havendiner. Uitvalsbasis en proeftuin voor veel van deze maatschappelijke activiteiten is sinds jaar en dag Podium Mozaïek dat het NBE hierbij ook met raad en daad terzijde staat.

TOEGANKELIJKHEID

Het NBE streeft er naar een ensemble voor iedereen te zijn en niet alleen programma's te maken die een breed publiek aanspreken, maar ook om "moeilijk repertoire" op een open en toegankelijke manier te brengen. Daarnaast wil het ook benaderbaar zijn voor opleidingsinstanties, jongeren die aan de muziek willen snuffelen, nieuwsgierige buurtbewoners en muzikale talenten uit andere culturen en genres. Ook tijdens en vooral na de concerten blijkt dat de wijze waarop het NBE de programma's inricht met een inleiding en een 'afterconcert' de benaderbaarheid van de musici en de band met het publiek vergroot. Verder dragen evenementen zoals de Compositiewedstrijd voor jongeren tot en met 18 jaar en de diverse opleidingsensembles ertoe bij dat het NBE niet alleen bij velen bekend is, maar ook dat de drempel om naar het NBE te stappen en mee te doen aan competities en educatieve dagen laag is. Het NBE speelt in het culturele veld een unieke rol als aanjager om jongeren te enthousiasmeren blaasinstrumenten te bespelen. Uiteraard staat daarbij de bete-kenis van muziek, en de (maatschappelijk) rol die deze kan spelen voorop.

BEDRIJFSMATIGE GEZONDHEID

Het NBE is ondanks de coronajaren die achter ons liggen niet alleen financieel een gezond bedrijf, maar, zeker door de maatregelen van de afgelopen jaren, ook organisatorisch. Er zijn stappen gezet om de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusiviteit en de Governance Code Cultuur nog beter te implementeren en na te leven. Zo is het NBE aangesloten bij de CAO Muziekensembles. Het ensemble kiest er bewust voor om een kleine stap terug te doen in de hoeveelheid voorstellingen om daarmee de gestegen kosten rondom de Fair Practice Code en de CAO te compenseren en daarmee de continuïteit van het ensemble te borgen. Daarnaast streeft het ensemble ook op kantoor naar een nog grotere diversi-teit en inclusiviteit en heeft het omvormen van het voormalige bestuur tot een Raad van Toezicht, het inzetten van de musici bij alle facetten van het bedrijf en het instellen van een ensemblecommissie geleid tot een nog betere bewaking van de koers en het DNA van het NBE.
De aanstelling van een vertrouwenspersoon zorgt ervoor dat alle betrokkenen op de werkvloer en binnen het ensemble een veilige en vertrouwde gesprekspartner hebben om netelige kwesties te bespreken als men daar de noodzaak toe voelt.

GEOGRAFISCHE SPREIDING

De thuisbasis van het NBE ligt in Amsterdam. Vandaar dat het ensemble in de stad nadrukkelijk aanwezig is. Het is ook vooral een uitvalbasis voor het bespelen van locaties die evenwichtig door Nederland verspreid zijn. Zo focust het ensemble zich op het met regelmaat aandoen van verschillende locaties verspreid over heel Nederland. Daarnaast speelt het NBE regelmatig op festivals en op minder voor de hand liggende locaties om zo een nieuw publiek te bereiken en te enthousiasmeren. Ook over de grens is het NBE gekend en geliefd. Toch is het ensemble vanwege de impact op het klimaat terughoudender geworden met reizen naar het buitenland. In Europa zijn vele locaties goed per trein bereikbaar, maar voor een programma als "Made in..." waarbij het NBE reist naar andere culturen om kennis te maken met de lokale muziekcultuur en musici en ook maatschappelijk van betekenis wil zijn, zullen andere maatregelen genomen moeten worden. Het zal de internationale bekendheid van het ensemble niet schaden. Daarvoor is in de afgelopen decennia een te stevige basis gelegd.



Het NBE in Vogelvlucht
https://youtu.be/Sxgr4-s1CTI

WAAROM HET NBE IN DE BIS?

Het Nederlands Blazers Ensemble is enig in zijn soort en wordt al jarenlang nationaal en internationaal gezien als vernieuwer van de klassieke muziekpraktijk. Gevestigd in Amsterdam met een roemruchte geschiedenis van meer dan zestig jaar is het NBE van vandaag niet alleen springlevend maar nog altijd vernieuwend en richtinggevend in programmering, het publieksbereik, maatschappelijke betrokkenheid, talentontwikkeling en ondernemerschap.

Het NBE is een rolmodel voor jong toptalent, zowel wat het speelniveau als het maken van prikkelende programma's betreft. Tientallen jonge componisten die nu gezichtsbepalend zijn voor het Nederlandse muziekleven zijn begonnen bij het NBE en hebben op een of andere manier contact gehouden. Het eigen opleidingsensemble jongNBE levert jonge musici af van het hoogste niveau waar ook het NBE zelf weer van profiteert doordat zowel de continuïteit als de kwaliteit gewaarborgd is. Meerdere NBE-spelers zijn docenten aan diverse conservatoria in Nederland, waardoor ze al vroeg zicht hebben op nieuw talent.

In de diversiteitsdiscussie is het NBE een voorbeeld wat betreft het divers programmeren. Al vele jaren maakt het NBE programma's waarvoor musici uit andere muziekculturen een inspiratiebron zijn. Hierdoor is diversiteit en inclusiviteit verankerd is het DNA van het NBE.

Daarnaast laat het NBE op toonaangevende wijze het publiek met de programma's (her)kennismaken met voor velen onbekende muziekgenres en verrassende combinaties tussen bekende en onbekende muziekstukken en genres.

Het NBE is derhalve een verbinder van kunstenaars, musici, publiek, jong creatief en spelend talent van vele gezindten, stijlen en culturen. Het NBE werkt samen met vele instanties, instellingen en bedrijven en is een aanjager van belangwekkende culturele en maatschappelijke activiteiten. Het Nieuwjaarsconcert in Het Concertgebouw op 1 januari, dat een stimulans wil zijn voor jong talent en een inspiratie voor de verbinding van culturen, is sinds 1973 een mooie en hooggewaardeerde nationale traditie.

In de afgelopen 65 jaar heeft het NBE zich in de nationale en internationale muziekwereld een unieke plek verworven met zijn eigenzinnigheid, creativiteit en diverse programmering. Het NBE is zo enig in zijn soort en een opvallende culturele ambassadeur van Nederland.



Nieuwjaarsconcert. foto: Peter Lodder