

*STICHTING* het **NEDERLANDS** **BLAZERS** **ENSEMBLE**

Jaarverslag NBE

2013

*STICHTING* het **NEDERLANDS** **BLAZERS** **ENSEMBLE**

Bestuursverslag

2013

# STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

## Bestuursverslag 2013

### Missie

Topniveau van de muzikanten en een uitzonderlijke speelcultuur gaan bij het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) hand in hand. Deze combinatie maakt het mogelijk om muziek steeds opnieuw te creëren, nieuwe dimensies te scheppen en te verbinden met het leven van alledag.

De musici van het NBE hebben elkaar gevonden omdat ze op een creatieve, soms tegendraadse, ongehoorde en maatschappelijk betrokken manier met klassieke muziek om willen gaan. Al 50 jaar koerst het ensemble op een herkenbare, eigenzinnige wijze door een constant veranderend cultureel landschap. Het NBE weerspiegelt de tijdgeest en slaat altijd onverwachte en nieuwe richtingen in.

Het NBE speelt muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt en presenteert zich op een manier waar de energie en het speelplezier vanaf spat. Talloze musici, componisten, dichters en schrijvers, acteurs, dansers, regisseurs, kostuumontwerpers, lichtontwerpers en andere kunstenaars uit verschillende windstreken vinden elkaar in baanbrekende en cultuurverbindende producties van het NBE.

Het NBE treedt buiten de traditionele kaders; denkt voorbij muziek, kijkt anders naar muziek, gaat anders met muziek om. Oude muziek wordt nieuw gemaakt, nieuwe muziek verbonden met het oude, op een wijze die ongehoord is. En het is vanzelfsprekend dat muziek en theater samen gaan. Dat levert verrassende voorstellingen op van uitzonderlijk hoog niveau. Voorstellingen waarin toptalenten door hun gezamenlijke gedrevenheid en inspiratie samen grenzen verleggen op individueel en collectief niveau. Die kwaliteiten zijn ook verankerd in de educatieve projecten met jongeren en maken school bij nieuwe generaties jonge musici. Daarom vervult het NBE een voortrekkersrol in de wereld van de klassieke muziek. Niet alleen in Nederland, maar ook daarbuiten.

### Algemeen

2013 is het eerste jaar van de nieuwe Kunstenplanperiode 2013-2016. Het ambitieuze beleidsplan wat is neergelegd bij zowel de Gemeente Amsterdam als het Fonds Podiumkunsten is meer dan waar gemaakt. Er zijn meer dan 110 podiumbeurten gespeeld, waarvan 29 in Amsterdam, en er is een rijk palet aan educatieve activiteiten georganiseerd. Daarnaast mocht o.a. het NBE tijdens de inhuldiging van Zijne Majesteit Koning Willem-Alexander de muzikale invulling geven. Er werden met diverse partners CD/DVD opnamen gerealiseerd. Ook gaf het ensemble acte de présence in het buitenland. Bij alle activiteiten werd vorm en inhoud gegeven aan het thema *Verbindingen*. Verbinding van culturen, verbinding van mensen, verbinding van disciplines.

Het NBE is lang op zoek geweest binnen Amsterdam naar een eigen gebouw waarin voorstellingen en repetities kunnen plaatsvinden. Deze zoektocht heeft uiteindelijk geleid tot een samenwerking vanaf 2011 met Podium Mozaïek in Amsterdam West. Vanuit dit multiculturele stadsdeel werden, net als in 2011 en 2012 gezamenlijke projecten gerealiseerd. Daarnaast vonden alle repetities en voorpremières in Podium Mozaïek plaats.

## STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

Het aantal bezoekers vanuit de buurt is flink gestegen in 2013. In de komende jaren zal mede door samenwerking met de in Podium Mozaïek gevestigde gezelschappen gestreefd worden de verbindingen met de buurt nog meer uit te breiden.

Het NBE heeft in 2013 in totaal 114 speelbeurten gerealiseerd, inclusief de jongNBE ensembles en besloten concerten en hiermee in totaal 47.262 bezoekers bereikt. Aan overige activiteiten zijn bij 27 concerten inleidingen gegeven (2.358 mensen bereikt), een aantal educatieve workshops gegeven, CD en DVD opnames gemaakt en uitgegeven en radio- en televisie-uitzendingen gerealiseerd.

Het NBE gaf in het begin van de vorige Kunstenplanperiode 60 à 70 voorstellingen per seizoen wat de laatste 2 jaar al richting de 80 ging en deze stijgende lijn zette zich in 2013 voort. In 20 producties (2012:13) werden in totaal 92 publieke optredens (2012: 73) gegeven (conform de eisen van het Fonds Podiumkunsten: door o.a. NBE spelers en openbaar). Deze aantallen liggen boven het voorgenomen gemiddelde in het beleidsplan 2013 – 2016 (Gemeente Amsterdam 14 producties en 82 concerten). In het beleidsplan FPK van 2009 – 2012 waren dit nog 9 producties en 60 concerten. Het aantal producties is hoger dan verwacht. Dit komt doordat er meer producties in reprise zijn genomen. Het aantal concerten was bij deze reprise soms maar 1 of 2, vaak op verzoek.

Het NBE treedt met haar hoofdproducties voornamelijk op de grote podia op, maar met andere producties als Proefkamermuziek en jongNBE concerten ook op kleinere podia in het land. De regeling van het Fonds Podiumkunsten, subsidiënt van het NBE, hanteert deze kunstenplan periode een systeem waarin er onderscheid wordt gemaakt tussen groot (> 400 stoelen), midden (200 – 400) en klein circuit (>200). In het beleidsplan ging het NBE uit van het bespelen van 57 groot- en 23 middenzalen. Uiteindelijk zijn 68 grote, 20 midden en 4 kleine zalen bespeeld; redelijk in de lijn der verwachtingen. In het kleine circuit werd voornamelijk door het jongNBE gespeeld.

Het publieksbereik lag met 37.969 bezoekers een stuk hoger dan in 2012 (20.117: bezoekers) en weer meer op het niveau van daarvoor (2011: 35.630 bezoekers). De capaciteit in 2012 was 34.947 en in 2013 steeg deze naar 64.636 stoelen. Er is onder andere een paar keer in de grote zaal van het Concertgebouw gespeeld en daarnaast ook een aantal andere grotere evenementen met meer capaciteit dan de gemiddelde grote zaal. Er waren 20 concerten uitverkocht of hadden meer dan 90% zaalbezetting. De gemiddelde zaalbezetting was in 2012 60% en in 2013 58 %. In verhouding tot het voorgenomen gemiddelde in de planperiode 2013 – 2016 (Gemeente Amsterdam: 82 voorstellingen en 41.000 bezoekers per jaar) is het bezoekersaantal lager dan verwacht terwijl het aantal concerten hoger ligt, evenals de capaciteit. Het lukt het NBE wel om meer voorstellingen te doen (2009-2012: 60 voorstellingen, 30.000 bezoekers per jaar), maar het is nog niet gelukt om de bezettingsgraad per voorstelling hoger te krijgen. Ook het NBE heeft in zijn gehele programmering last van de nog steeds aanhoudende algemene tendens in de culturele sector van teruglopende bezoekersaantallen. Dit geldt echter niet voor de voortellingen in Amsterdam. Daar trekt het aantal concerten én het aantal bezoekers aan, 29 tegenover 27 begroot aantal voorstellingen met in totaal 20.989 bezoeken (11.000 begroot).

Dit jaar heeft het NBE op uitnodiging een concert gegeven op het “Chopin and his Europe” International Music Festival in Warschau, Polen. Daarnaast hebben ze in 4 producties intensief samengewerkt met buitenlandse musici, zoals bijvoorbeeld met Carmen Linares in het Vurig Flamenco programma. Met de medewerking aan belangrijke activiteiten in Amsterdam zoals de opening van het Rijksmuseum en de inhuldiging van Koning Willem Alexander heeft het NBE ook grote stappen gezet in haar internationale naamsbekendheid en daarmee zichzelf meer op de kaart gezet als cultureel ambassadeur van Amsterdam.

## STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

Het aantal overige activiteiten bleef met 61 ongeveer gelijk aan 2012 waarin er 59 werden geteld. Met 7 besloten concerten, 1 openbare live uitzending via groot scherm in het Flevopark (Amsterdam), 14 educatieve activiteiten en 27 inleidingen werden 11.651 bezoekers bereikt, tegen 4.852 in 2012. Er zijn 3 cd/dvd opnamen en 10 radio- en tv uitzendingen geproduceerd, vergelijkbaar met 2012.

### De programmering

De wetten en regels van het klassieke concert zijn voor het NBE niet heilig. Klassiek, avant-garde, popmuziek en muziek uit andere culturen kunnen in één programma klinken als het 'verhaal van het concert' daarom vraagt. Met vernieuwende programma's, wil het NBE een groot publiek verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen. De noten zijn daarvoor het belangrijkste materiaal maar het verlangen om daarmee iets extra's te doen, zorgt voor het aanbrengen van een spanningsboog in een bijzondere – theatrale of multimediale - presentatie. Alle concerten van het NBE worden gekenmerkt door deze theatrale aanpak.

De hang naar theater is geen zelfopgelegde regel maar eerder een geval van 'bloed dat kruipt waar het niet gaan kan' en van een artistieke noodzaak. Hetzelfde geldt voor de muziek zelf.

Vanuit muzikale nieuwsgierigheid bieden de NBE programma's een mix uit verschillende, soms v<sup>er</sup> uiteen liggende, genres. Op die manier heeft het NBE een geheel eigen stijl gecreëerd: een concert als voorstelling.

De programma's van het NBE zijn ook in 2013 vrijwel allemaal uitgevoerd in theatrale setting. Bij alle programma's verstrekte het NBE opdrachten aan componisten en/of arrangeurs.

### Nieuwe producties

- In het **Nieuwjaarsconcert 2013** creëerde het NBE Samen met de gastsolisten Psarantonis (1942), Sinan Arat (1983), Kadir Sonuk (1974) en de vier jonge winnaars van de compositiewedstrijd Op weg naar Het Nieuwjaarsconcert - Jaap Ruben van der Bij (dj), REVO (band: Bart Huskes: gitaar, zang, Sten Grondman: drums, Jeppe Hellegers: bas, Willem Siers: keyboard), Casper Groep (viool), Zoé Dassaud: gitaar, zang & Mendel Vollaers: gitaar, zang - een gevarieerd programma rond het thema 'Men zegt liefde'.
- In samenwerking met de **Flamenco Biënnale** maakt het NBE een vlammend programma rondom 's werelds grootste flamencozangeres: Carmen Linares. samen met haar gaat het NBE in Vurig Flamenco op zoek naar de ziel van de Flamenco.
- Een bijzondere verzameling van musici en componisten uit asielzoekerscentra, ex-asielzoekers en vluchtelingen uit alle windstreken van de wereld bezingt en vertolkt in **Oost West Thuis Niet Best** haar verhaal van verdriet en hoop op een betere toekomst.
- In de **Half Uur concerten** met NBEers en middelbare scholieren worden op zichzelf staande voorstellingen gegeven, voorafgaand aan de productie Oost West Thuis Niet Best.
- Het NBE en de Nationale Reisopera reizen langs acht theaters in Nederland met een verrassend muzikaal programma onder de titel **OperaGala**; opera in een nieuwe jas! Het publiek wordt in OperaGala, gepresenteerd door mezzosopraan Tania Kross, langs de grote thema's uit de opera en het leven geleid: liefde, schoonheid, humor, haat, dood en overgave.
- Het NBE presenteert voor het eerst in Nederland **The News** – Peace Edition, een Reality Opera van componist JacobTV (Jacob ter Veldhuis), een van Nederlands meest gespeelde componisten in het buitenland. The News ging in 2012 in première in o.a. Chicago en Rome en was meteen een ongekend succes.

## STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

- Het NBE presenteert in **Van Purcell tot Piazzolla** een selectie van hoogtepunten uit hun voorstellingen door de jaren heen. Dit concert krijgt een extra dosis adrenaline door de medewerking van jong toptalent dat door de Blazers is gespot aan de Nederlandse conservatoria en dat door hen wordt gecoacht in het jongNBE, ook wel de kweekvijver van het NBE genoemd. Dit concert valt in de serie Proefkamermuziek.
- Hoboïst en artistiek leider Bart Schneemann licht in **Gran Partita +** het werk toe aan de hand van het geprojecteerde manuscript. Schneemann: "We hebben het stuk echt heel, heel vaak gespeeld en nog altijd ontdekken we nieuwe dingen. Het lijkt wel een tovertuin waarin steeds weer een onverwacht nieuw bloempje tevoorschijn komt".
- Het Nederlandse Blazers Ensemble gaat in **Brahms, Jetzt geht's los** tijdens het NTR ZaterdagMatinee samen met het trio van de Duitse klarinettist/componist David Orlowsky en componist/dirigent Micha Hamel op zoek naar de folkloristisch-exotische kant van Johannes Brahms.
- **De Ring in 90 minuten** is een coproductie van Hotel Modern en het Nederlands Blazers Ensemble geïnspireerd op Wagners opera cyclus "Der Ring des Nibelungen". De musici van het NBE spelen hun versie van de dramatische opera alsof hun leven ervan afhangt, en de spelers van theatergroep Hotel Modern vullen het podium met oogstrelende landschappen vol bidsprinkhanen, mestkevers en mierenkolonies.
- **De Gastenavond** is een evenement waarop men muzikaal kan fêteren, uniek in zijn soort. Het is entertainment op topniveau door musici van het NBE. De gasten worden getraakteerd op een formidabele mix van klassieke muziek, theater en een knipoog. Dit alles in de vorm van een galadiner op een sfeervolle locatie.
- Voor iedereen met een unieke familie is er het **NBE Familieconcert**, de opmaat naar het Nieuwjaarsconcert 2014 van het NBE en de VARA. En het gaat er weer om spannen tijdens deze concerten. Bijna 100 jongeren van acht tot achttien jaar uit alle hoeken van het land stuurden hun composities aan het NBE. Zij lieten zich dit jaar allemaal inspireren door het thema *De waan van de dag*.

### **Reprises**

- Sfeerverhogend en drempelverlagend is de sprookjesopera **Die Zauberflöte** op kamermuziekformaat. Het hilarische meesterwerk van Mozart is speciaal bewerkt voor het Nederlands Blazers Ensemble. Het sterrentrio Johannette Zomer, Frans Fiselier en Bernard Loonen spelen en zingen alle rollen in het Nederlands! Het NBE begeleidt op historische instrumenten
- **Preludes** worden naast de muziek van Frédéric Chopin ook een nieuwe prelude gespeeld, door de Poolse Krauze gecomponeerd en opgedragen aan Frédéric Chopin. Ditmaal in Polen zelf op het International Music Festival in Warschau.
- Beethovens Vijfde en Beethovens Zevende worden door het NBE - met een geheel nieuwe bewerking van de Vijfde – gepresenteerd in het programma **5 & 7**.
- **Post van Mozart** is een programma rond de Gran Partita waarin de brieven die Mozart aan zijn vader schreef de rode draad vormen.
- Het NBE staat bekend om het toegankelijk maken van klassieke werken. Op verzoek van het NBE hertaalde en vertaalde Ivo de Wijs Mozarts opera **Le nozze di Figaro** tot een komische opera van een uur.

### **Losse concerten**

- Als voorproefje op de medewerking van het NBE aan het **WK Hockey 2014** spelen zij op de (besloten) persconferentie in het Kyocera Stadion te Den Haag.
- Het **Rijksmuseum** opent op zaterdag 13 april met een feestelijk programma op het Museumplein. Rond het middaguur verricht Koningin Beatrix de officiële openingshandeling. Voorafgaand daaraan krijgt zij een besloten rondgang door het gebouw met optredens van het Nederlands Blazers Ensemble en Eric Vloeimans.

## STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

- Tijdens de **Inhuldigingceremonie van Koning Willem Alexander** speelt het NBE in de Nieuwe kerk en in de middag tijdens de Koningsvaart vanaf het bordes van het Eye Filmmuseum.
- Het NBE zet in het najaar **TedX Amsterdam** luister bij.
- Er worden 7 besloten **sponsorconcerten** georganiseerd.

### **Educatieve programma's**

- Middelbare scholieren in verschillende steden maakten in het educatieve project **Het Half Uur** onder begeleiding van NBE musici voorstellingen op het thema van Oost West Thuis Niet Best en de Zauberflöte.
- Het **jongNBE** is een ensemble van topstudenten uit binnen- en buitenland die studeren aan de Nederlandse conservatoria. Zij kunnen gedurende twee jaar deel uitmaken van het jong Nederlands Blazers Ensemble, kortweg jongNBE. Het jongNBE trad dit jaar naast de Voorrondeconcerten maar liefst nog 11 keer op, onder andere in het Grachtenfestival.
- Het **jongNBEregionaal** Oost, West, Noord en Zuid speelden in de verschillende regio's concerten met het NBE en eigen concerten.
- Ook het **jongjongNBE** trad dit jaar weer op in een eigen concert in het Koninklijk Conservatorium Den Haag en tijdens de finale van de familieconcerten.
- Het najaar stond in het teken van **Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2013!** De compositiewedstrijd voor jonge componisten t/m 18 jaar werd weer georganiseerd en in totaal waren er ruim 70 inzendingen. Tijdens de **Voorrondeconcerten** en **Familieconcerten** in de regio's in Nederland stonden 60 jonge componisten met het NBE en het JongNBE op het podium. Het jaar werd afgesloten met (generale) repetities voor het Nieuwjaarsconcert 2013. Het thema was 'Men zegt Liefde' en verbond jonge componisten, publiek en het NBE op 31 december in een uitverkocht Concertgebouw in Amsterdam.

### **CD/DVD en Media**

Op het eigen label **NBELIVE** werd een CD's en DVD van het Nieuwjaarsconcert toegevoegd aan de catalogus. Daarnaast is een CD van de inhuldiging van Koning Willem Alexander verschenen. Zowel de inhuldiging als de Koningsvaart werden ook live uitgezonden op televisie. In samenwerking met de VARA kwam traditioneel de uitzending van het **Nieuwjaarsconcert** vanuit het Concertgebouw weer tot stand. De uitzending werd door 320.000 mensen bekeken en beluisterd. Verschillende beeldopnamen van NBE programma's waren terug te zien op BRAVA TV en daarnaast nam het NBE deel aan het programma de 'Tiende van Tijd'. Op Radio 4 zond de NTR 5 programma's uit (meestal live) voor circa 180.000 luisteraars. Via digitale kanalen zoals Itunes is de gehele digitale collectie van het NBE te beluisteren.

### **Educatie**

#### **Half Uur**

In het voorjaar vond het **Half Uur** plaats, het educatieve project waarbij middelbare scholieren een voorprogramma maken bij een voorstelling van het NBE. De leerlingen zijn zelf componist, muzikant, acteur, vormgever en ook verantwoordelijk voor de marketing en pr van hun voorstelling. Elke deelnemende school wordt gecoacht door een musicus van het NBE en natuurlijk begeleiden hun eigen docenten hen ook bij dit project.

In Amsterdam, Tilburg en Leeuwarden maakten middelbare scholieren een eigen voorprogramma bij *Oost West Thuis Niet Best* – de NBE voorstelling met musici uit asielzoekerscentra in Nederland.

In Haarlem waren scholieren van het ECL verantwoordelijk voor het Half Uur bij *Die Zauberflöte*. Met heel verschillende uitkomsten.

## STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

In Amsterdam was sprake van een pilot: geen eigen programma maar een geïntegreerd optreden van scholieren tijdens het NBE concert. In zes workshops gingen leerlingen van 2VMBO van het Calandlyceum aan het werk o.l.v. Anthony Heidweiler. Deze leerlingen hadden nauwelijks muzikale ervaring bespeelden geen muziekinstrument. De *roots* van de leerlingen uit deze klas lagen in alle delen van de wereld: Turkije, Brazilië, Ghana, Rusland, Somalië, Suriname, Marokko, Nederland, Ivoorkust, Antillen enz. Zij droegen tijdens de concerten in Podium Mozaïek en in het Muziekgebouw aan 't IJ, ontroerende zelfgeschreven teksten voor, over wat *thuis* en *niet thuis* voor hen betekent. De pilot bood tevens vier NBE musici, die intensief betrokken zijn bij de educatieve projecten, de leerervaring van het werken met VMBO leerlingen zonder muzikale achtergrond.

### **JongNBE ensembles – De Kweekvijver**

Musici van het NBE coachen jonge muzikalenten in de NBE-cultuur van samenspel, theatrale presentatie en contact met het publiek. Inmiddels zijn zes jonge ensembles opgericht. Voor deze activiteit ontvangt het NBE van het Fonds Podiumkunsten innovatietoeslag (20% van het totale bedrag aan prestatiesubsidie).

Het **jongNBE** is een tweejaarlijks van samenstelling wisselend ensemble, opgericht door het NBE om toptalenten van conservatoria en net afgestudeerden te coachen naar de beroepspraktijk. Spelen in het jongNBE biedt de jonge musici een bijzonder leertraject in samenspel, programmering en presentatie. Het jongNBE is de kweekvijver van het (grote) NBE.

Het jongNBE speelde een belangrijke rol bij de Voorrondeconcerten van Op weg naar het Nieuwjaarsconcert en gaf daarnaast vele andere optredens. Zo speelden zij de sterren van de hemel met *Jungle by Night* in Podium Mozaïek en tijdens het Grachtenfestival, gaven een lunchconcert in het Concertgebouw, speelden op de Uitmarkt en op het UITfestival in Den Haag. Ze speelden tijdens de live uitzending van het Gouden RadioRing Gala 2013, gaven een sneakpreview tijdens de Cello Biennale, speelden in de Nacht van Ramses in het DeLaMar theater en gaven een concert in Splendor in Amsterdam. Daarnaast speelden musici van het *jongNBE* regelmatig mee in de programma's van het NBE. In 2013 trad het jongNBE 12 keer op.

In navolging van het jongNBE, maar een treetje lager en een fractie jonger (namelijk 15 - 19 jaar) is **jongNBeregionaal** najaar 2012 van start gegaan. Met dit nieuwe initiatief wil het NBE (landelijk) jong talent-ensembles creëren, de ontwikkeling van jonge amateurmusici richting een conservatoriumopleiding versterken, nog meer jong publiek in de regio bereiken en muziek in een maatschappelijke context bevorderen.

Een logische stap in de verdere ontwikkeling van de educatie activiteiten van het NBE en één die tevens zorgt voor een versteviging van de positie van het NBE buiten de Randstad. jongNBeregionaal blijkt met het bijeenbrengen van talentvolle leerlingen van muziekscholen, harmonieverenigingen, fanfarekorpsen, brassbands (HaFaBra) en jeugdorkesten in de verschillende windstreken succesvol in bovenstaande ambities. Vier gepokte en gemazelde musici begeleiden de regionale ensembles in de NBE-cultuur van samenspel, theatrale presentatie en contact met het publiek. In 2012 vonden in vier plaatsen audities plaats. De repetities en concerten volgden in 2013.

Het is voor de jonge musici een spannend avontuur: ze spelen eigenlijk allemaal solopartijen en kunnen niet wegduiken achter hun medesaxofonisten of –trombonisten. Dat zijn ze niet gewend en dat is een beetje eng. Maar dat blijkt nu juist ook het aantrekkelijke van dit project: de deelnemers geven aan dat ze het enorm motiverend vinden om in een ensemble te spelen waar je een eigen muzikale functie en verantwoordelijkheid hebt. Spelen in jongNBeregionaal biedt hun een nieuwe ervaring en het geeft een andere groeps-dynamiek.



## STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

Alle ensembles hebben concerten gegeven met het NBE (voorprogramma, afterconcert) en eigen concerten in de regio. Samenwerken met musici van topniveau geeft hen een enorme kick. Hoogtepunt is het samenspelen met het NBE op het concertpodium. De concerten samen met het NBE bieden hen een kijkje achter de schermen van een bekend ensemble. Dit werkt erg inspirerend voor de jonge deelnemers.

Het kleinste broertje van het jongNBE is het **jongjongNBE**, voor het eerst opgericht in 2011. Dit ensemble van (piep)jonge muzikanten tot en met 15 jaar is ontstaan uit een samenwerkingsproject van het NBE met het Koninklijk Conservatorium Den Haag. In juli 2013 gaf dit jonge ensemble een concert in het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Op 22 december 2013 stond het *jongjongNBE* met het NBE op het podium tijdens de Finale van de compositiewedstrijd in theater Junushoff in Wageningen. Dit ensemble wordt gecoacht door 3 musici van het NBE (Bart Schneemann, Willem van Merwijk, Brandt Attema).

### **Compositiewedstrijd**

Op 1 juni ging de oproep de deur uit voor de landelijke compositiewedstrijd *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2013*. Ruim 70 composities werden ingezonden door kinderen en jongeren t/m 18 jaar. Na een eerste selectie werd aan 60 jonge componisten gevraagd hun compositie uit te voeren tijdens de Voorrondeconcerten met het *jongNBE* in oktober. De 24 winnaars (6 per regio) gingen vervolgens met ervaren componisten/arrangeurs intensief aan het werk om hun stuk te (leren) bewerken voor het NBE. Tijdens het *Vorbereidingsweekend* in november konden zij hun (gearrangeerde) composities uitvoerig repeteren en doornemen met het NBE. Tijdens de *Familieconcerten* in december in Eindhoven, Enschede, Groningen en Den Haag speelden telkens 6 jonge componisten hun eigen werk met het NBE. De 12 winnaars troffen elkaar tijdens een zinderende Finale in de bomvolle zaal van theater Junushoff in Wageningen. Na afloop hiervan werden de vier componisten gekozen die hun debuut mochten maken in het Concertgebouw tijdens het Nieuwjaarsconcert 2013.

De **Koninklijk Conservatoriumprijs voor jonge componisten** werd tijdens de Finale op 22 december 2013 in Wageningen uitgereikt aan 7 componisten die zich tijdens de compositiewedstrijd van het NBE op het terrein van ambachtelijk componeren op bijzondere wijze hebben onderscheiden. Eva Beunk, Pelle van Esch, Karmit Fadael, Arjan Linker, Evelien Mulder, Amber Steenwijk en Marijn Zwart krijgen compositiewerkshops onder leiding van Calliope Tsoupaki aangeboden aan de Haagse vakopleiding en zullen hun nieuwe composities presenteren op 8 juli 2014 tijdens het Jong KC Zomerfestival in Den Haag.

Op 9 juli 2013 vond in Den Haag tijdens het Jong KC Zomerfestival de presentatie plaats van de composities die de winnaars van de KC prijs 2012 hadden gemaakt, uitgevoerd door leerlingen van de School voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium.

# STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

## Het NBE, publiek, podia en spreiding

Een NBE programma biedt meer dan een concert. Alle voorstellingen worden voorafgegaan door een inleiding door Saskia Törnqvist. De optredens hebben geen pauze; na afloop geven NBE musici en gastspelers een informeel *Afterconcert* in de publieksfoyer. Inmiddels is deze formule zeer succesvol gebleken.

In de afgelopen jaren heeft het NBE een groot publiek in de regio Amsterdam opgebouwd. Alle programma's in het Muziekgebouw aan 't IJ en het Concertgebouw werden sinds 2007 twee maal uitgevoerd.

Hoewel deze voorstellingen zeer goed bezocht werden, namen vanaf 2011 ook in Amsterdam de bezoekersaantallen af. In 2012 is er besloten om de programma's in Amsterdam minder te dubbelen. Na een actieve en succesvolle marketingcampagne rondom het seizoen 2013-2014 raakten de concerten zowel in Podium Mozaïek als Het Concertgebouw en Muziekgebouw aan 't IJ weer zeer snel uitverkocht. Daarom ziet het NBE kans voor het komende seizoen met een aantal programma's weer twee concerten in Amsterdam te plannen.

Met de *In Residence* aanpak heeft het NBE buiten Amsterdam een loyaal en betrokken publiek aan zich weten te binden dat openstaat voor de muzikale avonturen van het ensemble. Al jaren bundelen het NBE en een aantal podia hierbij de krachten. *In Residence* staat voor lokale worteling, persoonlijk contact tussen publiek en musici, samenwerking met lokale instellingen en een meerjarige aanpak bij de ontwikkeling van bestaand en nieuw publiek. De aanpak heeft de afgelopen jaren zijn vruchten afgeworpen in Groningen, Enschede, Eindhoven en Arnhem.

In 2013 werd aan de *NBE in Residence* intentie vorm gegeven in Den Haag, Groningen, Eindhoven, Enschede, Heerlen en Haarlem. Het NBE gaf in deze steden meerdere optredens die gekoppeld waren aan educatieve projecten: de compositiewedstrijd en/of *Het Half Uur*. Daarnaast heeft het NBE in 2013 onder de bezoekers in Den Haag, Tilburg en Eindhoven een publieksonderzoek laten doen om deze groep op een betere manier te voorzien in hun behoeften.

In 2012 werd een begin gemaakt met de nieuwe aanpak van het binden van landelijk publiek; in 2013 zijn de eerste resultaten te zien. Ten eerste is gestart met de Proefkamer muziek concerten in samenwerking met ander ensembles zoals het Nederlands Kamerkoor en het Combattimento Consort Amsterdam op kleinere podia in Muiden, Groningen en Ede. Het blijkt dat een lange adem nodig is om hiermee publiek op te bouwen. Daarnaast is het educatieve programma jongNBE regionaal ontwikkeld, waarbij het koppelen van concerten van deze ensembles aan NBE concerten in de regio ook voor meer publiek zal gaan zorgen. In 2013 waren de eerste concerten, die daadwerkelijk meer publiek aan achterban opleverde. In 2014 wordt dit verder uitgebouwd tijdens de tweede keer jongNBE regionaal.

Van de publieke optredens in Nederland vonden er 29 plaats in Amsterdam, 11 in Rotterdam, Den Haag en Utrecht samen en 50 in de regio. Er zijn in verhouding meer concerten bijgekomen in de regio. Het aantal bezoekers in de grote steden was 24.190 (2012: 12.590) (waarvan Amsterdam 20.989, 2012: 9.766) en in de regio 13.266 (2012: 6.745); in beide gevallen ongeveer twee keer zoveel als in 2012. Het aantal concerten is ook groter, maar niet 2 keer zoveel. De bezettingsgraad is toegenomen. Van de 29 concerten in Amsterdam zijn er zo'n 22 ook door buitenlandse bezoekers bezocht, naar schatting zo'n 10% (vooral bij de concerten via festivals en in het concertgebouw).

## **STICHTING het *NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE***

Het aantal onbetaalde bezoekers (7.552 van in totaal 49.620) is voornamelijk terug te vinden bij een aantal educatieve activiteiten, een onbetaalde try-out, een openluchtconcert in het Flevopark (2.950 bezoekers) en de Uitmarkt Amsterdam en Den Haag. Per concert kunnen er een aantal vrijkaarten worden weggeven; door musici kan er 1 per concert worden aangevraagd, voor de organisatie wordt gekeken naar relevante uit te nodigen personen in verband met relatiemanagement.

De bezoekers en fans weten het NBE ook steeds meer online te vinden. Het aantal unieke bezoekers op [www.nbe.nl](http://www.nbe.nl) is in 2013 40% gestegen t.o.v. 2012, een soortgelijke groei is ook zichtbaar op social media van het NBE (Facebook, Twitter en YouTube).

In 2013 heeft het NBE 1 concert in het buitenland gegeven en daarbij in totaal 513 bezoekers aangetrokken. Dit aantal ligt lager dan het voorgenomen aantal van 5 concerten, waarbij meer uitgegaan werd van een tournee. De komende jaren onderzoekt het NBE naar tournee opties, in samenwerking met directe sponsors en naar projecten in het buitenland met een maatschappelijke drive en samenwerking met lokale organisaties.

Na 2012, waarin de bezoekersaantallen enigszins achterbleven ten opzichte van andere jaren, heeft het NBE in 2013 ernaar gestreefd haar doelgroep zo veel mogelijk uit te breiden door maximale diversiteit in de programmering te brengen en herneming van goedbezochte reprises. Dit heeft zijn vruchten afgeworpen. Mede door de programma's met NBE, jongNBEregionaal en Proefkamermuziek wordt gewerkt aan een evenwichtigere verdeling tussen Randstad en regio.

### **Organisatie**

Het NBE heeft een kern van 23 musici. Bart Schneemann, artistiek leider, is freelance aan het ensemble verbonden. De organisatie, bestaande uit gemiddeld 9 medewerkers verdeeld over totaal circa 7,4 fte, staat onder leiding van zakelijk leider Niek Wijns. In het jaar 2013 hebben zich geen grote personeelwijzigingen voorgedaan. Wel zijn er flexibele krachten ingehuurd, zowel professionals als stagiaires om extra capaciteit tijdens de pieken te creëren en om een drietal zwangerschapsverloven in te vullen.

### **Financiën**

De totale baten waren 2.368.385 (2012: € 1.773.880), een iets hoger bedrag dan in de voorgenomen begroting 2013 – 2016. Door cultureel ondernemerschap genereerde het NBE € 1.404.545 aan eigen inkomsten (2012: € 898.700).

De publieksinkomsten zijn hoger doordat er meer concerten zijn gegeven en doordat de schatting te voorzichtig is gebleken. De sponsorinkomsten zijn gestegen ten opzichte van 2012, omdat er meer sponsorconcerten gerealiseerd konden worden. De bijdrage uit private middelen is ook groter door hogere bijdrage van bedrijven en middelen uit fondsenwerving.

In totaal werd aan subsidie € 963.840 ontvangen (2012: € 875.180). Deze stijging heeft vooral te maken met de (voor het NBE voor het eerst) toegekende subsidie van Gemeente Amsterdam en de incidentele subsidie van het Fonds Podiumkunsten ten bate van arbeidsstimulering. Deze laatste bijdrage is onder meer ingezet om een aantal musici in educatie te scholen en expertise van buitenaf in te huren voor het ondersteunen van kantoormedewerkers op het gebied van fondsenwerving en financiën.

De positieve saldi van de *Gastenavond* en bedrijfsconcerten kwamen ten goede aan projecten die, ondanks bijdragen van fondsen, tekorten hadden.

## STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

NBE's *Lotgenoten* heeft dit jaar geen bijdrage gedaan. De stichting staat open voor nieuwe aanvragen in 2014. Door het betrokken en enthousiaste voorzitterschap van Albert-Jan van Soelen zijn de *Lotgenoten* uitgegroeid tot een belangrijke steunpilaar van het NBE. Er zijn ultimo 2013, na enige opzeggingen maar ook nieuwe aanmeldingen, nog steeds ruim 100 Lotgenoten.

Het NBE voldeed ruimschoots aan de door zowel Gemeente Amsterdam als het Fonds voor de Podiumkunsten (FPK) gestelde norm voor de eigen inkomstenquote: 59 % tegenover 25%.

De begroting van 2013 was sluitend. Alle extra activiteiten die er gedurende het jaar zijn bijgekomen moesten quitte spelen of geld opbrengen waardoor andere extra activiteiten konden worden ondernemen. Lopende het jaar bleek dat deze manier van vinger aan de pols houden goed werkte.

Ook in het vaststaande deel van de begroting is men kritisch blijven kijken naar de uitgaven. Hierdoor zijn deze lager uitgekomen dan begroot. Uiteindelijk leidde dit tot een positief resultaat van €291.994 (2012: €55.110). Daardoor nam het eigen vermogen (algemene reserve) toe naar € 452.379.

De gelden uit het bestemmingsfonds FPK uit de periode 2009 – 2012 zijn overgebracht naar de bestemmingsreserve FPK. De voorwaarde is dat deze middelen worden ingezet voor het oorspronkelijke doel waarvoor de subsidie is toegekend; artistieke/educatieve activiteiten van het NBE. Er wordt in 2014 gekeken aan welke activiteiten deze gelden zullen worden besteed.

Het positieve exploitatieresultaat is een combinatie van het succesvol genereren van financiële middelen en het nog steeds volgen van een strakkere bedrijfsvoering, ingezet in 2012. Onder meer het verleggen van de budgetbewaking van de directie naar de verschillende afdelingen binnen de organisatie, heeft tot gevolg dat iedereen zich meer bewust is van de kosten en daarnaast het inzicht hierin heeft om maatregelen te kunnen nemen/aandragen.

Bestuur en directie zijn blij met deze bewustere bedrijfsvoering, zowel aan de baten- als aan de kostenkant, en het gevolg: de groei van het eigen vermogen in de huidige tijden van crisis bezuinigingen. Het NBE is al jaren bezig om haar vermogenspositie op niveau te brengen. In 2013 is daar een grote stap in gemaakt. De directie is van mening dat de artistieke inhoudelijke kwaliteit van de projecten niet wordt geschaad door deze ontwikkelingen.

### *Financiële positie*

Het eigen vermogen bedraagt ultimo 2013 452.379 hetgeen resulteert in een solvabiliteit van 44% (2012: 30%). Het eigen vermogen is momenteel circa 19% van de totale baten (2012: 9%) en circa 36% van de totale personeelslasten (2012: 20%). Hiermee zijn de solvabiliteit en de financiële buffer, na jaren ondermaats te zijn geweest, nu op een niveau gekomen dat het bestuur verantwoord acht. Dit gegeven het activiteiten niveau en de onzekerheden die hieruit voortvloeien. Het bestuur is van mening dat met het huidige niveau van het eigen vermogen mogelijke toekomstige tegenvallers zijn op te vangen zonder daarmee de continuïteit op langere termijn op het spel te zetten.

# STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

## Bestuur en directie

Het bestuur is in 2013 intensief betrokken geweest bij de strategische stappen voor het behalen van meer eigen inkomsten, onder meer op het gebied van relatiemanagement en versterken van de marketing van het sterke merk NBE.

Medio 2013 is vanuit het Fonds Podiumkunsten bekend gemaakt dat het NBE ook voor de jaren 2015 en 2016 het aangevraagde bedrag toegekend heeft gekregen. Daarnaast ontvangt het NBE de structurele subsidie van de Gemeente Amsterdam in de periode 2013 - 2016. Samen met de bijdrage van de Gemeente Amsterdam komt het NBE ongeveer op het zelfde subsidieniveau uit vanaf de periode 2013 – 2016 als in de periode ervoor.

De voorwaarden van het FPK, subsidie per concert in plaats van op basis van het exploitatie tekort, geven wel extra druk en zorgen voor een andere manier van bedrijfsvoering. Er wordt meer op financiën gestuurd. Dit heeft in 2013 goed gewerkt.

Het NBE hanteert de Code Cultural Governance. Medio 2013 is het bestuur versterkt met twee nieuwe leden, de heer Johan Wakkie en de heer Ton Nelissen. Christine Paauwe is uitgeschreven zodra deze nieuwe bestuursleden zijn benoemd. Het NBE dankt haar zeer voor haar enthousiaste inzet en nauwe betrokkenheid in de afgelopen 13 jaar. Voorzitter Jan Willem Baud blijft aan tot medio 2014, waarna Johan Wakkie het voorzitterschap van hem zal overnemen en de heer Baud zal uittreden. Er wordt nog verder gekeken hoe het bestuur verder definitief met diverse expertises ingevuld/uitgebreid gaat worden. Het bestuur werkt onbezoldigd en ontvangt geen onkostenvergoedingen.

Naam	Functie	Intreding	Termijn	Aftreden	Herbenoembaar
Jan Willem Baud	Voorzitter	01-01-2005	2	01-07-2014	Nee
Bas Maassen	Penningmeester	01-08-2008	2	01-08-2016	Ja
Johan Wakkie	Lid	01-07-2013	1	01-07-2017	Ja
Ton Nelissen	Lid	01-07-2013	1	01-07-2017	Ja
Christine Paauwe	Lid	15-12-1999	3	01-07-2013	Nee

## Conclusie en blik op de toekomst

Het bestuur kijkt terug op een jaar waarin een rijk palet van programma's gepresenteerd werd en vinger aan de pols is gehouden op de financiën met een sterkere vermogenspositie als resultaat.

In vergelijking met andere gesubsidieerde ensembles en orkesten presteert het NBE als cultureel ondernemer zeer goed. Om de activiteiten kwalitatief en kwantitatief op niveau te houden, moet het NBE hierin ook blijven floreren. Gezien de unieke positie die het NBE binnen de podiumkunsten inneemt, zag het bestuur ondanks de economische omstandigheden eind 2012 goede mogelijkheden voor een verdere uitbouw van het cultureel ondernemerschap. Dit heeft het NBE ook waar kunnen maken.

## STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

Niettemin zijn er zorgen over de toekomst, met name met betrekking tot de podiumbeurten. Uit de nieuwe onderhandelingen voor seizoen 2014 – 2015 blijkt dat het aantal speelmogelijkheden en de hoogte van uitkoopsommen steeds verder onder druk komen te staan. Daarnaast heeft ook het NBE te maken met de tendens van teruggaande bezoekerscijfers, bedrijven die bezuinigen op sponsorbudgetten en private fondsen die aanzienlijke verliezen op hun vermogen hebben geleden. Meer dan ooit bezint de organisatie zich op nieuwe strategieën om te blijven spelen voor een groot, betrokken, nationaal en internationaal publiek.

De jaarverantwoording is ingericht conform de richtlijnen van het 'Handboek Verantwoording Vierjarige Subsidies Podiumkunstinstituten 2013-2016' van het Fonds Podiumkunsten en het 'Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2013 – 2016' van Gemeente Amsterdam. De jaarrekening en het activiteitenverslag 2013 zijn door het bestuur goedgekeurd in de vergadering van 17 maart 2013.

Namens het bestuur,

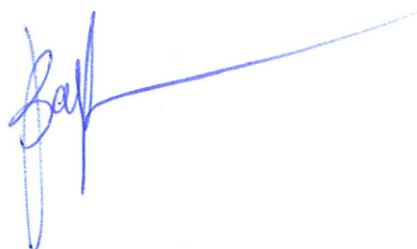


Jan Willem Baud  
voorzitter

Namens de directie,



Niek Wijns  
zakelijk leider



Bart Schneemann  
artistiek leider

*STICHTING* het **NEDERLANDS** **BLAZERS** **ENSEMBLE**

Jaarrekening NBE

2013

# STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

Balans per 31 december 2013 (na bestemming exploitatieresultaat)

<b>ACTIVA</b>	31-12-13 euro	31-12-12 euro	<b>PASSIVA</b>	31-12-13 euro	31-12-12 euro
<b>Vaste activa</b>			<b>Eigen vermogen</b>		
<i>Materiële vaste activa</i>			Algemene reserve	400.520	108.526
Inventaris en inrichting	2.861	6.920	Bestemmingsreserve NFPK	51.859	0
Andere bedrijfsmiddelen	16.653	21.175	Bestemmingsfonds NFPK	0	51.859
<b>Totaal vaste activa</b>	<b>19.514</b>	<b>28.095</b>	<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>452.379</b>	<b>160.385</b>
<b>Vlottende activa</b>			<b>Kortlopende schulden</b>		
<i>Vorraden</i>			Leveranciers	114.856	79.358
Vorraad cd-s	7.245	6.280	Belasting en premies sv	27.156	13.768
<i>Vorderingen</i>			Pensioenpremie	4.491	21.082
Debiteuren	180.430	183.360	Subsidieverstrekkers	177.840	5.000
Subsidieverstrekkers	6.607	25.000	Overige schulden	37.288	2.433
Overige vorderingen	125.020	17.505	Overlopende passiva	217.565	246.285
Overlopende activa	146.203	53.380	<b>Totaal kortlopende schulden</b>	<b>579.196</b>	<b>367.926</b>
	458.260	279.245			
<i>Liquide middelen</i>	546.556	214.691			
<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>1.012.061</b>	<b>500.216</b>			
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b>1.031.575</b>	<b>528.311</b>	<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b>1.031.575</b>	<b>528.311</b>



# STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

Functionele exploitatierekening over het boekjaar 2013

BATEN	Rekening	Begroting	Begroting	Rekening
	01-01-13 31-12-13	Gem. A'dam 2013-2016	FPK 2013-2016	01-01-12 31-12-12
DIRECTE OPBRENGSTEN	euro	euro	euro	euro
<b>Publieksinkomsten</b>				
Publieksinkomsten binnenland	841.704	595.500	513.000	429.790
recette	347.514	120.000	110.000	154.796
partage	0	160.000	120.000	0
uitkoopsommen	494.190	315.500	283.000	274.994
	841.704	595.500	513.000	429.790
Publieksinkomsten buitenland	21.508	37.500	37.500	42.874
	863.212	633.000	550.500	472.664
<b>Sponsorinkomsten</b>	166.750	256.000	456.000	107.070
<b>Overige directe opbrengsten</b>	140.984	99.200	91.500	146.481
<b>Totaal directe opbrengsten</b>	<b>1.170.946</b>	<b>988.200</b>	<b>1.098.000</b>	<b>726.215</b>
<b>Bijdragen uit private middelen</b>				
Particulieren, inclusief vrienden	6.117	100.000	110.000	96.235
Bedrijven	96.500	21.000	30.000	55.000
Private fondsen	130.982	100.000	100.000	21.250
<b>Totaal bijdragen uit private middelen</b>	<b>233.599</b>	<b>221.000</b>	<b>240.000</b>	<b>172.485</b>
<b>TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN</b>	<b>1.404.545</b>	<b>1.209.200</b>	<b>1.338.000</b>	<b>898.700</b>
<b>BIJDRAGEN</b>				
Structureel Subsidie FPK	792.000	802.200	808.200	850.180
Structureel Subsidie Gemeente Amsterdam	132.140	132.140	200.000	0
Overige bijdragen uit publieke middelen	39.700	0	0	25.000
<b>TOTAAL BIJDRAGEN</b>	<b>963.840</b>	<b>934.340</b>	<b>1.008.200</b>	<b>875.180</b>
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b>2.368.385</b>	<b>2.143.540</b>	<b>2.346.200</b>	<b>1.773.880</b>
<b>LASTEN</b>				
<b>BEHEERLASTEN</b>				
Personeelslasten	139.028	194.000	118.000	188.155
Materiële lasten	79.149	160.500	140.000	134.501
<b>Totaal beheerlasten</b>	<b>218.177</b>	<b>354.500</b>	<b>258.000</b>	<b>322.656</b>

# STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

## ACTIVITEITENLASTEN

Personeelslasten				
Vorbereiding	254.788	334.000	394.100	275.398
Uitvoering	863.869	765.000	765.280	549.030
	<b>1.118.657</b>	<b>1.099.000</b>	<b>1.159.380</b>	<b>824.428</b>
Materiële lasten				
Vorbereiding	25.527	46.440	46.440	27.544
Uitvoering	544.679	553.600	696.600	432.375
Marketing	89.815	90.000	96.000	88.470
Educatie	85.077	0	89.780	0
	<b>745.098</b>	<b>690.040</b>	<b>928.820</b>	<b>548.389</b>
<b>Totaal activiteitenlasten</b>	<b>1.863.755</b>	<b>1.789.040</b>	<b>2.088.200</b>	<b>1.372.817</b>
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<b>2.081.932</b>	<b>2.143.540</b>	<b>2.346.200</b>	<b>1.695.473</b>
<b>BEDRIJFSRESULTAAT</b>	<b>286.453</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>78.407</b>
Saldo financiële baten en lasten (interest)	5.541	0	0	1.703
Buitengewone lasten	0	0	0	-25.000
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>291.994</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>55.110</b>
<b>Inkomstenquote</b>				
Eigen	59,30%	56,41%	57,03%	50,66%
Andere	66,56%	62,58%	65,55%	52,07%

*STICHTING* het **NEDERLANDS** **BLAZERS** **ENSEMBLE**

Activiteitenverslag NBE

2013



# NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

ACTIVITEITENVERSLAG 2013



## ACTIVITEITENVERSLAG 2013

Nieuwjaarsconcert 2013 .....	23
Le Nozze di Figaro .....	25
Vurige Flamenco .....	27
WK Hockey Pers .....	30
Gran Partita + .....	31
Oost west thuis niet best.....	33
Die Zauberflöte .....	36
Opening Rijksmuseum.....	37
5 EN 7.....	39
Inhuldiging Koning Willem Alexander .....	41
Operagala.....	43
Besloten feest van Ton Nelissen .....	45
Preludes in Polen .....	46
The News – Peace Edition .....	48
Van Purcell tot Piazzolla.....	51
Opening Theater Junushoff .....	52
Gastenavond ONVZ .....	54
Gastenavonden .....	56
TedX Amsterdam.....	57
Brahms, Jetzt geht's los.....	59
De Ring in 90 minuten .....	62
Familieconcerten .....	64
Kerstconcert Van Lanschot.....	67
Besloten concert NPM Capital.....	69
Generale voor het Nieuwjaarsconcert .....	71
jongNBE .....	74
jongNBeregionaal.....	76
jongjongNBE.....	77
Recensies.....	<b>Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.</b>

STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

**Nieuwjaarsconcert 2013**  
**Nederlands Blazers Ensemble**  
**en deVARA**

**MEN ZEGT**  
**LIEFDE**



# STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

## **Nieuwjaarsconcert 2013**

Wie in Nederland bij Het Nieuwjaarsconcert denkt aan mannen in ongemakkelijke zwarte pakken en een Weense wals kent de nieuwjaarstraditie van het Nederlands Blazers Ensemble nog niet. Wat wijjes om de neus van het mogelijk zeer late tijdstip van slapengaan tijdens de Oudejaarsnacht, wordt het publiek door de muzikanten van het NBE langzaam wakker gespeeld, op toeren gebracht, verrast en ontroerd door jonge talentvolle componisten en muzikanten uit dichtbij en verre streken. Het Nieuwjaarsconcert van het NBE is de best mogelijke muzikale start van het nieuwe jaar!

## **MEN ZEGT LIEFDE**

Samen met de gastsolisten Psarantonis (1942), Sinan Arat (1983), Kadir Sonuk (1974) en de vier jonge winnaars van de compositiewedstrijd Op weg naar Het Nieuwjaarsconcert creëerde het NBE een gevarieerd programma rond het thema Men zegt liefde.

Wat betekent liefde voor jou? Wil je liefde, of eigenlijk aandacht en macht? Maakt liefde je sterk, zwak, vrolijk of venijnig? Ben je wel zo aardig als je echt van iemand houdt? Wat mensen elkaar aandoen onder het mom van liefde houdt ons allemaal bezig. Heel veel componisten hebben prachtige muziek geschreven over hun ervaring met liefde. Hoe klinkt liefde bij jou?

Ook dit jaar gingen de jonge componisten met het thema Men zegt liefde aan de slag. Voor Bo Ribbens (2001) is "Jazz my life", voor Tom Schipper (1994) is "liefde een universeel begrip". Eline Mann (1995) gelooft niet in echte liefde en Nienke Hoekstra (1998) moet meteen denken aan de tango als het over liefde gaat.

Tijdens deze traditionele en feestelijke nieuwjaarsviering gaf het NBE dit jaar ook de aftrap voor het Wagnerjaar 2013. De jonge componisten, gasten en het hebben NBE tijdens het Nieuwjaarsconcert 2013 hun visie op 'Men zegt liefde' gegeven. Nieuwe eigenzinnige composities en verrassende bewerkingen klonken door het Concertgebouw.

## **Speeldata**

1 januari      Concertgebouw Amsterdam, Grote Zaal  
*Live Radio 4, 21.05 op Nederland 2*

# STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

## Programma

Der Ring des Nibelungen I	Richard Wagner (1813-1883), bewerking Willem van Merwijk
Jazz is my Life	Bo Ribbens (2001)
Der Ring des Nibelungen II	Richard Wagner (1813-1883) bewerking Willem van Merwijk
Amor – lamento della ninfa rappresentativo	Claudio Monteverdi (1567-1643) bewerking Hans van der Heide
Love's Variety – on the diversities in a universal notion	Tom Schipper (1994)
Maria – Via Crucis	Tarquinio Merula (1595-1665) bewerking Sylvia Maessen
Gitti de gitti	Taksim Trio, bewerking Tolga Zafer Özdemir
I should have found you by now	Eline Mann (1995)
Sicilienne (Concerto in d, BWV596)	Johann Sebastian Bach (1685-1750) bewerking Hans van der Heide
Der Ring des Nibelungen III	Richard Wagner (1813-1883) bewerking Willem van Merwijk
Oso Varoen ti	Sidera Psarantonis (1942), lyra/zang bewerking Willem van Merwijk
Ah, vita bella	Lucilla Galeazzi (1950) bewerking Johan van der Linden
Tango del Amor	Nienke Hoekstra (1998)
Spara Jurij	CCCP Fedeli alla linea bewerking Paul Prenen
Si dolce è'l tormento	Claudio Monteverdi (1567-1643)
Besame mucho	Consuelo Velázquez (1916-2005) bewerking Konrad Koselleck
Der Ring des Nibelungen IV	Richard Wagner (1813-1883) bewerking Willem van Merwijk
Breathing	Sinan Arat (1983) bewerking Willem van Merwijk





## **Le Nozze di Figaro**

Het NBE staat bekend om het toegankelijk maken van klassieke werken. Op verzoek van het NBE hertaalde en vertaalde Ivo de Wijs Mozarts opera Le nozze di Figaro tot een komische opera van een uur. Een familievoorstelling vol kruipdoor en sluipdoor situaties, geschikt voor kinderen vanaf 6 jaar.

### **Gastsolisten**

Johannette Zomer, sopraan  
Frans Fiselier, bas

### **Speeldata**

13 januari Amsterdam, Het Concertgebouw

### **Programma**

Le nozze di Figaro, KV492

Wolfgang Amadeus Mozart

STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

**Met Hart  
en Ziel**

**NEDERLANDS  
BLAZERS ENSEMBLE  
CARMEN  
LINARES  
VURIG FLAMENCO**

flamenco  
biennale

[www.nbe.nl](http://www.nbe.nl)

## Vurige Flamenco

### Historias de Viento - Verhalen van de wind

In samenwerking met de Flamenco Biënnale maakt het NBE een vlammend programma rondom 's werelds grootste flamencozangeres: Carmen Linares. *'De cante jondo is dieper dan het hart dat haar op dat moment scheidt en de stem die haar zingt, want ze is schier oneindig'* schreef de Spaanse dichter Federico García Lorca over de hartstochtelijke flamencozang. Het NBE gaat samen met Carmen Linares, Federico García Lorca en Juan Ramón Jiménez op zoek naar de ziel van de Flamenco.

### Gastsolist

Carmen Linares, de 'grande dame' van de flamencozang maakt na meer dan tien jaar afwezigheid haar grandioze rentree in Nederland. Als artist in residence opent ze deze IV Flamenco Biënnale en gaat vervolgens met haar musici op avontuur met het Nederlands Blazers Ensemble in het programma Historias de Viento, Verhalen van de wind.

Voor de aficionados behoeft Carmen Pacheco Rodríguez (Linares, 1951) geen enkele introductie. Sinds haar doorbraak begin jaren zeventig heeft ze de status bereikt van oermoeder van de cante, de zang. Zij behoort tot het selecte groepje zangers die zeldzame gave hebben om vreugde, pijn en levenskracht samen te bundelen in één enkele toon. Ze leerde het métier in de beroemde 'tablaos' van Madrid, Torres Bermejas en het Café de Chinitas. Hier kwamen de groten bij elkaar: Camarón, Enrique Morente, La Perla de Cádiz, Serranito, los Habichuela. Linares is een 'cantaora larga' zoals het lovend heet, ze beheerst alle stijlen, wat haar tot de grootste en meest complete flamencozangeres van onze tijd maakt. Linares is voortdurend op zoek naar nieuwe uitdrukkingsvormen van de oergezangen en zet graag Spaanse klassieke dichters op 'flamenco', omdat deze zoals ze zelf zegt *'haar artistieke waaier verbreden'*.

# STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

## Speeldata

24 januari	Amsterdam Podium Mozaiek 20.30 voorpremière
26 januari	Heerlen Parkstad Limburg Theaters 20.00, inleiding 19.00 <i>i.s.m. Koninklijke Harmonie de Berggalm Klimmen met inleiding</i>
27 januari	Den Haag Dr. Anton Philipszaal 15.30, inleiding 14.30 <i>i.s.m. Timber Ensemble en jongNBEwest met inleiding</i>
29 januari	Tilburg Theaters Tilburg 20.30, inleiding 19.30 <i>i.s.m. Koninklijke Harmonie Orpheus met inleiding</i>
30 januari	Amsterdam Muziekgebouw aan 't IJ 20.15, inleiding 19.15 <i>i.s.m. Timber Ensemble met inleiding</i>
31 januari	Amsterdam Muziekgebouw aan 't IJ 20.15, inleiding 19.15 <i>i.s.m. Timber Ensemble met inleiding</i>
2 februari	Roeselare De Spil 20.00, inleiding 19.15 <i>met inleiding</i>

## Programma

Impresiones íntimas VIII – Secreto	Federico Mompou (1893-1987)
Granaína	bewerking José Luis Greco Carmen Linares, Salvador Gutiérrez, tekst: Federico García Lorca, bewerking José Luis Greco
Zorongo Gitano	Carmen Linares, tekst: Federico García Lorca, bewerking Guillermo Lago
Cancion y Danza VI	Federico Mompou bewerking José Luis Greco
Preludio VI	Federico Mompou, bewerking Guillermo Lago
Dejadme en el jardín fragrante	Juan Carlos Romero, tekst: Juan Ramon Jiménez, bewerking Guillermo Lago
In Pace	Carmen Linares, Gerardo Núñez, tekst: José Ángel Valente, bewerking José Luis Greco
Preludio VII	Federico Mompou bewerking Guillermo Lago
Impresiones íntimas I	Federico Mompou bewerking Miguel Pons
Madre, llevame a los campos	L. Bedmar, tekst: Federico García Lorca, bewerking Miguel Pons
Preludio V	Federico Mompou bewerking Guillermo Lago

## STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

Milonga	Carmen Linares, Gerardo Núñez, tekst: Jorge Luis Borges, bewerking José Luis Greco
Cancion y Danza II	Federico Mompou bewerking Miguel Pons
La luz alumbraba	Juan Carlos Romero, tekst: José Luis Ortiz Nuevo bewerking Guillermo Lago
Preludio I	Federico Mompou bewerking José Luis Greco
Quisiera Yo Renegar	traditional, tekst: Carmen Linares, bewerking Guillermo Lago
Delante de mi madre	E. Morente, tekst: traditional bewerking Miguel Pons
Impresiones íntimas VIII – Secreto	Federico Mompou bewerking. José Luis Greco

### **Pers**

*“...Carmen Linares en het Nederlands Blazers Ensemble, een samenwerking die als opmerkelijk en verrassend beschouwd kan worden...”* Limburgs Dagblad, Peter van de Berg

*“...Het NBE probeert hier ander publiek dan notoire concertgangers te bereiken. De zaal zit vol bij deze try out...”* NRC Handelsblad, Raymond van den Boogaard



## WK Hockey Pers

### Speeldata

24 januari Den Haag, Kyocera Stadion

### Programma

Ah, vita bella

Lucilla Galeazzi (1952)  
bewerking Johan van der Linden

Spara Jurij

CCCP Fedeli alla Linea  
bewerking Paul Prenen



## Gran Partita +

Wat maakt Mozart's meesterlijke serenade voor 12 blazers en contrabas zo bijzonder?  
Waarom raakt die muziek ons zo?

Hoboïst en artistiek leider Bart Schneemann licht het werk toe aan de hand van het geprojecteerde manuscript. Schneemann over de Gran Partita: "We hebben het stuk echt heel, heel vaak gespeeld en nog altijd ontdekken we nieuwe dingen. Het lijkt wel een tovertuin waarin steeds weer een onverwacht nieuw bloempje tevoorschijn komt".

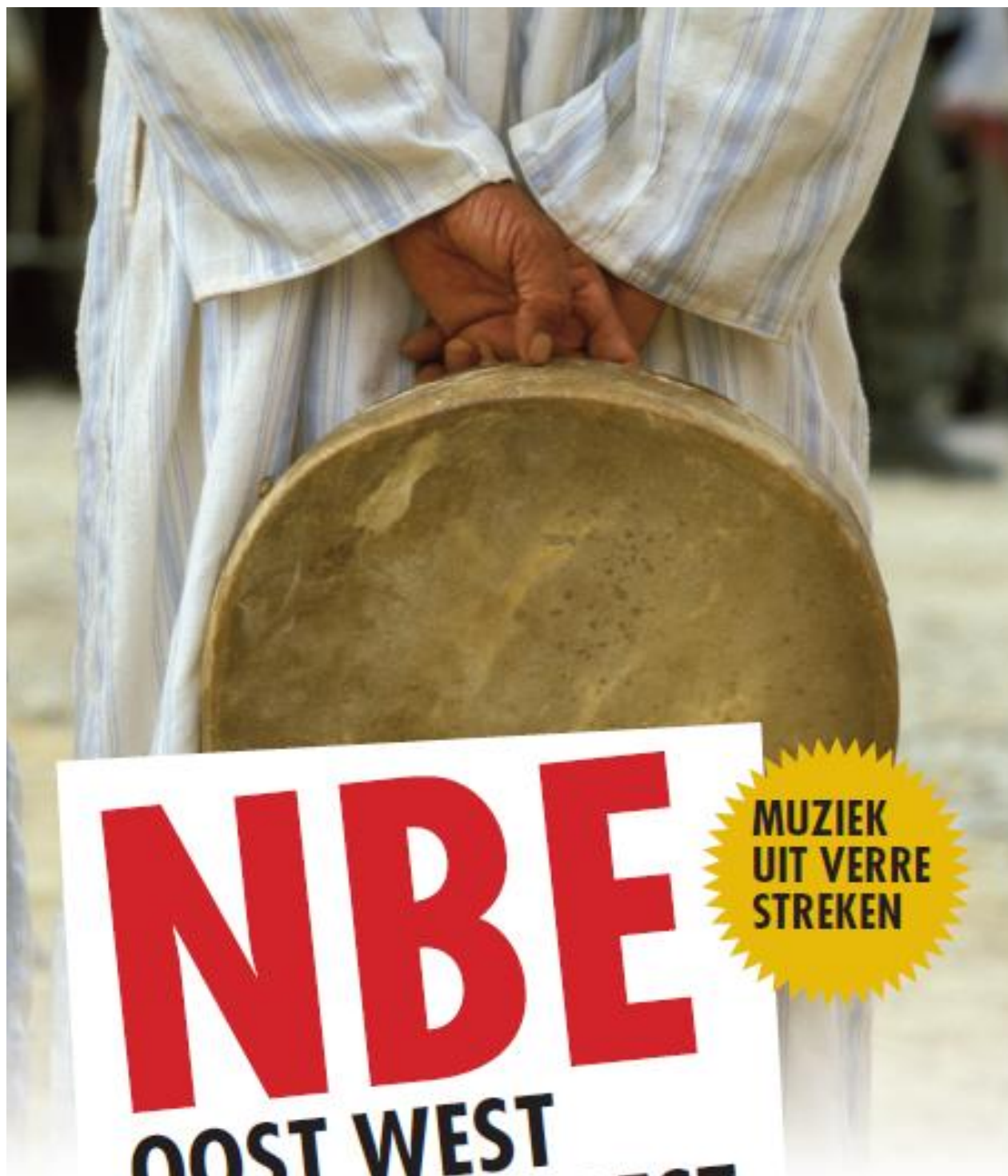
### Speeldata

03 februari	Naaldwijk, Oude Kerk
19 oktober	Amsterdam, Het Concertgebouw
10 november	Helmond, 't Speelhuis

### Programma

Serenade in Bes K. 361	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Gran Partita	

STICHTING het **NEDERLANDS** **BLAZERS** **ENSEMBLE**



**NBE**

**OOST WEST  
THUIS NIET BEST**

**MUZIEK  
UIT VERRE  
STREKEN**

[www.nbe.nl](http://www.nbe.nl)



## Oost west thuis niet best

Een bijzondere verzameling van musici en componisten uit asielzoekerscentra, ex-asielzoekers en vluchtelingen uit alle windstreken van de wereld bezingt en vertolkt in dit programma haar verhaal van verdriet en hoop op een betere toekomst. Met prachtige muziek uit verre streken trekken het NBE en gasten ongekende registers open.

Dat muziek in de samenleving een belangrijke verbindende rol kan spelen is voor het NBE vanzelfsprekend.

Oost West Thuis Niet Best is gemaakt in samenwerking met Stichting Vrolijkheid, Vluchtelingenwerk Nederland en Musicians Without Borders.

### Het Half Uur

Het Half Uur is een project van het Nederlands Blazers Ensemble om jongeren meer te betrekken bij concerten met klassieke muziek. Voorafgaand aan de concerten van het NBE presenteren middelbare scholieren een voorprogramma van een half uur, gebaseerd op het thema van het hoofdprogramma.

Onder leiding van een musicus van het NBE gaan scholieren aan de slag om hun eigen Half Uur te maken. Ze moeten zelf de verhaallijn en de muziek verzinnen. Ze ontwerpen hun eigen decor, kostuums, dans en ze voeren alles zelf uit. Ook worden ze betrokken bij de techniek (beeld en geluid) en productionele kant van het Half Uur. De muziek- en cvk-docenten helpen hen daarbij en iemand van het NBE komt op school langs om hen op weg te helpen, mee te denken, op ideeën te brengen, bij te sturen, kortom met raad en daad bij te staan bij alle werkzaamheden. Een aantal NBE musici zal met hen meespelen tijdens het Half Uur.

### Speeldata

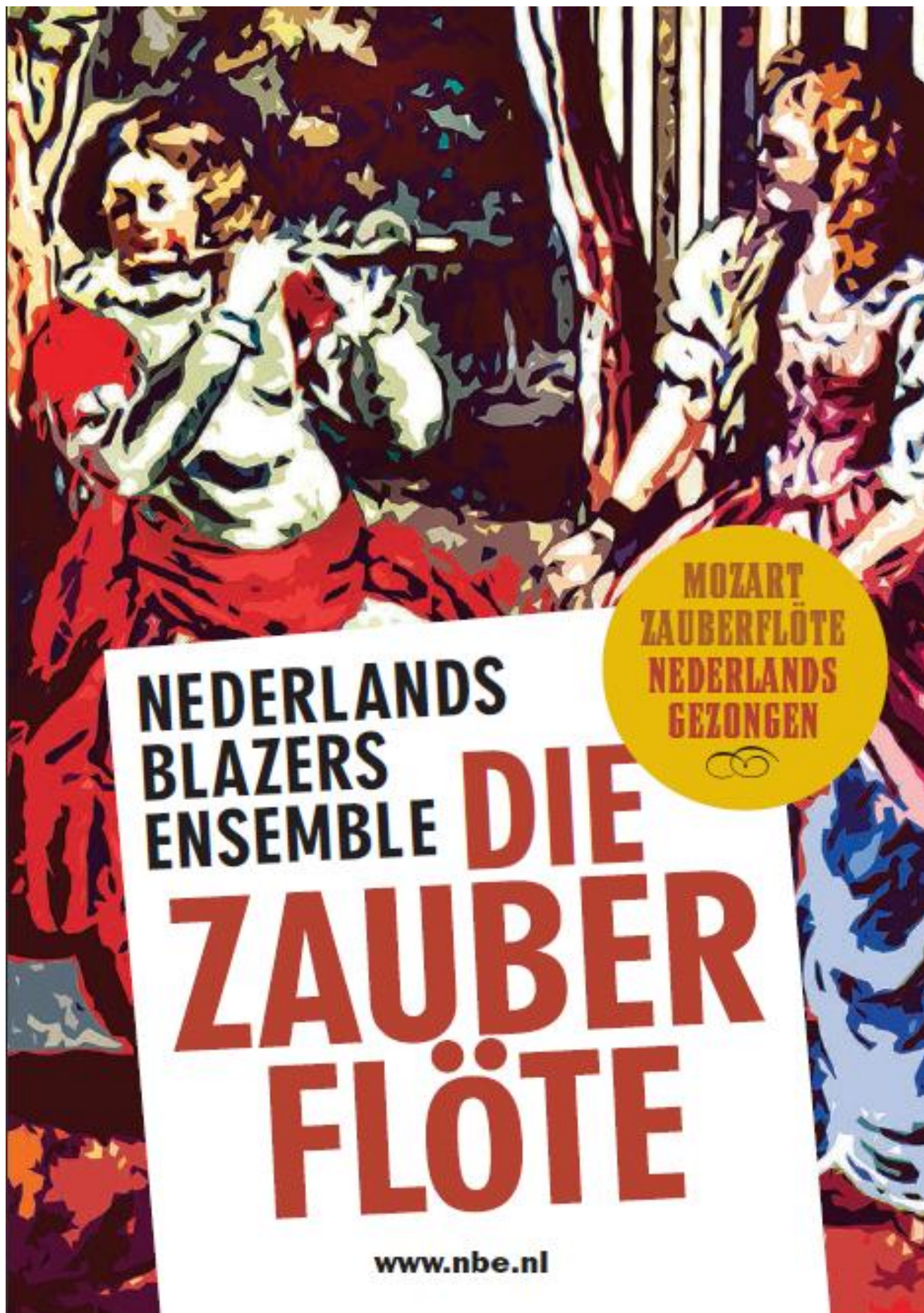
12 maart	Amsterdam, Podium Mozaiek <i>in samenwerking met Calandlyceum, Amsterdam</i>
14 maart	Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ <i>met inleiding</i>
15 maart	Leeuwarden, de Harmonie <i>in samenwerking met CSG Liudger, Burgum</i>
16 maart	Tilburg, Theaters Tilburg <i>in samenwerking met Koning Willem II College, Tilburg</i>
17 maart	Wageningen, Junushoff

# STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

## Programma

Gorizia	Italiaanse traditional bewerking Paul Prenen
Kollin Kollin Onbedoeld Onbenut	Traditional van de Hausa stam Darin G/tekst Azimov/Rijsdam bewerking Tom Trapp
Zamba del cháguanco	Zuid-Amerikaanse traditional bewerking Willem van Merwijk
Malaika	Tanzaniaanse traditional bewerking. Diego Soifer
Suren Asa Triam	Traditional bewerking Johan van der Linden
Spara Jurij	CCCP Fedeli alla linea bewerking Paul Prenen
Melody Heri Alisi Tango en Sky Vrolijk als altijd	Arno Babdjanian Gospel traditional Kongo Ronald Dyens Traditional/ tekst G.Lungungu bewerking Tom Trapp
Si la noche haze escura	Fransisco Guerrero bewerking Hans van der Heide
Sigintir	Eritreese traditional bewerking Willem van Merwijk
Blue & Roof	Sinan Arat bewerking Willem van Merwijk
L'oli Ruza	Roemeense traditional bewerking Paul Prenen
Lumi potete piangere	Giovanni Legrenza bewerking. Hans van der Heide
Romanian Party	Vasile Nedea bewerking Tom Trapp

STICHTING het **NEDERLANDS** **BLAZERS** **ENSEMBLE**



**NEDERLANDS  
BLAZERS  
ENSEMBLE**

**DIE  
ZAUBER  
FLÖTE**

**MOZART  
ZAUBERFLÖTE  
NEDERLANDS  
GEZONGEN**



[www.nbe.nl](http://www.nbe.nl)

## Die Zauberflöte

Sfeerverhogend en drempelverlagend is deze sprookjesopera op kamermuziekformaat. Het hilarische meesterwerk van Mozart is speciaal bewerkt voor het Nederlands Blazers Ensemble. Drie zangers spelen en zingen alle rollen in het Nederlands! De Nederlandse teksten leiden de luisteraar in wervelend tempo door het raadselachtige plot. Een liefdesverhaal om van te genieten. Mozart schreef Die Zauberflöte in 1791, het jaar van zijn overlijden, in opdracht van en samen met zijn goede vriend en librettist Emanuel Schikaneder. Het succesvolste operasprookje aller tijden staat bol van de symboliek en verwijst naar alchemie, vrijmetselarij, politiek en verlichting. Het NBE begeleidt op historische instrumenten sterrentrio Johannette Zomer, Frans Fiselier en Bernard Loonen.

### Gastsolisten

Johannette Zomer	sopraan
Frans Fiselier	bariton
Bernard Loonen	tenor

### Het Half Uur

Leerlingen van het Eerste Christelijk Lyceum in Haarlem presenteerden hun voorprogramma bij de NBE voorstelling *Die Zauberflöte*. Onder leiding van Bas Duister stegen leerlingen boven zichzelf uit in *The making of the Zauberflöte*.

### Speeldata

11 april	Amsterdam, Podium Mozaiek	
12 april	Arnhem, Musis Sacrum	<i>met inleiding</i>
13 april	Den Haag, Dr Anton Philipszaal	<i>met inleiding</i>
14 april	Helmond, 't Speelhuis	<i>met inleiding</i>
17 april	Zwolle, Odeon	<i>met inleiding</i>
18 april	Tilburg, Theaters Tilburg	<i>met inleiding</i>
19 april	Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ	<i>met inleiding</i>
20 april	Haarlem, de Philharmonie	<i>met Het Half Uur</i>
21 april	Heerhugowaard, De Muziekring	<i>met inleiding</i>

### Programma

Die Zauberflöte	Wolfgang Amadeus Mozart bewerking Hans van der Heide
-----------------	---

## STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**



### **Opening Rijksmuseum**

Het Rijksmuseum opent op zaterdag 13 april met een feestelijk programma op het Museumplein. Rond het middaguur verricht Koningin Beatrix de officiële openingshandeling. Voorafgaand daaraan krijgt zij een besloten rondgang door het gebouw met optredens van het Nederlands Blazers Ensemble en Eric Vloeimans.

#### **Speeldata**

13 april      Amsterdam, Rijksmuseum

#### **Programma**

Fanfare for the common man  
Entrada

Copland  
Byrd

STICHTING het **NEDERLANDS** **BLAZERS** **ENSEMBLE**

**Ta ta ta  
taaaaa...**

# **5 EN 7**

## **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

[www.nbe.nl](http://www.nbe.nl)

# STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

## 5 EN 7

Beethovens Vijfde en Beethovens Zevende: wie kent ze niet? Ook in Beethovens tijd waren deze twee symfonieën berucht en geliefd en dus werd, volgens 18e eeuwse traditie, de zevende symfonie direct na de première bewerkt voor blazers. Waarschijnlijk door Beethoven zelf. Het NBE doet er nog een schepje bovenop met een geheel nieuwe bewerking van de Vijfde, de symfonie met de allerbekendste opening uit de muziekgeschiedenis.

### Speeldata

25 april	Boxtel, St. Petruskerk
02 mei	Groningen, Der Aa-kerk <i>met inleiding</i>
03 mei	Leeuwarden, Grote kerk <i>met inleiding</i>
04 mei	Heerlen, Parkstad Limburg Theaters <i>met inleiding</i>
05 mei	Amsterdam, de Rode Hoed (uitsluitend voor Lotgenoten)
25 september	Arnhem, Musis Sacrum <i>met inleiding</i>
12 oktober	Almere, Schouwburg Almere

### Programma

Vijfde Symfonie in C klein opus 67	Ludwig van Beethoven bewerking Hans van der Heide
Zevende Symfonie in A groot opus 92	Ludwig van Beethoven

STICHTING het **NEDERLANDS** **BLAZERS** **ENSEMBLE**





## Inhoudiging Koning Willem Alexander

Het Rijksmuseum opent op zaterdag 13 april met een feestelijk programma op het Museumplein. Rond het middaguur verricht Koningin Beatrix de officiële openingshandeling. Voorafgaand daaraan krijgt zij een besloten rondgang door het gebouw met optredens van het Nederlands Blazers Ensemble en Eric Vloeimans.

### Speeldata

30 april      Amsterdam, Nieuwe Kerk  
Amsterdam, Bordes Eye museum

### Programma

Echo	Samuel Scheidt
uit Jahreszeiten:	Haydn
<i>So lohnet die Natur den Fleiss</i>	
Ah Vita Bella	Lucilla Galeazzi
uit Gran Partita:	Mozart
<i>Adagio</i>	
Via Crucis	Tarquinio Merula
uit Jahreszeiten:	Franz Joseph Haydn
<i>Sie steigt herauf</i>	
<i>Hört, hört das laute Getön</i>	
<i>Nun senket sich das blasse Jahr</i>	
<i>Licht und Leben sind geschwächt</i>	
Klein Intermezzo, Audrey	Willem van Merwijk
A New Day	Schnyder
Il discorso della corona	Jurriaan Andriessen
L'Entrata del Re	Van Merwijk

STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**



# OPERAGALA

## ISM NATIONALE REISOPERA

### Pers

*“.... Het Nederlands Blazers Ensemble heeft inmiddels een traditie opgebouwd met het nieuwjaarsconcert. Hoog tijd dat er samen met de Reisopera een nieuwe traditie ontstaat, want dit gala smaakt naar meer, veel meer.”* Cultuurpers, Henri Drost

*“.....Want de keuze voor blazers bij een operagala mocht dan betwistbaar zijn, op hun optreden was werkelijk niets af te dingen. Het ensemble heeft uitstraling, is betrokken bij wat op het toneel gebeurt en telt musici die stuk voor stuk zeer begaafd zijn, individueel en in ensembleverband.”* Operamagazine, Jordi Kooiman

# STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

## Operagala

Het NBE en de Nationale Reisopera reizen van 1 juni tot en met 14 augustus 2013 langs acht theaters in Nederland met een verrassend muzikaal programma onder de titel OperaGala; opera in een nieuwe jas! OperaGala laat het publiek kennis maken met de nieuwe Nationale Reisopera: verfrissend, vernieuwend en van deze tijd. Het wordt een feestelijke avond vol jong operatalent, muzikaal omlijst door het Nederlands Blazers Ensemble en gepresenteerd door mezzosopraan Tania Kross. Het publiek wordt in OperaGala langs de grote thema's uit de opera en het leven geleid: liefde, schoonheid, humor, haat, dood en overgave.

Speciale gast van OperaGala is mezzosopraan Tanja Kross: Niet alleen presenteert zij deze avond, zij zal ook een muzikale bijdrage leveren. Zo zingt zij onder andere een aria uit de door haar geïnitieerde Antilliaanse opera Katibu di Shon (Slaaf en Meester, naar het boek van Carel de Haseth). De muziek is van de hand van componist Randal Corsen.

### Speeldata

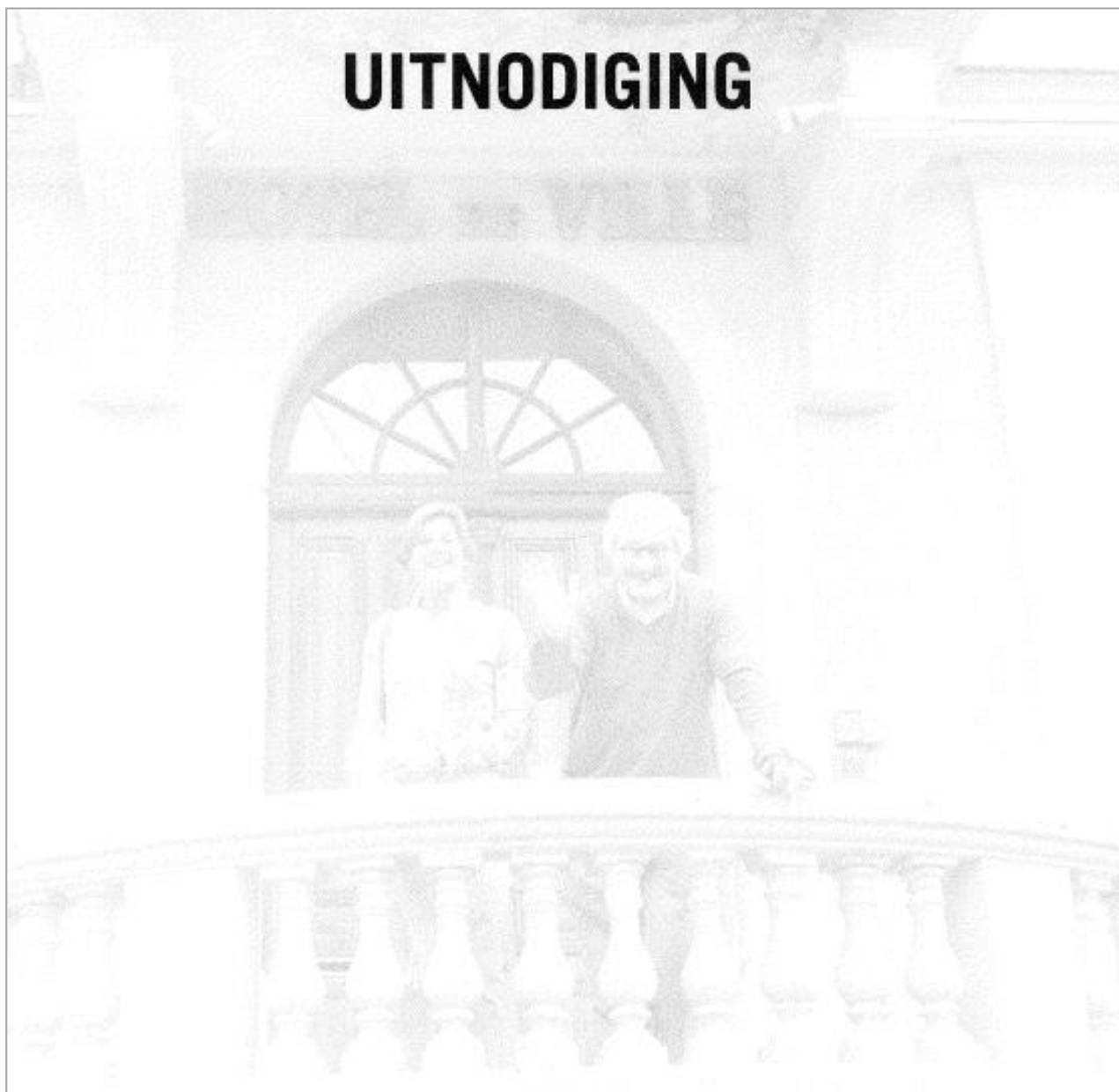
31 mei	Enschede, Wilminktheater (openbare try-out)
01 juni	Enschede, Wilminktheater
02 juni	Rotterdam, Rotterdamse Schouwburg
08 juni	Heerlen, Parkstad Limburg Theaters
11 juni	Maastricht, Theater aan het Vrijthof
13 juni	Utrecht, Stadsschouwburg
19 juni	Arnhem, Schouwburg
20 juni	Zwolle, Odeon de Spiegel Theaters
14 augustus	Amsterdam, Het Concertgebouw <i>concert ook live uitgezonden op scherm in Flevopark, 2.590 bezoekers (in het kader van de ROBECO zomerconcerten)</i>

### Programma

Hij klopt en hij veegt en hij zuigt	David Dramm
Paranoid Android	Radiohead
Uit Barbier van Sevilla, Dunque io son	Rossini
Uit Orfeo & Euridice, Vieni appaga il tuo consorte	Christoph Willibald Gluck
Low end hifi	Martin Fondse
Uit Così fan tutte, Soave il vento	Wolfgang Amadeus Mozart
Uit Così fan tutte, In uomini	Wolfgang Amadeus Mozart
Uit Così fan tutte, Come Scoglio	Wolfgang Amadeus Mozart
Uit Così fan tutte, Fortunato	Wolfgang Amadeus Mozart
Maria	Tarquinio Merula
L'atessa	Ricardo Venó
Uit Katibu di Shon, Aria di Amor	Randal Corsen
Ode for Queen Anne	G.F. Händel
Uit Johannespassie, Chorus	Johann Sebastian Bach
Uit Johannespassie, Ich folge dir gleichfalls	Johann Sebastian Bach
Uit Johannespassie, Ruht wohl	Johann Sebastian Bach
Wheel of drums	Ben Walsh
Vedro con mio diletto	Antonio Vivaldi

## STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

Uit Tristan und Isolde, Ouverture	Richard Wagner
Uit Das Rheingold, 1 <sup>e</sup> Szene	Richard Wagner
Uit Tannhäuser, O du mein holder Abendstern	Richard Wagner
Uit Die Walküre, 1 <sup>e</sup> Aufzug 1 <sup>e</sup> Szene	Richard Wagner
Uit Lohengrin, Einsam in trüben Tagen	Richard Wagner
Texas Girl	Randy Newman
Uit Parelvisiers, Ouverture	Georges Bizet
Uit Parelvisiers, Au fond du temple Saint	Georges Bizet
Uit Carmen, La fleur tu m'avrais	Georges Bizet
Uit Carmen, Habanera	Georges Bizet
Uit Carmen, Toreador	Georges Bizet
Paranoid Android	Radiohead



## **Besloten feest voor Ton Nelissen**

### **Speeldata**

15 juni Den Bosch, Het Noordbrabants Museum

### **Programma**

Het Paradijs op Aarde

Franz Joseph Haydn



## Preludes in Polen

Stelt u zich voor: een intiem concert in een salon in het Parijs van de 19e eeuw, een vleugel wacht op zijn bespeler. Op de plek waar het musicerende gezelschap zich straks zal verzamelen, branden kaarsen. Op de lessenaars muziek van dé pianogrootheid van die dagen. Frédéric Chopin's 24 preludes zijn een mijlpaal in de klassieke muziek. Hij componeerde één prelude voor elk van de vierentwintig toonsoorten van het klavier. De Poolse pianist en componist Zygmunt Krauze, bracht meer tijd door met Chopin dan met welke andere collega ook. Krauze is één van de éminences grises van de nieuwe muziek. Jong van geest, maakt hij zijn recitals en composities regelmatig tot een theateraal experiment. Als iemand de zeer pianistische muziek van Chopin, waarin alle emoties van de menselijke ziel verborgen lijken te liggen, voor het NBE kan bewerken, dan is hij het wel.

### **Speeldata**

20 augustus                      Witold Lutoslawski Polish Radio Concert Studio, Warschau, Polen

### **Programma**

11 Preludes                      Chopin-Krauze  
Bewerking voor instrumentaal ensemble

STICHTING het **NEDERLANDS** **BLAZERS** **ENSEMBLE**

**NEDERLANDS  
BLAZERS  
ENSEMBLE**

**JACOBTV**

"THE NEWS made me want to laugh and cry and get angry, sometimes at the same time... JacobTV is one of the most thought-provoking provocateurs working in today's new music. Also one of the most savagely entertaining".  
CHICAGO TRIBUNE

**The**

**PEACE  
EDITION**

**News**

**NEDERLANDSE  
PREMIÈRE**

**A REALITY  
OPERA**

## The News – Peace Edition

Het NBE presenteert voor het eerst in Nederland The News, een Reality Opera van componist JacobTV (Jacob ter Veldhuis), een van Nederlands meest gespeelde componisten in het buitenland. The News ging in 2012 in première in o.a. Chicago en Rome en was meteen een ongekend succes.

CHICAGO TRIBUNE: "THE NEWS made me want to laugh and cry and get angry, sometimes at the same time....JacobTV is one of the most thought-provokingprovocateurs working in today's new music. Also one of the most savagely entertaining".

Met een geraffineerde mix van live muziek en gemanipuleerde videofragmenten uit internationale nieuws shows geeft JacobTV een kritische kijk op de wereld, op politieke leiders, op vrijheid en democratie, religie en politiek, roem en smaad, economie en klimaat. THE NEWS is een non-fiction opera die gaat over de waan van alle dag: over de rol van de media in de 21ste eeuw. In het kader van De Vrede van Utrecht componeerde JacobTV THE NEWS Peace Edition, met in de hoofdrol Netanyahu, Achmadinidjad, Assad, de Taliban, de Dalai Lama, Wilders, de Paus en vele anderen.

Solisten in THE NEWS zijn twee nieuwslezeressen: de Amerikaanse jazz-alt LOIRE (specialist in Indiase rap, de z.g. konnakol) en de jonge Nederlandse all-round mezzosopraan Nora Fischer.

THE NEWS is co-productie van het NBE en JacobTV

### Gastsolisten

**Nora Fischer (1987)** is een van de meest veelzijdige, muzikale en expressieve Nederlandse zangeressen van dit moment. Zowel klassiek als modern opgeleid weet Nora haar stem op creatieve wijze in vele muzikale genres in te zetten. Met haar voorliefde van eigentijdse interpretaties van klassieke composities en het theatrale aspect van een muzikaal concert heeft zij in de afgelopen jaren een avontuurlijke concertpraktijk opgebouwd als soliste. Nora voert muziek uit van de zestiende eeuw tot de talloze composities die speciaal voor haar werden geschreven.

**LOIRE (Lori Cotler)** wordt gezien als een van de meest boeiende en originele vocalisten van deze tijd. Ze gebruikt haar stem op mystieke, percussieve wijze, onvoorstelbaar en uitzonderlijk. Ze combineert wereldmuziek, jazz en pop met Jazz Scat improvisaties en haar originele bewerking van de zeer geavanceerde en zeldzame vocale kunst Konnakol (Zuid-Indiase trommel taal). LOIRE's verdieping in Konnakol is slechts de meest recente manifestatie van haar langdurige toewijding om de mogelijkheid van het woordeloze zingen met snelle, vocale articulatie.



# STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

## Speeldata

09 september	Amsterdam, Podium Mozaiek (voorpremière)
13 september	Soesterberg, Opening Festival de Basis (Vrede van Utrecht)
15 september	Soesterberg, Festival de Basis (Vrede van Utrecht)
02 oktober	Groningen, Grand Theater
03 oktober	Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ

## Programma

You know what?	Jacob ter Veldhuis
World Leader	Jacob ter Veldhuis
Broken Dreams	Jacob ter Veldhuis
Gold	Jacob ter Veldhuis
Small Pop	Jacob ter Veldhuis
Stock Market	Jacob ter Veldhuis
Bounce or Decline	Jacob ter Veldhuis
Do & Say	Jacob ter Veldhuis
Troonrede	Jacob ter Veldhuis
La Paix	Jacob ter Veldhuis
Hawa	Jacob ter Veldhuis
Better World	Jacob ter Veldhuis
Land of the Victims	Jacob ter Veldhuis
Key Question	Jacob ter Veldhuis
Go to War	Jacob ter Veldhuis
White Flag	Jacob ter Veldhuis
Taliban Dance	Jacob ter Veldhuis
Barbarism	Jacob ter Veldhuis
Waterboarding	Jacob ter Veldhuis
Artificial Tears	Jacob ter Veldhuis
Friedensbotschaft	Jacob ter Veldhuis
Bashar Al Assad	Jacob ter Veldhuis
Salam	Jacob ter Veldhuis
Bismillah Rahmane Rahim	Jacob ter Veldhuis
Red Line	Jacob ter Veldhuis
Collateral Damage	Jacob ter Veldhuis
Las Pace	Jacob ter Veldhuis
To the World	Jacob ter Veldhuis
Peace	Jacob ter Veldhuis
Leadership	Jacob ter Veldhuis
Sono Qui	Jacob ter Veldhuis
Small Pop Finale	Jacob ter Veldhuis

## Pers

*“The News is, hoe orthodox ook, volwaardige opera. De vorm, een collage van ‘nummers’, klopt precies met de inhoud – tot en met de reprise van belangrijke items aan het slot – maar is tegelijkertijd geraffineerd van opzet, omdat er onder de schijnbaar ordeloze aaneenschakeling van items een betoog schuilt.”* De Volkskrant, Frits van der Waa (\*\*\*\*\*)

*“The News is snel en verrassend, met dank aan de uitstekende musici van het Nederlands Blazers Ensemble....”* NRC Handelsblad, Mischa Spel (\*\*\*\*)

STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**



**VAN PURCELL TOT PIAZOLLA**

# STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

## Van Purcell tot Piazzolla

Het NBE presenteert in dit programma een selectie van hoogtepunten uit hun voorstellingen door de jaren heen. Muziek van Purcell tot Piazzolla en vele ontroerende en meeslepene muziek daartussenin. Dit concert krijgt een extra dosis adrenaline door de medewerking van jong toptalent dat door de Blazers is gespot aan de Nederlandse conservatoria en dat door hen wordt gecoacht in het jongNBE.

Dit concert valt in de serie Proefkamermuziek. Nederlandse ensembles, waaronder het Nederlands Blazers Ensemble geven acte de présence met avontuurlijke programma's. Na de informele optredens van circa vijf kwartier worden er heerlijke wijnen geschonken en ontmoeten uitvoerenden en luisteraars elkaar. Wat beroerde het oor? Zijn er gedeelde passies? Wat proeft hemels? Er is alle ruimte voor ontdekkingen en ontmoetingen in deze series van het goede leven.

### Speeldata

26 september	Boxtel, St. Petruskerk
28 september	Muiden, Grote Kerk
29 september	Ede, Cultura

### Programma

Music for the funeral of Queen Mary: March Ah, vita bella	Henry Purcell (1659-1695)
L'oli Ruza	Lucilla Galeazzi (1952) bewerking Johan van der Linden
Humoresque	Traditional bewerking Paul Prenen
Satin	Michael Starokadomsky (1901-1954) bewerking Hans van der Heide
Geisha	Jens-Uwe Popp (1967) bewerking Hans van der Heide
Purtata uit Cantate BWV 156 Poucha Dass Vedro con mio diletto	Traditional bewerking Peter Prommel
Fertility Rites L'Atessa	Vasile Nedea (1981) Johan Sebastiaan Bach (1685-1750) François Rabbath (1931) Antonio Vivaldi (1678-1741) bewerking Hans van der Heide
Musique de Tables Kalanunte	Christos Hatzis (1953) Ricardo Venó bewerking Johan van der Linden
Clapping Music Cekam te Pentru unchiul Aurel Music for a while	Thierry de Mey (1956) Traditional bewerking Vasile Nedea
	Steve Reich (1936) Leos Janacek (1854-1928) Vasile Nedea (1981) Henry Purcell (1659-1695)



## Opening Theater Junushoff

Op vrijdag 27 september is de Grote Zaal van theater Junushoff feestelijk heropend. De gasten verzamelden zich op het toneel waar de meest frequente bezoeker van het theater het voorbeeld openschoof en zo de zaal met bijna 700 nieuwe stoelen onthulde. Toen de gasten hadden plaatsgenomen in de nieuwe stoelen, vervolgde het programma. Tijdens deze heropening verzorgde een gezelschap van het NBE een feestelijk optreden.

### Speeldata

27 september      Wageningen, Junushoff

### Programma

L`Atessa

Ricardo Venó  
bewerking Johan van der Linden

Kalanunte

Traditional  
bewerking Vasile Nedea

STICHTING het **NEDERLANDS** **BLAZERS** **ENSEMBLE**



# STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

## Gastenavond ONVZ

De genodigden van ONVZ worden getraakteerd op een formidabele mix van klassieke muziek, theater en een knipoog. Dit alles in de vorm van een galadiner op een sfeervolle locatie.

### Speeldata

1 november                      Amsterdam, Muziekgebouw aan het IJ

### Gastsolisten

Psarantonis, Sinan Arat en Kadir Sonuk

### Programma

Rheingold ouverture	Richard Wagner bewerking Willem van Merwijk
Maria – Via Crucis	Tarquinio Merula (1595-1665) bewerking Sylvia Maessen
Low End Hifi Walküre opening	Martin Fondse Richard Wagner bewerking Willem van Merwijk
Walküreritt	Richard Wagner bewerking Willem van Merwijk
Spara Jurij	CCCP Fedeli alla Linea bewerking Paul Prenen
Sicilienne (Concerto in d, BWV596)	Johann Sebastian Bach (1685-1750) bewerking Hans van der Heide
Ah vita bella Götterdämmerung	Lucilla Galeazzi (1950) Richard Wagner bewerking Willem van Merwijk
Indecision	Sid Robin bewerking Willem van Merwijk
Gipsy Divertimento Breathing	Vasile Nedeia Sinan Arat (1983)

STICHTING het **NEDERLANDS** **BLAZERS** **ENSEMBLE**



# STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

## Gastenavonden

Een evenement waarop men muzikaal kan fêteren, uniek in zijn soort. Het is entertainment op topniveau door musici van het NBE. De gasten worden getrakteerd op een formidabele mix van klassieke muziek, theater en een knipoog. Dit alles in de vorm van een galadiner op een sfeervolle locatie. De Gastenavond is een exclusieve avond voor maximaal 200 genodigden uit de top van het Nederlandse bedrijfsleven, alsmede uit de politieke en culturele wereld.

### Speeldata

2 november            Amsterdam, de Duif  
3 november            Rotterdam, de Hulstkamp

### Programma

Ouverture Tannhauser	Richard Wagner bewerking Hans van der Heide
Maria – Via Crucis	Tarquinio Merula (1595-1665) bewerking Sylvia Maessen
Spara Jurij	CCCP Fedeli alla Linea bewerking Paul Prenen
Walküeritt	Richard Wagner bewerking Willem van Merwijk
Walküre opening	Richard Wagner bewerking Willem van Merwijk
Sicilienne (Concerto in d, BWV596)	Johann Sebastian Bach (1685-1750) bewerking Hans van der Heide
Gipsy Divertimento	Vasile Nedeia
Indecision	Sid Robin bewerking Willem van Merwijk
Maenades	John Psathas
Tannhauser ouverture	Richard Wagner bewerking Hans van der Heide





## TedX Amsterdam

Op woensdag 6 november was ook het NBE aanwezig zijn bij TEDx Amsterdam. Om 13.00 speelden wij in de grote zaal van het Concertgebouw.

### Speeldata

6 november                      Amsterdam, Het Concertgebouw

### Programma

L`Atessa

Ricardo Venó  
bewerking Johan van der Linden

STICHTING *het* **NEDERLANDS** **BLAZERS** **ENSEMBLE**



**BRAHMS, JETZT GEHT'S LOS**

## Brahms, Jetzt geht's los

### NTR ZaterdagMatinee

Het Nederlandse Blazers Ensemble gaat samen met het trio van de Duitse klarinettist/componist David Orlowsky en componist/dirigent Micha Hamel op zoek naar de folkloristisch-exotische kant van Johannes Brahms. Hamel maakte in 2008 met de 'tragische operette' Snow White al een statement door de meest uiteenlopende muzikale stijlen samen te smeden. Nu 'hercomponiert' hij de Hongaarse dansen van Brahms. Zodat de onderliggende zigeunerinvloed van deze 'protestant Viennese gypsy', zoals dirigent Antal Doráti Brahms ooit omschreef, de boventoon voert.

### Gastsolisten

David Orlowsky schrijft en speelt werk, waarin de verwante joodse klezmertraditie, die hij van binnenuit kent, een grote rol speelt. Een concert waarbij de klassieke en de hedendaagse muziek het serieuze masker afgooiën. Meeslepend entertainment van het hoogste niveau!

David Orlowsky      klarinet  
Jens-Uwe Popp      gitaar  
Florian Dohrmann    bas

### Speeldata

09 november      Amsterdam, Het Concertgebouw  
*Live uitgezonden op Radio 4*

### Programma

Amata	Florian Dohrmann   Diego Soifer
Hongaarse dans I	Johannes Brahms bewerking Micha Hamel
Istanbul	David Orlowsky bewerking Tolga Zafer Özdemir
Hongaarse dans II	Johannes Brahms bewerking Micha Hamel
Yuri	Florian Dohrmann bewerking Calliope Tsoupaki
Hongaarse dans III	Johannes Brahms bewerking Micha Hamel
Hongaarse dans IV	Johannes Brahms bewerking Micha Hamel
Satin	Jens-Uwe Popp bewerking Reza Namavar
Spara Jurij	CCCP Fedeli alla Linea bewerking Paul Prenen
Gaia	Florian Dohrmann
Balkanplatte	Florian Dohrmann bewerking David Dramm

## STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

Hongaarse dans V	Johannes Brahms bewerking Micha Hamel
Hora	Traditional Bewerking Willem van Merwijk
Hongaarse dans VI	Johannes Brahms Bewerking Micha Hamel
Hongaarse dans VII	Johannes Brahms bewerking Micha Hamel
Carynx	David Orlowsky bewerking Nikola Kolodziejczyk
Hongaarse dans VIII	Johannes Brahms bewerking Micha Hamel
Feather	David Orlowsky
Hongaarse dans IX 2	Johannes Brahms bewerking Micha Hamel
Cěkám Teř	Leos Janáček
Juli	David Orlowsky bewerking Jana Vřřřsova
Hongaarse dans X	Johannes Brahms bewerking Micha Hamel
Amata	Florian Dohrmann bewerking Diego Soifer

STICHTING het **NEDERLANDS** **BLAZERS** **ENSEMBLE**

**WAGNER  
DE RING  
IN 90 MINUTEN**

**Nederlands  
Blazers  
Ensemble**

**HOTEL MODERN**

# STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

## De Ring in 90 minuten

Geïnspireerd op Wagners opera cyclus “Der Ring des Nibelungen”

Een coproductie van Hotel Modern en het Nederlands Blazers Ensemble

Wagners gewelddadige wereld vol verraad, machtsstrijd en verwurgende liefde wordt op poëtische en indringende wijze verbeeld: goden, godinnen, dwergen en reuzen worden gespeeld door spectaculaire en levensechte marionetten van insecten.

De musici van het NBE spelen hun versie van de dramatische opera alsof hun leven ervan afhangt, en de spelers van theatergroep Hotel Modern vullen het podium met oogstrelende landschappen vol bidsprinkhanen, mestkevers en mierenkolonies.

Het publiek krijgt een duizelingwekkende blik in dit insectenrijk, waar de onbarmhartige wetten der natuur in de meest pure vorm zichtbaar zijn.

### Speeldata

21 november	Amsterdam, Podium Mozaiek
22 november	Rotterdam, Schouwburg Rotterdam (première) <i>met inleiding</i>
23 november	Den Haag, Dr Anton Philipszaal <i>met inleiding</i>
27 november	Leeuwarden, De Harmonie <i>met inleiding</i>
28 november	Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ <i>met inleiding</i>
29 november	Heerlen, Parkstad Limburg Theaters <i>met inleiding</i>
30 november	Tilburg, Theaters Tilburg <i>met inleiding</i>
02 december	Arnhem, Musis Sacrum <i>met inleiding</i>
03 december	Eindhoven, Muziekgebouw Frits Philips <i>met inleiding</i>
04 december	Haarlem, De Philharmonie <i>met inleiding</i>

### Programma

Der Ring des Nibelungen	Richard Wagner (1813 – 1883) bewerking Willem van Merwijk
-------------------------	--

### Pers

*“De combinatie van de knappe beeldenknutselaars van Hotel Modern en de muzikanten van het Nederlands Blazers Ensemble is een gedroomde.” Trouw, Robbert van Heuven*

*“De beknopte, maar niet gehaast klinkende uitvoering laat (...) de diversiteit van Wagners monstercompositie horen” De Volkskrant, Vincent Kouters* “Een versie voor hout- en koperblazers, aangevuld met percussie en gestreken bas, is origineel en het was een groot genoegen dat verklankt te horen door de blazers van het NBE. (...) de thema's en motieven kwamen in een nieuw licht te staan vergeleken met uitvoeringen door een enorm orkest.” Operamagazine.nl, Francois van den Anker

*“(...) muziek en beeld gaan uiterst prettig samen: insecten dansen regelmatig mooie choreografietjes op de beeldende klanken van het Nederlands Blazers Ensemble. De Ring is een voorstelling die meer verdient dan de tien voorstellingen die in Nederland gepland zijn.” Theaterkrant.nl, Dick van Teylingen*

*“Een multimediaal schouwspel waar de toeschouwer zich geen moment mee verveelt.” Cultuurbewust.nl, Edward Janssens*

# Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2014

**Nederlands  
Blazers  
Ensemble**

DE  
**WAAN**  
VAN DE  
DAG



Do 12 dec 19.30 uur Enschede Grote Kerk  
Vr 13 dec 19.30 uur Eindhoven Muziekgebouw Frits Philips  
Za 14 dec 16.00 uur Den Haag Theater aan 't Spui  
Zo 15 dec 15.30 uur Groningen De Oosterpoort

**FINALE**

Zo 22 dec 15.00 uur Wageningen Junushoff

buma-cultuur

**! VARA**

# STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

## Familieconcerten

Voor iedereen met een unieke familie is er het NBE Familieconcert, de opmaat naar het Nieuwjaarsconcert 2014 van het NBE en de VARA. En het gaat er weer om spannen tijdens deze concerten. Bijna 100 jongeren van acht tot achttien jaar uit alle hoeken van het land stuurden hun composities aan het NBE. Zij lieten zich dit jaar allemaal inspireren door het thema *De waan van de dag*.

*Wat nu in is, is morgen weer uit en vergeten. Waarom en hoe laten we ons meeslepen door al die dingen die morgen oud nieuws zijn? Waar maak jij je druk over, in het groot of in het klein?*

Na sensationele Voorrondes met het veelbelovende jongNBE spelen nu in ieder Familieconcert de zes winnaars van die regio. Wie gaan er door naar de Finale in Wageningen en wie staan op 1 januari 2014 met de Blazers op het podium van het Concertgebouw in Amsterdam?

Het antwoord horen jullie tijdens de feestelijke Familieconcerten, met prachtige muziek, jonge componisten, veel emotie en plezier en... het Nederlands Blazers Ensemble. Na afloop van elk Familieconcert bepaalt de jury wie er doorgaan naar de Finale op 22 december in de Junushoff in Wageningen. Blijf dus even in de buurt om de uitslag te horen!

## Speeldata

12 december	Enschede, Grote Kerk
13 december	Eindhoven, Muziekgebouw Frits Philips
14 december	Den Haag, Theater aan 't Spui
15 december	Groningen, De Oosterpoort
22 december	Wageningen, Junushoff (FINALE)

## Programma

(familieconcert west)

I was born about 10000 years ago	Elvis Presley
Listen	Lidewij Loot (14 jaar)
Adagietto I	Gustav Mahler bewerking Willem van Merwijk
Guddle	Sander Huiberts bewerking Than van Nispen tot Pannerden
A day at the office	Pelle van Esch (12 jaar)
Beat the retreat	Steve Martland
Satin	Jens-Uwe Popp (1967) bewerking Hans van der Heide
Felix and the river	Dana & Matei Vasile (11 & 10 jaar)
Chivotska	Florian Dohrmann bewerking David Dramm
Romance from The Gadfly	Dmitri Sjostakovitsj
Je bent beroemd	Zoé Dassaud (13 jaar) en Mendel Vollaers
Adagietto II	Gustav Mahler bewerking Willem van Merwijk
Chase	Martin Fondse



**STICHTING *het* NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

Napraters  
Chorado

The girl with the long blond hair  
Adagietto III

I was born about 10000 years ago

Casper Groep (7 jaar)  
Guinga  
bewerking Hans van der Heide  
Marloes van Dongen (16 jaar)  
Gustav Mahler  
bewerking Willem van Merwijk  
Elvis Presley

*STICHTING* het **NEDERLANDS** **BLAZERS** **ENSEMBLE**



Van Lanschot

## Kerstconcert Van Lanschot

### Speeldata

16 december Den Bosch, St. Janskerk

### Programma

Hymn to Freedom	Oscar Peterson bewerking Hans van der Heide
Chivotsky	Florian Dohrmann bewerking David Dramm
Brother, can you spare a dime?	E.Y.Harburg/J.Gorney bewerking Hans Cassa
Maria	Tarquinio Merula bewerking Sylvia Maessen
Hark! The herald angels sing	Traditional bewerking Tom Trapp
Cantique de Noel	Adolphe Adam bewerking Fons Merkies
Beat the retreat	Steve Martland bewerking Willem van Merwijk
Sicilienne	J.S.Bach bewerking Hans van der Heide
Surely	Traditional bewerking Lionel Ziblat
Locus Iste	Anton Bruckner bewerking Hans van der Heide
Indecision	Sid Robin bewerking Willem van Merwijk
Nessun dorma	Giacomo Puccini bewerking Hans van der Heide
Baby, it's cold inside	Frank Loesser bewerking Konrad Koselleck

**STICHTING het NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

Ah vita bella	Lucilla Galeazzi
Silent night	bewerking Johan van der Linden
Granada	Traditional
The Chase	bewerking Morris Kliphuis
Oh happy day	A.Lara/D.Dodd
Halleluja	bewerking Fons Merkies
Hymn to Freedom	Martin Fondse
	Traditional
	G.F.Händel
	bewerking Lorenzo Mignacca
	Oscar Peterson
	bewerking Hans van der Heide



## Besloten concert NPM Capital

### Speeldata

17 december          Amsterdam, De Duif

### Programma

Starting over	Guy Klucevsek
L`Atessa	Ricardo Venó
	bewerking Johan van der Linden
I was born about 10.000 years ago	Elvis Presley
Feest in de gele maisvelden	Simon Burgers
Vedro con mio diletto	Antonio Vivaldi
	bewerking Hans van der Heide
Romance	Traditional
The Chase	Martin Fondse
Beat the retreat	Steve Martland
	bewerking Willem van Merwijk
Texas Girl	Randy Newman
Make you feel my love	Bob Dylan
Halleluja	G.F.Händel
	bewerking Lorenzo Mignacca
Oh happy day	Traditional

STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

Nieuwjaarsconcert 2014  
NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

**DE WAAN  
VAN DE DAG**



**! VARA**

## Generale voor het Nieuwjaarsconcert

### Compositiewedstrijd & poëziewedstrijd

Traditiegetrouw verbouwt het Nederlands Blazers Ensemble op 1 januari de Grote Zaal van het Concertgebouw voor een zinderend muzikaal spektakel. Behalve de jonge winnaars van zowel de compositie- als de poëziewedstrijd staan muzikanten uit verschillende windstreken met het NBE op het podium. Dit jaar zal onder andere de Rotterdamse theatergroep Hotel Modern de blazers vergezellen op het toneel. Samen vormen ze een veelkleurige muzikale verentooi die op verrassende wijze, soms intiem, dan weer uitbundig, sprankelend, aanstekelijk, ontroerend en vol risico's van zich laat horen en zien. Een groot avontuur waarvan de afloop nooit te voorspellen is. Het thema van het Nieuwjaarsconcert 2014 is De waan van de dag.

### Gastsolisten

Het NBE staat samen onder andere op het toneel met:

de jonge componisten Jaap Ruben van der Bij (16 jaar), REVO (Bart Huskes (17 jaar), Sten Grondman, Jeppe Hellegers en Willem Siers), Zoé Dassaud en Mendel Vollaers(beiden 13 jaar) en Casper Groep (8 jaar).

de jonge dichters Julie Droeghaag (18 jaar), Nikita van der Voort (15 jaar), Tyrone van Heeke (16 jaar) en Danisha van den Berg, Maaike Smit en Fiona van den Berg (allen 17 jaar).

Hotel Modern (Garnalen scènes)

Fadia Tomb El-Hage (zang)

Liam O'Callaghan, Ellen Houck (dans)

### Speeldata

31 december            Amsterdam, Het Concertgebouw

*STICHTING* het **NEDERLANDS** **BLAZERS** **ENSEMBLE**



STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**



# STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

## **jongNBE**

Het jongNBE is een ensemble van jonge talentvolle musici van de Nederlandse conservatoria, sommigen al klaar, anderen nog midden in hun opleiding. Zij kunnen gedurende twee jaar deel uitmaken van het jong Nederlands Blazers Ensemble, kortweg jongNBE. Het ensemble bestaat uit 10 musici (fluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn, trompet, saxofoon, (bas)trombone, slagwerk en contrabas/basgitaar) en wordt gecoacht door ervaren musici van het NBE. Spelen in het jongNBE biedt jonge musici een fantastisch leertraject in samenspel, programmering en presentatie.

Het jongNBE begeleidt de jonge componisten tijdens de Voorrondesconcerten van de compositiewedstrijd Op weg naar het Nieuwjaarsconcert en speelt daarnaast eigen programma's. Het jongNBE vormt de kweekvijver van het Nederlands Blazers Ensemble.

### **Bezetting ('13-'14)**

Rieneke Brink, fluit  
Gerlieke Aartsen, hobo  
Tom Wolfs, klarinet  
Anja Brons, fagot  
Els van der Weij, saxofoon  
Harry Stens, hoorn  
Roel van der Zande, trompet  
Marijn Migchielsen, trombone  
Rebecca Fransen, contrabas  
Niek Kleinjan, slagwerk

### **Speeldata**

#### jongNBE & Jungle by Night

22 februari Amsterdam, Podium Mozaiek  
24 augustus Amsterdam, Mariniterrein

#### Lunchpauzeconcert Concertgebouw

22 mei Amsterdam, Concertgebouw

#### Uitmarkt Amsterdam

31 augustus Amsterdam, Museumplein  
01 september Amsterdam, Museumplein

#### Haags UIT festival

08 september Den Haag, Spuiplein

#### Voorrondesconcerten compositiewedstrijd

17 oktober Den Haag, Koorenhuis  
18 oktober Enschede, Muziekcentrum  
19 oktober Groningen, Muziekschool Groningen

## STICHTING het **NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE**

20 oktober Eindhoven, Centrum voor de Kunsten

### Gouden RadioRing Gala 2013

14 november Hilversum, Theater Gooiland  
*Live uitgezonden op de radio*

### Sneak Preview: Cello Biënnale 2014

29 november Amsterdam, Muziekgebouw aan het IJ

### Bergkerkconcert

30 november Deventer, Bergkerkconcert

### De nacht van Ramses

01 december Amsterdam, DeLaMar

### Concert Splendor

10 december Amsterdam, Splendor

## **jongNBEregionaal**

Afgelopen seizoen gingen de vier regionale ensembles van start, met jonge musici in de leeftijd van 15 – 19 jaar. Vier gepokte en gemazelde musici van het Nederlands Blazers Ensemble begeleiden hen in de NBE-cultuur van samenspel, theatrale presentatie en contact met het publiek. Het jongNBEregionaal vormt een belangrijke schakel tussen jongNBE en jongjongNBE, zorgt voor samenwerking in de regio en slaat een brug tussen de verschillende muziekpraktijken. Het is een mooie aanvulling op alle muziek die er al is in de regio's en verlaagt de drempel tussen professionele en amateurmusici en daarmee ook die tussen muziekscholen en conservatoria.

### **jongNBEwest**

- 27 januari Den Haag, Dr. Anton Philipszaal  
*Vurige Flamenco, ook i.s.m. Timber Ensemble*
- 13 april Den Haag, Dr. Anton Philipszaal  
*Die Zauberflote, met NBE*
- 20 april Alphen aan de Rijn, Het Kruispunt

### **jongNBEzuid**

- 05 juni Valkenburg, Openluchttheater  
*met de Marinierskapel*
- 04 mei Heerlen, Parkstad Limburg theaters  
*5 en 7, met NBE*

### **jongNBEoost**

- 23 maart Enschede, Forum "café by La Cucina"
- 12 april Arnhem, Muis Sacrum,  
*Die Zauberflote, met NBE*
- 9 juni Tubbergen, KAFT Kamerfestival

### **jongNBEnoord**

- 02 mei Groningen, der AA-Kerk  
*5 en 7, met NBE*
- 03 mei Leeuwarden, Grote Kerk  
*5 en 7, met NBE*
- 21 juni Leeuwarden, Oldehoofsterkerkhof, City Proms



## **jongjongNBE**

Ben je jonger dan 16 jaar en blaas je iedereen van de sokken? Dan is het jongjongNBE helemaal iets voor jou. Dit (piep)jonge ensemble bestaat uit 10 musici en is gestart in het najaar van 2011. Het jongjongNBE is een samenwerkingsproject van het NBE met het Koninklijk Conservatorium Den Haag en wordt gecoacht door Bart Schneemann, Brandt Attema en Willem van Merwijk, alle drie musici van het NBE.

### **Bezetting 2013-2014**

Laura Groenendaal, fluit  
Julia van Halderen, hobo  
Femke van den Bergh, klarinet  
Julian van der Linden, saxofoon  
Camiel Lemmens, hoorn  
Primo Ish-Hurwitz, trompet  
Niels Jacobs, trombone  
Marijn Blokker, contrabas  
Jord van Nederveen &  
Baue Kunstman, slagwerk

### **Speeldata**

09 juli	Den Haag, Koninklijk Conservatorium
22 december	Wageningen, Junushoff

**WWW.NBE.NL**