



JAAARREKENING & BESTUURSVERSLAG

2023

Jaarrekening 2023

Stichting het Nederlands Blazers Ensemble

Inhoud	pagina
1 Balans per 31 december 2023	1
2 Exploitatierkening over 2023	3
3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	6
4 Toelichting op de balans per 31 december 2023	7
5 Toelichting op de exploitatierkening over 2023	14
6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierkening	19

1 Balans per 31 december 2023**2023****2022****ACTIVA**Vaste activa

I Materiële vaste activa	1.200	1.418
--------------------------	-------	-------

Totaal vaste activa**1.200****1.418**Vlottende activa

II Voorraden	4.179	4.067
III Vorderingen	247.331	496.298
IV Liquide middelen	1.240.580	1.469.205

Totaal vlottende activa**1.492.091****1.969.569****TOTAAL ACTIVA****1.493.291****1.970.987****PASSIVA**

V Algemene reserve	485.238	485.238
VI Bestemmingsreserves	762.685	1.054.228

Totaal eigen vermogen**1.247.923****1.539.466**

VII Kortlopende schulden	245.368	431.521
--------------------------	---------	---------

TOTAAL PASSIVA**1.493.291****1.970.987**

2 Exploitatierkening over 2023**2023****Gemeente
begroting****OCW begroting****2022****BATEN****Eigen inkomsten**

1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	709.373	504.252	599.738	375.019
2 Recette/kaartverkoop	265.702		220.738	68.850
3 Uitkoop	337.295	504.252	324.000	282.702
4 Partage	104.326		55.000	22.735
5 Overige publieksinkomsten	2.050			732
6 Publieksinkomsten buitenland			7.500	10.500
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	709.373	504.252	607.238	385.519
8 Sponsorinkomsten	10.000	90.000	100.000	45.000
9 Vergoedingen coproductent	28.443			19.440
10 Overige directe inkomsten	158.710	182.250	167.250	217.144
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	197.153	272.250	267.250	281.584
12 Totaal Directe inkomsten(7+11)	906.526	776.502	874.488	667.103
13 Indirecte inkomsten	8.505	5.000	5.000	791
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	406.403		200.000	170.876
15 Private middelen – bedrijven	2.500		80.000	
16 Private middelen - private fondsen	100.665	240.000	80.000	45.500
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	509.568	240.000	360.000	216.376
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	1.424.599	1.021.502	1.239.488	884.269
Subsidies				
21 Totaal structureel OCW	1.275.657	1.130.661	1.130.661	1.196.832
23 Totaal structureel Gemeente	260.312	238.995	235.000	242.580
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	1.535.969	1.369.656	1.365.661	1.439.412
26 Incidentele publieke subsidies				165.200
27 Totaal subsidies (25+26)	1.535.969	1.369.656	1.365.661	1.604.612
TOTALE BATEN (19+20+27)	2.960.568	2.391.158	2.605.149	2.488.881

2 Exploitatierkening over 2023

	2023	Gemeente begroting	OCW begroting	2022
LASTEN				
1. Beheerlasten materieel	187.258	140.066	142.167	181.099
2. Beheerlasten personeel	424.275	159.858	162.256	409.602
3. Beheerlasten totaal (1+2)	611.533	299.924	304.423	590.701
4. Activiteitenlasten materieel	1.167.137	961.521	992.927	943.173
5. Activiteitenlasten personeel	1.478.699	1.207.462	1.294.273	1.033.717
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.645.836	2.168.983	2.287.200	1.976.889
TOTALE LASTEN (3+6)	3.257.369	2.468.907	2.591.623	2.567.591
7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten - Totale Lasten)	-296.802	-77.749	13.526	-78.709
8. Saldo rentebaten/ -lasten	5.259			-7.504
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)	-291.543	-77.749	13.526	-86.214

Resultaatbestemming

Bestemmingsreserve Covid	-164.570			165.200
Bestemmingsreserve Technische investeringen				-45.000
Bestemmingsreserve OCW	-51.000			51.000
Bestemmingsreserve Covid - FPK	-75.973			-206.414
Bestemmingsfonds FPK				-51.000
Totaal resultaatbestemming	-291.543			-86.214

Werkzame personen

Huidig boekjaar

Vorig boekjaar

	aantal pers.	fte/uren	€	aantal pers.	fte/uren	€
Uren werkweek fte		38			38	
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd)	5	3,17	260.475	6	4,20	321.942
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd)	22	3,99	337.446	31	2,81	228.397
Ingehuurde zelfstandigen / freelancers		25,33	1.266.430	73	15,56	777.826
Overige werkzame personen						
Stagiair(e)s	1	0,19	866			
Vrijwilligers				2	0,30	

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting het Nederlands Blazers Ensemble is gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij de KvK onder nummer 41199635. De Stichting heeft als doel: het propageren en de bevordering van muziek, in het bijzonder die van blaasinstrumenten, het (doen) uitgeven van muziekwerken.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 van het Ministerie Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De stichting beoordeelt op balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig is. Dat is aan de orde als de boekwaarde hoger is dan de realiseerbare waarde (de hoogst mogelijke opbrengstwaarde). Als die waarde niet kan worden vastgesteld wordt de waarde van de kasstroom genererende eenheid vastgesteld. De boekwaarde van het actief wordt verlaagd en dit verlies wordt verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Voorraad

De voorraad bestaat uit CD's die worden gewaardeerd op €0,50 per stuk.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'voortuitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

ACTIVA

I Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris en ICT	Techniek en productie middelen	Totaal
Aanschafwaarde per 1 januari	26.590	100.826	127.416
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-26.440	-99.560	-126.000
Boekwaarde per 1 januari	150	1.266	1.416
Investeringen 2023	816		816
Afschrijvingen	-177	-855	-1.032
Mutaties	639	-855	-216
Aanschafwaarde per 31 december	27.406	100.826	128.232
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-26.617	-100.415	-127.032
Boekwaarde per 31 december	789	411	1.200

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023**2023****2022****Vlottende activa****II Voorraden**

Voorraad	4.179	4.067
Totaal voorraden	4.179	4.067

III Vorderingen**Debiteuren**

Debiteuren	76.174	220.738
Totaal debiteuren	76.174	220.738

Een voorziening voor oninbaarheid is niet noodzakelijk.

Te ontvangen subsidies

Stichting Algemeen Cultureel Fonds van de SHV Fentener van Vlissingen Fonds	2.000	
Stichting Elise Mathilde Fonds	3.000	
Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds	3.750	20.000
Totaal te ontvangen subsidie	8.750	20.000

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	76.452	61.577
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	76.452	61.577

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023**2023****2022**Overige vorderingen

Vooruitbetaalde kosten	71.887	105.884
Nog te factureren	6.950	80.980
Borgsommen	7.119	7.119
Totaal overige vorderingen	85.955	193.982
Totaal vorderingen	247.331	496.298

IV Liquide middelen

Kas	201	565
Bank	1.240.380	1.468.640
Totaal liquide middelen	1.240.580	1.469.205

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023**2023****2022****PASSIVA****Eigen vermogen****V Algemene reserve**

Saldo algemene reserve per 1 januari	485.238	485.238
Uit resultaatbestemming		
Saldo algemene reserve per 31 december	485.238	485.238

VI Bestemmingsreserves

Saldo Bestemmingsreserve pro actief beleid per 1 januari	365.450	365.450
Saldo Bestemmingsreserve pro actief beleid per 31 december	365.450	365.450

Saldo Bestemmingsreserve Covid per 1 januari	326.805	161.605
Uit resultaatbestemming	-164.570	165.200
Saldo Bestemmingsreserve Covid per 31 december	162.235	326.805

Saldo Bestemmingsreserve Bijzondere projecten per 1 januari	200.000	200.000
Saldo Bestemmingsreserve Bijzondere projecten per 31 december	200.000	200.000

Saldo Bestemmingsreserve Technische investeringen per 1 januari	35.000	80.000
Uit resultaatbestemming		-45.000
Saldo Bestemmingsreserve Technische investeringen per 31 december	35.000	35.000

Saldo Bestemmingsreserve OCW per 1 januari	51.000	
Uit resultaatbestemming	-51.000	51.000
Saldo Bestemmingsreserve OCW per 31 december		51.000

Saldo Bestemmingsreserve Covid - FPK per 1 januari	75.973	282.387
Uit resultaatbestemming	-75.973	-206.414
Saldo Bestemmingsreserve Covid - FPK per 31 december		75.973

Totaal bestemmingsreserves	762.685	1.054.228
-----------------------------------	----------------	------------------

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

	2023	2022
Saldo Bestemmingsfonds FPK per 1 januari		51.000
Uit resultaatbestemming		-51.000
Saldo Bestemmingsfonds FPK per 31 december		
Totaal bestemmingsfondsen		
Totaal eigen vermogen	1.247.923	1.539.466

VII Kortlopende schuldenSchulden aan leveranciers

Crediteuren	137.815	104.723
Totaal schulden aan leveranciers	137.815	104.723

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	19.534	60.604
Pensioenpremies	9.856	9.075
Overige premies	591	
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	29.981	69.679

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	52.341	35.929
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	24.571	25.771
Vooruitontvangen bedragen	270	127.918
Vooruitontvangen subsidies		67.500
Overig kortlopende schulden	390	
Totaal overige kortlopende schulden	77.572	257.118
Totaal kortlopende schulden	245.368	431.521

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Naast (meerjarige) contracten met o.a. (gast) musici en zaalexploitanten heeft de stichting verplichtingen inzake huur(koop) contracten: huisvesting (€46.100) en kantoorapparatuur (€4.424).

Voor de beleidsperiode van 2021-2024 heeft OC&W een jaarlijks subsidie toegezegd van € 1.130.661 per jaar. Dit is in 2021 geïndexeerd met €23.341,-, in 2022 geïndexeerd met €42.830,- en in 2023 met €78.825,-.

Voor de beleidsperiode van 2021-2024 heeft Gemeente Amsterdam een jaarlijks subsidie toegezegd van €260.312,- per jaar, dit bedrag is inclusief een nominale bijstelling van 1,7% in 2021, 1,5% in 2022 en 7,3% in 2023.

5 Toelichting op de exploitatie-rekening over 2023

2023

Gemeente
begroting

OCW begroting

2022

BATEN				
Eigen inkomsten				
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	709.373	504.252	599.738	375.019
2 Recette/kaartverkoop	265.702		220.738	68.850
3 Uitkoop	337.295	504.252	324.000	282.702
4 Partage	104.326		55.000	22.735
5 Overige publieksinkomsten	2.050			732
6 Publieksinkomsten buitenland			7.500	10.500
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	709.373	504.252	607.238	385.519
8 Sponsorinkomsten	10.000	90.000	100.000	45.000
9 Vergoedingen coproducent	28.443			19.440
10 Overige directe inkomsten				
Auteursrechten	3.714			211.420
Verkoop	3.757			5.724
Overige	151.238	182.250	167.250	
Subtotaal overige directe inkomsten	158.710	182.250	167.250	217.144
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	197.153	272.250	267.250	281.584
12 Totaal Directe inkomsten (7+11)	906.526	776.502	874.488	667.103

**5 Toelichting op de
exploitatierekening over 2023**

	2023	Gemeente begroting	OCW begroting	2022
13 Indirecte inkomsten	8.505	5.000	5.000	791
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	406.403		200.000	170.876
15 Private middelen - bedrijven	2.500		80.000	
16 Private middelen - private fondsen				
Cultuurfonds				25.000
Overige private fondsen	100.665	240.000	80.000	20.500
Subtotaal Private middelen - private fondsen	100.665	240.000	80.000	45.500
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	509.568	240.000	360.000	216.376
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	1.424.599	1.021.502	1.239.488	884.269
Subsidies				
21 Totaal structureel OCW	1.275.657	1.130.661	1.130.661	1.196.832
23 Totaal structureel Gemeente	260.312	238.995	235.000	242.580
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	1.535.969	1.369.656	1.365.661	1.439.412
26 Incidentele publieke subsidies				
Incidentele subsidies overige				165.200
subtotaal incidentele publieke subsidies				165.200
27 Totaal subsidies (25+26)	1.535.969	1.369.656	1.365.661	1.604.612

**5 Toelichting op de
exploitatie-rekening over 2023**

	2023	Gemeente begroting	OCW begroting	2022
LASTEN				
<u>1. Beheerlasten materieel</u>				
Huisvesting	58.209			53.105
Bureaunkosten	112.387	140.066	142.167	115.228
Algemene publiciteit	15.521			10.098
Afschrijvingen	1.032			1.763
Onderhoudskosten	110			906
Totaal beheerlasten materieel	187.258	140.066	142.167	181.099
<u>2. Beheerlasten personeel</u>				
Salarissen	9.150			
Directie	101.362			112.232
Hoofd bedrijfsvoering	69.846			70.937
Bureaustaf	18.571			
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	74.513			78.054
HR	8.583			
Overige medewerkers	114.782	159.858	162.256	115.763
Onkosten werknemers	15.081			12.449
Overige personeelskosten	12.387			21.998
Uitkering UWV en verzekeringen				-1.831
Totaal beheerlasten personeel	424.275	159.858	162.256	409.602
3. Beheerlasten totaal (1+2)	611.533	299.924	304.423	590.701

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	Gemeente begroting	OCW begroting	2022
4. Activiteitenlasten materieel				
Decors, kostuums, rekwisieten	57.445			47.492
Techniek, video, licht, geluid	106.176			153.797
Huur ruimten	48.044			33.723
Inrichting locatie	111.151			57.127
Reis, verblijf, sejours, transport	324.546			235.619
Bijdrage coproductie				33.250
Overige voorbereidingskosten	58.230			40.798
Overige uitvoeringskosten	241.953	961.521	992.927	136.650
Marketingcommunicatie	149.176			204.717
Lasten Coproducties	62.578			
Educatie	47			
Inkoopkosten	7.791			
Totaal activiteitenlasten materieel	1.167.137	961.521	992.927	943.173

5 Toelichting op de exploitatie-rekening over 2023

	2023	Gemeente begroting	OCW begroting	2022
5. Activiteitenlasten personeel				
Artistieke directie	50.000			60.000
Artistiek kader	20.473			11.871
Performers	1.028.445			726.132
Musici	67.290			42.943
Overig artistiek personeel	49.124	1.207.462	1.294.273	18.921
Productie en techniek	227.500			165.892
Marketing	500			4.800
Educatie	16.208			1.417
Vrijwilligers				1.500
Overige medewerkers	19.160			240
Totaal activiteitenlasten personeel	1.478.699	1.207.462	1.294.273	1.033.717
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.645.836	2.168.983	2.287.200	1.976.889

6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

Informatie over rechtspersoon

Stichting het Nederlands Blazers Ensemble is gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij de KvK onder nummer 41199635. De Stichting heeft als doel: het propageren en de bevordering van muziek, in het bijzonder die van blaasinstrumenten, het (doen) uitgeven van muziekwerken.

Samenstelling Bestuur / Directie ultimo 2023

Bestuurder: Niek Wijns – per 1 oktober 2023 Elena van Slogteren

Bestuurder: Bart Schneemann

Samenstelling van Raad van Toezicht ultimo 2023

Voorzitter: de heer J.C. Jaakke

Lid Raad van Toezicht, penningmeester: de heer I. Van de Velde

Lid Raad van Toezicht, secretaris: mevrouw P.A. Charbon

Lid Raad van Toezicht: mevrouw S.H.J.M. Klapwijk – Vossenaar

Lid Raad van Toezicht: de heer S. Harchaoui

Lid Raad van Toezicht: mevrouw E. Schroevers

Financiële positie

Het eigen vermogen bedraagt ultimo 2023 1.247.923 (algemene reserve: 485.238 en bestemmingsreserve Proactief beleid: 365.450, bestemmingsreserve Covid FPK: -, bestemmingsreserve Covid: 162.235, bestemmingsreserve OCW: -, bestemmingsreserve Technische investering: 35.000, bestemmingsreserve Bijzondere projecten: 200.000) hetgeen resulteert in een solvabiliteit van 83% (2022: 78%).

De directie en Raad van Toezicht is van mening dat met het huidige niveau van het eigen vermogen mogelijke toekomstige tegenvallers zijn op te vangen zonder daarmee de continuïteit op langere termijn op het spel te zetten.

Ad Hst 2 Exploitatie:

1) Toelichting op de verschillen

OCW begroting - ingediende addendum begroting 2024

Gemeente begroting – ingediende addendum begroting 2024

Eigen inkomsten 1.424.599 (begroting 1.239.488 / 1.021.502)

De totale publieksinkomsten zijn hoger dan begroot door het spelen van meer voorstellingen.

De inkomsten uit overige inkomsten zijn lager dan begroot door lagere sponsorinkomsten.

Private middelen zijn aanzienlijk hoger dan begroot. In 2023 vond er een “Made in ..” waar extra geld voor is geworven.

Subsidie bijdragen 1.535.969 (begroting 1.365.661 / 1.369.656)

Subsidie Ministerie van OC&W(meerjarig)

De ontvangen subsidie is hoger uitgevallen door de aan het einde van het jaar toegezegde indexatie (voor de gehele Kunstenplan periode van 2021 - 2024)

Subsidie Gemeente Amsterdam - Bis (meerjarig)

De ontvangen subsidie is hoger uitgevallen door de aan het einde van het jaar toegezegde indexatie (voor de gehele Kunstenplan periode van 2021 - 2024)

Beheerslasten 611.533 (begroting 304.423 / 299.924)

In 2021 is het NBE overgegaan naar een nieuwe boekhouder met bijbehorend systeem. Om deze reden hebben er zich enkele verschuivingen plaats gevonden tussen beheer en activiteitenlasten en zijn de materiële lasten iets hoger. Publiciteit werd voorheen totaal bij activiteitenlasten geschaard.

Ook zijn de bureaustkosten hoger door inflatie en investeringen op kantoor. De personele kosten zijn hoger door de kosten van het kantoorpersoneel dat verplaatst is van activiteitenlast naar beheerskosten.

Activiteitenlasten 2.645.836 (begroting 2.287.200 / 2.168.983)

Er is een bedrag van ruim 160.000 van de personele lasten verplaatst naar de beheerslasten. Op 1 maart 2022 trad de CAO muzieksensemble in werking en zijn de tarieven van de performers/musici verhoogd, daarnaast was er in 2023 een indexatie van 3,6%.

De materiële en personele lasten lagen hoger door het spelen van meer voorstellingen, een extra investering in de co-productie met Holland Opera en de verplaatste "Made in..." tour. Daarnaast zijn de materiële lasten hoger door de algehele inflatie. De educatie kosten zijn per 2022 niet meer apart gespecificeerd maar uitgespreid over de activiteitenlasten.

Ad Hst 4.Toelichting op de balans

Specificatie eigen vermogen

De wijze waarop de resultaatbestemming aan een bestemmingsreserve of bestemmingsfonds wordt toegerekend voorziet u van een toelichting.

	2023		2022
Algemene reserve			
<i>Algemene reserve</i>			
Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€ 485.238	€	485.238
Uit resultaatbestemming	€ -	€	-
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ 485.238	€	485.238
Bestemmingsreserves			
<i>Bestemmingsreserve proactief beleid</i>			
Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€ 365.450	€	365.450
Uit resultaatbestemming	€ -	€	-
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ 365.450	€	365.450
<i>De reserve is gevormd om kosten te bestrijden die het gevolg zijn van de aanpassingen in de strategie van de organisatie, betreffende werving van meer private gelden, het vergroten van diversiteit in speellocaties en publiek nationaal en internationaal en kosten rondom gewijzigde wet en regelgeving.</i>			
<i>Bestemmingsreserve Covid - FPK</i>			
Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€ 75.973	€	282.387
Uit resultaatbestemming	€ -75.973	€	-206.414
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ -	€	75.973

FPK heeft per brief aangegeven (ontvangen op 30 maart '22) dat de ontvangen ROACCC van het FPK apart opgenomen dient te worden. Het bestede bedrag is ter compensatie van projecten in 2023 uitgevoerd voortkomend uit de Covid-periode.

Bestemmingsreserve Covid

Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€	326.805	€	161.605
Uit resultaatbestemming	€	-164.570	€	165.200
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€	162.235	€	326.805

De reserve is gevormd uit resterende bijdrage vanuit de RAOCCC om gedurende 2021-2024 tegenvallende inkomsten te ondervangen, zzp'ers door te betalen en te investeren in nieuwe ideeën voortkomende uit de Covid-19 gerelateerde periode. Het bestede bedrag is ter compensatie van projecten in 2023 uitgevoerd voortkomend uit de Covid-periode.

Bestemmingsreserve technische investeringen

Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€	35.000	€	80.000
Uit resultaatbestemming	€	-	€	-45.000
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€	35.000	€	35.000

De reserve is gevormd om gedurende 2021-2024 technische investeringen te kunnen doen die de programmering ten goede komt en de huur van technisch materiaal te verlichten.

Bestemmingsreserve bijzondere projecten

Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€	200.000	€	200.000
Uit resultaatbestemming	€	-	€	-
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€	200.000	€	200.000

De reserve is gevormd nav en aangevuld met ontvangen legaten en donaties voor bijzondere projecten die vallen buiten regulieren programmering in periode 2021-2024.

Bestemmingsreserve OCW

Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€	51.000	€	-
Uit bestemmingsfonds FPK	€	-51.000	€	51.000
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€	-	€	51.000

Bestemmingsfonds FPK is in opdracht van FPK omgezet in reserve OCW. Het bestede bedrag is ingezet ten laste van projecten die het NBE heeft uitgevoerd.

Totaal bestemmingsreserves	€	762.685	€	1.062.121
----------------------------	---	---------	---	-----------

Totaal eigen vermogen	€	1.247.923	€	1.539.466
------------------------------	---	-----------	---	-----------

2. Gebeurtenissen na de balansdatum

Er zijn geen belangrijke gebeurtenissen na balansdatum.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Nederlands Blazers Ensemble statutair gevestigd te Amsterdam

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de de jaarrekening 2023 van Stichting het Nederlands Blazers Ensemble te Amsterdam met een balanstotaal van € 1.493.291,- en een resultaat van € 291.543,- negatief gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- Geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting het Nederlands Blazers Ensemble per 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021 – 2024.
- Zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 met alé van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in het paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2023;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het accountantsprotocol cultuursubsidies 2021 - 2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting het Nederlands Blazers Ensemble zoals vereist in de verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag.
- De overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording cultuursubsidies 2021 – 2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021 – 2024 en de Nederlanders Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021 - 2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021 - 2024. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021 – 2024.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijke te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.


Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.



Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze werkzaamheden is opgenomen in de bijlage van de controleverklaring.

Nijmegen, 25 april 2024

W.g.
E. van Dam AA RB
Cultuur accountants B.V.




Bijlage bij de controleverklaring

Wij hebben deze accountscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, Het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021 – 2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur over onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en oever de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.





Bestuursverslag

2023

INHOUDSOPGAVE

1. Het Nederlands Blazers Ensemble -----	3
2. Het NBE in 2023 -----	4
3. Programmering 2023 in cijfers -----	6
4. Podia en publiek in 2023 -----	6
5. Publieksbereik 2023 in cijfers -----	8
6. Educatie -----	9
7. Organisatie -----	12
8. Financiën -----	13
9. Directie en Raad van Toezicht -----	15
10. Conclusie en blik op de toekomst -----	18
Bijlage 1. Activiteiten 2023 -----	19
Programmering 2023	19
Talentontwikkeling en educatie 2023	24
NBE online 2023	25
Bijlage 2. Schema van aftreden en nevenfuncties Raad van Toezicht -----	26

1. Het Nederlands Blazers Ensemble

Het topniveau van de muzikanten en een uitzonderlijke speelcultuur gaan bij het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) hand in hand. Aanvankelijk gevormd door musici van het Koninklijk Concertgebouworkest in 1961 is het NBE een hechte groep van ruim 20 topmusici die op een creatieve, soms tegendraadse, ongehoorde en maatschappelijk betrokken manier met (klassieke) muziek om willen gaan.

Het NBE programmeert divers en veelkleurig. Ondanks, of dankzij, haar onvoorspelbaarheid is een groot en trouw publiek opgebouwd dat zich wil laten verrassen door een caleidoscoop aan muzikale verhalen vol diepgang en humor, geïnspireerd op telkens nieuwe invalshoeken: oude meesterwerken, nieuwe composities, dans, actualiteit, film en de samenwerking met musici uit vele culturen (Jamaica, Iran, Irak, Syrië, Marokko, Turkije, Griekenland, Georgië, Cuba, China, Benin en Suriname).

Het NBE en het jongNBE spelen samen ruim 80 voorstellingen per jaar. Het NBE staat op alle grote -en minder grote- podia in Nederland maar zoekt ook het avontuur. Het NBE speelt in Het Concertgebouw maar ook in een duinpan op Vlieland, in het oerwoud van Suriname, op het strand van Benin of bij een zorginstelling in Eindhoven. Talloze musici, componisten, dichters en schrijvers, acteurs, dansers, regisseurs, kostuumontwerpers, lichtontwerpers en andere kunstenaars uit verschillende windstreken hebben elkaar reeds ontmoet in baanbrekende en cultuur verbindende producties van het NBE.

Missie NBE

Het NBE treedt **buiten de traditionele kaders** en dat levert verrassende voorstellingen op van uitzonderlijk hoog niveau. Die kwaliteit is ook verankerd in de educatieve- en talentontwikkelingsprojecten voor nieuwe generaties jonge musici.

Het NBE gelooft in de kracht van samenwerking; artistiek, maar ook in het bereiken van een breder publiek en in het realiseren van nieuwe speelmogelijkheden.

Het NBE is altijd op zoek naar '**eigen ontdekkingen**', verborgen helden als het ware. De vele (vaak hier onbekende) bijzondere gasten die inmiddels met het NBE het podium hebben gedeeld tijdens het jaarlijkse Nieuwjaarsconcert zijn daar een goed voorbeeld van. Hetzelfde geldt voor het talent dat het NBE mede heeft helpen ontwikkelen in de jongNBE ensembles en bij de jaarlijkse compositiewedstrijd.

Het NBE voelt zich betrokken bij de maatschappij en houdt in veel programma's de vinger aan de pols van de actualiteit. Belangrijke drijfveer van het NBE is **de wil om te verbinden**. Met musici en publiek, vanuit verschillende achtergronden, culturen en disciplines, amateur en professional, leerling en meester, jong en oud, gezond en hulpbehoevend. Het NBE deelt bijvoorbeeld regelmatig het podium met gevluchte musici, waarvan sommige inmiddels vast onderdeel uitmaken van het ensemble.

Artistieke signatuur NBE

De wetten en regels van het klassieke concert zijn voor het NBE niet heilig. Klassiek, avant-garde, popmuziek en muziek uit andere culturen kunnen in één programma klinken als het 'verhaal van de voorstelling' daarom vraagt. Met vernieuwende programma's wil het NBE een groot publiek verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen. De noten zijn daarvoor het belangrijkste materiaal maar het verlangen om daarmee iets extra's te doen, zorgt voor het aanbrengen van een spanningsboog in een bijzondere - theatrale of multimediale - presentatie. Alle voorstellingen van het NBE worden "in huis" gemaakt en zijn doordrenkt van deze theatrale aanpak. De hang naar theater is geen zelfopgelegde regel maar eerder een geval van 'bloed dat kruipt waar het niet gaan kan' en van een artistieke noodzaak. Hetzelfde geldt voor de muziek zelf. Vanuit muzikale nieuwsgierigheid bieden de NBE-programma's een mix uit verschillende, soms v er uiteen liggende, genres. Bij alle programma's verstrekt het NBE opdrachten aan componisten en/of arrangeurs. Op deze manier heeft het NBE een geheel eigen stijl gecreëerd: een concert als voorstelling.

Om het publiek een compleet eigen NBE programma voor te schotelen biedt het meer dan alleen een voorstelling. Aan alle optredens van het NBE gaan inleidingen vooraf door specialisten in het onderwerp van de voorstelling. De muziekvoorstellingen van het NBE hebben geen pauze maar na afloop van elke voorstelling is er het 'afterconcert', het ontmoetingsmoment van de musici met hun publiek en inmiddels een zeer geliefd en verwacht vervolg van de avond. Omringd door publiek spelen NBE musici samen met hun gastmusici nog even iets heel anders in de stampvolle foyer.

Dit informele moment is enorm belangrijk gebleken in het verstevigen van de band met publiek en podium.

2. Het NBE in 2023

Het NBE reisde dit jaar met vier nieuwe succesvolle hoofdprogramma's langs de zalen. Het seizoen begon met Napolitana waarin de muziek van Pergolesi samensmolt met Napolitaanse volksmuziek. In de voorstelling Made in Jamaica werd het publiek meegenomen naar de townships van Jamaica. In **Stories from the East** deed het NBE verhalen en muziek op uit Iran om te eindigen in een Ierse pub met **Purcell goed Celtic**. De absurdistische Concert in de vorm van een Peer werd hernomen en De Schepping mocht als NBE klassieker niet ontbreken.

Samen met het Tarab koor en Consensus Vocalis bracht het NBE ook dit jaar weer een ode aan de Vrede in TivoliVredenburg met **Dag van de Vrede**.

Bij bijna alle activiteiten van het NBE wordt vorm en inhoud gegeven aan het thema *Verbindingen*. Verbinding van culturen, verbinding van mensen, verbinding van disciplines en verbinding met Nieuwe Nederlanders. Het NBE nodigde ruim 700 nieuwe Nederlanders uit bij haar voorstellingen wat uitmondde in bijzondere ontmoeting tussen bezoekers en spontane danspartijen bij de after concerts.

Voor het NBE zag het jaar er als volgt uit:

- Nieuwjaarsconcert 2023 "De Smartlap", uitgezonden op NPO2, 2 voorstellingen.
- Napolitana, 12 voorstellingen
- Concert in de vorm van een Peer, herneming, 9 voorstellingen
- Made in Jamaica tournee, 2 voorstellingen en productie filmopname voor tour in NL
- Matthäus Passion, maart, i.s.m. Duda Paiva Company, 4 voorstellingen
- Made in Jamaica, 10 voorstellingen
- Festival Musica en Segura, 2 voorstellingen
- Festival Wonderfeel, 1 voorstelling
- Lotgenoten dag, 1 besloten voorstelling
- Dag van de Vrede, september, 2 voorstellingen
- Stories from the East, oktober, 8 voorstellingen.
- Purcell goes Celtic, november, 11 voorstellingen
- Componistenweekend en finale, november/december, 3 voorstellingen.
- Nieuwjaarconcert 2024 "De Generale", december, 1 voorstelling.

De samenwerking met Podium Mozaïek in Amsterdam West blijft succesvol. In dit multiculturele stadsdeel vinden nog steeds de meeste repetities en voorpremières plaats. In 2023 waren er vier voorpremières bij Podium Mozaïek. Daarnaast werd ook in Podium Mozaïek de Dag van de Vrede gevierd en werd er samen stilgestaan bij 4 mei met een speciale uitvoering van de Vier Letzte Lieder. De concerten bij Podium Mozaïek werden goed bezocht en alle voorstellingen waren zo goed als uitverkocht.

Er is wederom een rijk palet aan talentontwikkeling- en educatieve activiteiten georganiseerd. De *jongNBE ensembles*, bestaande uit talenten van 15 tot 25 jaar, hebben door het hele land concerten gespeeld. Er waren ruim 70 inzendingen voor de *Compositiewedstrijd: Op Weg naar het Nieuwjaarsconcert*, die uitmondde in interessante voorrondes en finale.

Het programma van het jongNBE zag er in 2023 als volgt uit:

- CD opname Alentour
- Schiermonnikoog festival
- Jonge blazersdag Soest
- Lunchconcert Nijmegen
- Lunchconcert Concertgebouw
- De Kerstentuin i.s.m. Holland Opera, 12 voorstellingen
- Wandelconcerten i.s.m. Podium Mozaïek
- Vijverconcert Boekelo
- Preview Cello Biënnale
- Showcases, 4 voorstellingen.
- Twee besloten voorstellingen

Voor een uitgebreid verslag van alle activiteiten van het NBE in 2023 wordt verwezen naar bijlage 1. 'Activiteiten 2023'.

3. Programmering 2023 in cijfers

Het NBE speelde de afgelopen jaren ruim 80 voorstellingen per jaar en de plannen voor de beleidsperiode 2021-2024 zijn op hetzelfde niveau gebaseerd. 2023 was een vol jaar en het NBE stond dan ook maar liefst 94 keer op het podium. Daarnaast waren er 63 overige activiteiten waaronder besloten concerten, inleidingen, auditie voor het jongNBE, regionale muziekdagen en een dag voor de Lotgenoten.

Producties en uitvoeringen

Er was een grote opluchting dat alles voorstellingen weer regulier gespeeld konden worden en enkele uitgestelde productie nu plaats konden vinden. Het NBE realiseerde uiteindelijk 21 producties met in totaal 94 voorstellingen, een tiental meer dan oorspronkelijk gepland.

Internationaal

In maart reisde het NBE naar Jamaica voor het uitgestelde "Made in Jamaica" tour. Ook kon het oorspronkelijk in 2021 geplande bezoek aan het Musica del Segura Festival in Spanje eindelijk door gaan.

Overige gerealiseerde activiteiten

Het NBE verzorgt voorafgaande aan haar voorstellingen een gratis toegankelijke inleiding. Bij elk programma probeert het NBE een expert te vinden op het gebied van het desbetreffende project en uiteindelijk verzorgden artistiek leider Bart Schneemann, Gert Hage, musicoloog Huib Ramaer, reggae kenner Karel Michiels, verhalenverteller Sahand Sahebdivani en Keltisch muziekexpert Victor Lacken de 49 inleidingen die door 3832 mensen werden bezocht.

Voor de vriendengroep De Lotgenoten organiseerde het NBE een bijzonder evenement in het Kröller-Müller museum. Daarnaast vonden er nog enkele educatieve activiteiten en besloten concerten plaats en speelde het NBE bij Podium Klassiek voor de aftrap van de Purcell goes Celtic tour.

4. Podia en publiek in 2023

In 2023 waren er meer dan 42.000 bezoekers bij de voorstelling. De voorstellingen waren dan ook goed bezocht en er waren ruim 6000 meer bezoekers dan op voorhand ingeschat.

Tien jaar geleden ontwikkelde het NBE zijn *In Residence* aanpak om een groter en trouwer publiek buiten de hoofdstad te ontwikkelen. Met deze *In Residence* aanpak heeft het NBE buiten Amsterdam een loyaal en betrokken publiek aan zich weten te binden dat openstaat voor de muzikale avonturen van het ensemble. Al jaren bundelen het NBE en een aantal podia hierbij de krachten. *In Residence* staat voor lokale worteling, persoonlijk contact tussen publiek en musici, samenwerking met lokale instellingen en

een meerjarige aanpak bij de ontwikkeling van bestaand en nieuw publiek. De aanpak heeft de afgelopen jaren zijn vruchten afgeworpen, vooral in Haarlem, Heerlen, Arnhem en Tilburg. Inmiddels is deze werkwijze in 2017 ook gestart bij TivoliVredenburg in Utrecht en zien we ook hier een mooie publieksopbouw.

De verkoop van de programma's voor het komende seizoen aan de zalen blijft grote inspanning vereisen. Zalen nemen minder risico en programmeren genres die gegarandeerd volle zalen trekken. De onderhandeling over de fee wordt lastiger, uitkoopsommen stijgen niet mee in verhouding met de oplopende kosten en zalen geven steeds meer de voorkeur voor partage-deals, al dan niet met garantie.

Het NBE probeert jaarlijks via verschillende samenwerkingsprojecten in de regio meer publiek in de zaal te werven. Zo werd het educatieve jongNBEregionaal programma ontwikkeld en worden er regelmatig lokale amateurkoren, operetteverenigingen of harmonieverenigingen betrokken bij voorstellingen. Het koppelen van deze ensembles aan NBE-concerten veroorzaakt een publiekstoename in de regio. De verschillende regionaal ensembles sloten dit jaar bij het Made in Jamaica programma. Bij de Mattheus Passion ging het NBE per stad opzoek naar een lokaal amateurkoor die een cruciale rol binnen de voorstelling kreeg. Zowel de jongNBEregionaal ensemble als de amateurkoren verzorgde voorafgaande aan de voorstelling in de foyer een kort voorprogramma.

In de afgelopen jaren werd er gestart met het 'Welkom in Nederland'-project. Tijdens de Dag van de Vrede staat het NBE op het podium met musici van over de hele wereld, en worden mensen op de vlucht letterlijk in de schijnwerpers gezet. Om deze diversiteit ook bij het publiek in de zaal te bewerkstelligen werden er in samenwerking met het onder andere COA en Vluchtelingenwerk Nederland bewoners van verschillende AZC's uitgenodigd bij een voorstelling. Na een pilot bij de Dag van de Vrede in 2021 en het succes daarvan, is er besloten het project structureel voor te zetten bij diverse voorstellingen en zalen door het land die het NBE geregeld aan doet. Inmiddels worden er, in samenwerking met verschillende partners, bewoners van AZC', ongedocumenteerden en nieuwe Nederlanders uitgenodigd in steden als Enschede, Tilburg, Den Haag, Amsterdam en Utrecht. In 2023 bezochten 719 gasten op deze wijze een NBE voorstelling. Hoewel het idee breed gedragen wordt wilde het NBE de financiële verantwoordelijkheid van deze kaartjes niet bij de zalen neerleggen. Er werden dan ook fondsen aangeschreven om dit mogelijk te maken en alles heeft kostendekkend plaats kunnen vinden.

In december ging klarinettist Tom Wolffs langs bij een taalles in buurtcentrum Boost Amsterdam, een ontmoetingplek waar nieuwkomers en Nederlanders samen werken aan integratie. Hij ging in het Nederlands in gesprek met de aanwezige over geluid, muziek en zijn instrument en kon wat vertellen over de voorstelling die zij als groep enkele weken laten zouden bezoeken. Er werd enthousiast gereageerd en zorgde voor extra betrokkenheid rondom het voorstellingsbezoek aangezien ze één van de musici op het podium ook daadwerkelijk kende.

Amsterdam

Als Amsterdams ensemble bespeelt het NBE zoveel mogelijk verschillende podia in Amsterdam, afgestemd op het karakter van het programma. Zo komt het NBE gedurende het seizoen in Podium Mozaïek, Het Concertgebouw, het Muziekgebouw en in Paradiso. Alle programma's worden gerepeteerd en in voorpremière gebracht in Podium Mozaïek waar het NBE inmiddels al ruim tien jaar mee samenwerkt. In de afgelopen jaren heeft het NBE een groot publiek in de regio Amsterdam opgebouwd en zijn de programma's in het Muziekgebouw aan 't IJ, het Concertgebouw (kleine zaal), Paradiso en Podium Mozaïek normaal gesproken uitverkocht. In 2023 werden 20 concerten met ruim 11.000 bezoekers gespeeld in Amsterdam.

Publieksonderzoek

Het NBE streeft ernaar om elke vier jaar een publieksonderzoek te laten uitvoeren om inzicht te krijgen in hoe het NBE-publiek is opgebouwd, zich informeert, wat het van de programmering vindt en of er wensen en op- of aanmerkingen zijn. Eind 2023 werd er een enquête uitgevoerd door onderzoeksbureau Terra Nova. Van de 1541 respondenten kreeg het NBE een hoog rapportcijfer: gemiddeld een 9. Dat betekent dat meer dan de helft van de bezoekers (67%) de voorstellingen met een 9 of 10 waardeerde. Dit is ongekend hoog, ook binnen de podiumkunstensector. Uit het onderzoek bleek opnieuw dat het publiek van het NBE voor een groot deel bestaat uit loyale, frequente bezoekers die naar de NBE-voorstellingen komen, en daarbij open staan voor wat er op het programma staat. Een trouwe, nog altijd groeiende, groep NBE-fans, die weet dat de kwaliteit altijd hoog is en die zich telkens opnieuw wil laten verrassen door 'hun' NBE.

5. Publieksbereik 2023 in cijfers

In 2023 bezochten 42.049 personen de 94 voorstellingen van het NBE, daarnaast keken er ruim 200.000 naar het Nieuwjaarsconcert op TV.

In 2018 ging het NBE een samenwerking aan met Hermark Culture in China. In 2023 werd het Nieuwjaarsconcert via een online platform aangeboden in China.

Onbetaalde bezoeken

Naast de reguliere voorstelling speelde het NBE 6 gratis toegankelijke voorstellingen met 1.789 bezoekers. o.a. gratis lunchconcerten door het jongNBE. Voor relaties, musici, educatie en genodigde

waren er 3.707 vrijkaarten beschikbaar. Voor buurtbewoners van Podium Mozaïek zijn de voorpremières gratis toegankelijk.

NBELIVE, online en in de media

Bezoekers en fans weten het NBE goed online te vinden. Vooral de twee YouTube kanalen, NBE en Composer's Toolbox, worden zeer goed bezocht. Ook op de toegevoegde Instagram accounts, aangemaakt om een jonger publiek te bereiken, blijven de aantallen groeien.

Er waren maandelijks bijna 9000 luisteraars via Spotify en het NBE YouTube kanaal had ruim 800.000 views. Ook wordt er van de Composers Toolbox, die 2021 een boost kreeg met vijftig nieuwe filmpjes, goed gebruikt gemaakt. Het aantal abonnees voor dit kanaal blijft gestaag stijgen.

In 2022 kwam de laatste CD uit op het NBELIVE label. We zien de vraag naar cd's kleiner worden en er is om die reden dan ook besloten om het uitbrengen van opnames te verplaatsen naar Spotify. In 2023 werden er wel opnames gemaakt van de vier grote producties en deze zullen medio 2024 verschijnen op Spotify.

6. Educatie en talentontwikkeling

Het talentontwikkelingsprogramma van het NBE bestaat uit het inspireren, stimuleren en coachen van jonge talenten op het gebied van spelen en componeren. De wederzijdse inspiratie en het fris houden van het eigen ensemble door samenwerking met (oud)deelnemers is daarbij zeker ook een belangrijke doelstelling.

Jonge ensembles – De Kweekvijver

Het NBE coacht jong toptalent tot een musicus van de 21e eeuw, die kan communiceren met publiek en buiten de gebaande 'klassieke muziek-paden' denkt, een perfecte teamspeler kan zijn en een cultureel ondernemer is, die ook nieuwsgierig en open in de samenleving staat.

Het jongNBE is een tweejaarlijks van samenstelling wisselend ensemble, opgericht door het NBE om toptalenten van conservatoria en net afgestudeerden te coachen naar de beroepspraktijk. Het jongNBE biedt een leertraject, altijd gecoacht door NBE-spelers, in alle aspecten van de muziekpraktijk van het NBE: het maken van bijzondere programma's, originele podiumpresentatie, versterken van de band met het publiek en ondernemerschap. Het jongNBE is de kweekvijver van het 'grote' NBE. De musici van het jongNBE spelen tijdens hun traject geregeld mee met NBE-producties. Een klein aantal talentvolle

jongNBEers stroomt daarna door naar het NBE en draagt bij aan een natuurlijke verjonging van het ensemble.

Het jongNBE speelt jaarlijks een belangrijke rol bij de Showcases (voorheen voorrondeconcerten) van de compositiewedstrijd 'Op weg naar het Nieuwjaarsconcert' en geeft daarnaast, in samenwerking met musici van het NBE, vele andere optredens, zoals op verschillende festivals en sponsorconcerten. Het jongNBE speelde dit jaar maar liefst 24 voorstelling waarvan 12 de opera productie De Kerstentuin in samenwerking met Holland Opera betrof.

In navolging van het jongNBE, maar een treetje lager en een fractie jonger (namelijk 15 tot 19 jaar) is het jongNBeregionaal programma, dat bijdraagt aan samenwerking in de regio en een brug slaat tussen de verschillende muziekpraktijken.

Het is een mooie aanvulling op alle muziekactiviteiten die er al zijn in de regio's en verlaagt de drempel tussen professionele en amateurmusici en daarmee ook die tussen muziekscholen en conservatoria. Een logische stap in de verdere ontwikkeling van de educatie-activiteiten van het NBE en één waardoor meer jong publiek in de regio wordt bereikt.

Dit jaar gingen er drie jongNBeregionaal ensembles aan de slag en speelde elk ensemble voorafgaande aan diverse NBE voorstellingen in hun regio een eigen programma in de foyer om tot slot het NBE aan het einde van de voorstelling op het podium te vergezellen. Daarnaast speelde elk ensemble nog 2 á 3 eigen concerten in de regio.

Vanwege het opheffen van muziekscholen en de verwaarlozing van het muziekonderwijs als gevolg van landelijke en gemeentelijke bezuinigingen, zijn er helaas steeds minder kinderen die een instrument leren bespelen. Regionaal zijn er steeds minder jonge talentvolle blazers. Het vergt veel creativiteit om de ensembles in aangepaste bezettingen te vormen en jongNBeregionaal activiteiten te organiseren. Desondanks zet het NBE zich fullspeed in om jongeren podiumervaring te bieden en wordt er in 2024 gekeken naar het "opfrissen" van het jongNBeregionaaltraject.

Voor de jongste generatie blazers wordt er weer een jonge blazersdag georganiseerd. Een dag waar jong blazers gecoacht worden door NBE en jongNBE spelers, er samen wordt gespeeld en de dag wordt geëindigd met een concert samen met het jongNBE.

Compositiewedstrijd

Het najaar stond in het teken van 'Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2024!'. De compositiewedstrijd voor jonge componisten t/m 18 jaar werd weer georganiseerd en in totaal waren er ruim 80 inzendingen. 60 componisten werden geselecteerd om samen met het jongNBE hun composities ten gehore te brengen tijdens de Showcases in diverse regio's. Er werden vierentwintig deelnemer geselecteerd voor het Componistenweekend, een weekend waarin de deelnemers met elkaar, verschillende arrangeurs en uiteraard het NBE aan de slag gaan om aan hun compositie te sleutelen en deze te voltooien. Beide dagen worden afgesloten met een slotconcert waarna er twaalf composities worden geselecteerd die doorgaan naar de finale. De Showcases vonden plaats in vier regio's in Nederland, tijdens het Componistenweekend

waren er twee concerten in ZIMIC te Utrecht en tijdens de Finale werd een keuze gemaakt voor de uiteindelijk kandidaten voor het Nieuwjaarsconcert 2024.

Half Uur

Sinds 2016 heeft het NBE een samenwerking met het Munduscollege. Het Munduscollege is een grote VMBO-school voor algemeen bijzonder onderwijs in Amsterdam-West. De leerlingen van de school worden gevraagd een eigen voorprogramma te maken bij een voorstelling van het NBE genaamd het Half Uur. Muziekonderwijs is op deze scholen niet aanwezig, de uitdaging daarom des te groter. Doelstellingen van dit project zijn niet alleen kennis overdragen, creativiteit en talent aanboren maar ook - en vooral - zelfvertrouwen vergroten en leren samenwerken. Jaarlijks is duidelijk merkbaar van hoeveel belang de ervaring voor de kinderen op het podium is. Het samen toewerken naar de voorstelling en vervolgens na wat initiële onzekerheid vol trots en met zelfvertrouwen hun eigen creatie delen met het publiek.

Voor een uitgebreid verslag van de educatieve activiteiten van het NBE in 2023 wordt verwezen naar Bijlage 1. 'Activiteiten 2023'.

7. Organisatie

In 2023 vonden er enkele personele wisselingen plaats. De educatie en talentontwikkeling manager Claartje Gieben ging na 22 jaar voor het NBE te hebben gewerkt met pensioen. Na de positie tijdelijk te hebben ingevuld, startte in september haar opvolger. Het hoofd marketing, Olga Mouret, verliet in mei na ruim 10 jaar het NBE. In oktober startte haar vervangster die, komende uit de corporate wereld, met een nieuwe blik naar het NBE kijkt. Per 1 oktober nam Elena van Slogteren de zakelijke leiding en het bestuurderschap op ad interim basis over van Niek Wijns. Niek Wijns blijft tot 1 januari 2025 werkzaam als artistiek coördinator en als labelmanager. In 2024 zal door de RvT een besluit worden genomen over de mogelijk definitieve aanstelling van Elena. De organisatie bestaat uit 9 vaste medewerkers verdeeld over totaal 6,9 fte¹ (inclusief zakelijk leider), en wordt geleid door Elena van Slogteren.

Ultimo 2023 bestaat het team aldus uit 2 PR marketing medewerkers, een educatie- en talentontwikkeling manager, een producent, een medewerker muziekresearch, een fondsenwerver/relatiebeheerder, een office manager/financieel medewerker, een artistiek coördinator/labelmanager en de zakelijk en artistiek leider.

Het NBE heeft een kern van rond de 20 musici die freelance aan de organisatie zijn verbonden. Ook Bart Schneemann, artistiek leider, is freelance aan het ensemble verbonden. Omdat het ensemble verjongt en de jongere generatie weer andere stemmen inbrengen, gaat het NBE de komende jaren een interessante transitieperiode in. Toen de huidige artistiek leider, Bart Schneemann in 1988 het stokje overnam van Werner Herbers, vertegenwoordigden hij en diverse NBE leden de jongere generatie van toen. Met hen ontwikkelde Bart Schneemann het ensemble tot wat het nu is. Nu, na bijna veertig jaar, is het tijd om het stokje gefaseerd over te geven en is er in 2023 een start gemaakt met de zoektocht naar een nieuwe artistiek leider.

¹ 6,9 fte is de huidige bezetting van het NBE kantoor. Dit cijfer wijkt iets af van de jaarrekening door verloop en vervanging van personeel gedurende het jaar.

8. Financiën

De jaarrekening wordt afgezet tegen het 4^e jaar van de begrotingen van het in juni 2021 ingediende addendum OCW en addendum gemeente Amsterdam.

Baten

De totale baten lagen met € 2.960.568 hoger dan begroot.

De **publieksinkomsten** waren in 2023 hoger dan begroot. Dit werd voornamelijk veroorzaakt door het spelen van meer voorstellingen.

In 2023 bleven de verwachte **Sponsorinkomsten** uit. Loyens & Loeff zette zijn sponsoring wel door en er zijn gesprekken gaande met nieuwe partijen.

De **overige directe inkomsten** lagen in lijn der verwachting. De vergoeding coproductent betreft gedeelde inkomsten met Holland Opera voor de productie De Kersentuin. De inkomsten uit CD-verkoop waren in 2023 hoger dan begroot.

De totale **bijdragen uit private middelen** waren aanzienlijk hoger dan begroot. Naast een aanzienlijke bijdrage van NBE's Lotgenoten ontving het NBE dit jaar ruim €50.000 euro aan particuliere donaties. Daarnaast ontving het NBE het 3^e gedeelte van een legaat dat in 5 termijnen wordt uitgekeerd.

In totaal werd aan **structurele subsidies** een bedrag van € 1.535.969 ontvangen. Beide subsidiënten, Ministerie van OC&W en Gemeente Amsterdam hebben voor de huidige Kunstenplan periode een indexatie doorgevoerd.

Kosten

De totale lasten zijn €3.257.369,- aanzienlijk hoger dan begroot.

De **beheerslasten** zijn hoger uitgevallen dan begroot maar in lijn met vorig jaar. Het vaste kantoorpersoneel valt nu in zijn geheel onder de beheerslasten. Enkele marketingkosten die voorheen op activiteitenlasten vielen zijn nu hier opgenomen. De contributie-kosten van brancheorganisaties vielen hoger uit aangezien deze gekoppeld zijn aan de toegekende subsidie.

De **activiteitenlasten** liggen hoger dan begroot. Er zijn in 2023 meer voorstellingen gespeeld, er is meer bijgedragen aan de co-productie met Holland Opera en er vond een uitgestelde "Made in Jamaica" reis plaats. Daarnaast honoreert het NBE sinds 1 maart 2022 volgens de richtlijnen van de cao muzikensembles met de daarbij behorende indexatie van 4% per januari 2023.

De materiële lasten zijn om eerder genoemde redenen hoger dan begroot.

Resultaat

Uiteindelijk leidden de kosten en baten tot een negatief exploitatieresultaat van - € 291.543. Dit tekort werd gedekt uit de bestemmingsreserve Covid-FPK €75.973, bestemmingsreserve Covid-OCW €164.570 en bestemmingsreserve OCW €51.000.

Bestemmingsreserve proactief beleid

De bestemmingsreserve proactief beleid (voortgezet uit beleidsperiode '17-'20 naar '21-'24) is gevormd om in te spelen op de ontwikkelingen in het culturele veld waarbinnen het ensemble opereert. Uit deze bestemmingsreserve worden de kosten gedekt die het gevolg zijn van de aanpassingen in de strategie van de organisatie. Deze wijzigingen betreffen met name investeringen die gedaan worden om meer private gelden aan het ensemble te verbinden en het vergroten van de speelmogelijkheden (nationaal en internationaal) die samenvallen met de speellocaties en publiek. Daarnaast kunnen de kosten van gewijzigde wet- en regelgeving worden gecompenseerd.

Bestemmingsreserve Covid en Covid-FPK

De bestemmingsreserve Covid werd in 2020 gevormd vanuit het restant van de aanvullende ondersteuning die het NBE kreeg van het FPK in verband met de gederfde inkomsten als gevolg van COVID-19 maatregelen. In 2021 werd deze aangevuld met het restant van de ontvangen Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) in 2021.

Kort na het indienen van de jaarrekening 2021 ontving het NBE een brief van het FPK met de verwachting dat de ontvangen RAOCCC van het FPK in 2021 zou zijn besteed. In 2021 is de ontvangen RAOCCC van OCW direct ingezet in de exploitatie en het restant aan de algemene Bestemmingsreserve Covid toegevoegd. Om zaken inzichtelijk te houden is er in 2022 besloten een correctie hierop te maken. De bestemmingsreserve Covid is opgesplitst in bestemmingsreserve Covid en bestemmingsreserve Covid – FPK. Met deze reserve wordt er geïnvesteerd in nieuwe ideeën, projecten en voorstellingen voortkomende uit de periode waarin Covid-19 speelde zowel op het podium als via social media. Hierbij wordt ook in het bijzonder gedacht aan de jonge-makers/jongNBE. In 2023 vonden meerdere uitgestelde voorstellingen en projecten plaats uit de Covid-periode. Zo speelde het NBE o.a. na twee jaar op het Musica de Segura en vond het uitgestelde “Made in Jamaica” project plaats. Er werd hiervoor €75.973 uit de bestemmingsreserve Covid-FPK en €164.570 uit de bestemmingsreserve Covid gedoteerd.

Bestemmingsfonds FPK – Bestemmingsreserve OCW

Het bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten is in 2020 gevormd volgens het FPK-handboek i.v.m. het ontstane tekort van 6 grote zaal prestaties. Dit bestemmingsfonds is in 2022 op verzoek van het FPK omgevormd tot de bestemmingsreserve OCW. In 2023 werd de volledige €51.000 onttrokken en ingezet op de vele projecten.

Bestemmingsreserve Bijzondere Projecten

De bestemmingsreserve Bijzondere projecten is in 2020 gevormd van de legaten en donaties die NBE ontving. Deze reserve zal worden gebruikt voor de bijzondere programmering van het NBE die buiten hoofdprogramma's om vallen, denkende aan "Made in..." of *Dag van de Vrede*.

Bestemmingsreserve Technische investering

De reserve is gevormd om gedurende 2021-2024 technische investeringen te kunnen doen die de programmering ten goede komt en de huur van technisch materiaal te verlichten.

Financiële positie

Het eigen vermogen bedraagt ultimo 2023 € 1.247.923.

De solvabiliteit van het totale vermogen is 83% en de liquiditeitspositie (current-ratio) is 6. Hiermee zijn de solvabiliteit en de financiële buffer op een niveau dat het bestuur verantwoord acht. Gegeven het activiteitsniveau van het huidige NBE en de onzekerheden die hieruit voortvloeien is dit een vermogen waarmee mogelijke toekomstige financiële tegenvallers zijn op te vangen zonder dat daarmee de continuïteit op langere termijn op het spel wordt gezet.

9. Bestuur en Raad van Toezicht

Het bestuur van het NBE, dat belast is met de dagelijkse leiding, bestaat uit artistiek leider Bart Schneemann (sinds 1989) en zakelijk leider a.i. Elena van Slogteren. Per 1 oktober heeft Elena van Slogteren de zakelijke leiding overgenomen van Niek Wijns. Elena, sinds 2008 werkzaam bij het NBE, heeft ruim 10 jaar als producent voor het NBE gewerkt waarna zij Niek ruim vijf jaar ondersteunde in de bedrijfsvoering en de financiën.

De Raad van Toezicht staat het bestuur van het NBE bij met raad en daad.

Sinds oktober 2018 is John Jaakke (o.m. oprichter van Trusted-Advisors B.V. en oud-voorzitter AFC Ajax en Oscar Carré Fonds) voorzitter. In 2022 nam Sacco van de Velde (o.m. *bestuurslid gerechtshof Amsterdam en oud-partner van HR adviesbureau Ebbinge*) de rol in van penningmeester. Petra Charbon (arbeidsrecht advocaat en partner Bergh Stoop & Sanders Advocaten) vervult de rol van secretaris. De overige leden zijn Sophie Vossenaar (fondsenwerver bij African Parks), Elke Schroevers en Sadik Harchaoui (directeur van Society Impact en SchuldenlabNL). Naast de toezichthoudende rollen, ondersteunen verschillende leden van de Raad van Toezicht het NBE met kennis en expertise op het terrein van (strategische) marketing, financiën, sponsoring en mecenaat en is kennis op het gebied

van Human Resource Management en juridische zaken binnen handbereik.

In het verslagjaar is door de RvT de procedure voor de opvolging van Bart Schneemann voorbereid en in gang gezet. Bart heeft de Raad van toezicht eerder laten weten het stokje te willen overdragen. De verwachting is dat in het voorjaar 2024 zijn opvolger bekend zal zijn.

Governance Code Cultuur

Het NBE past de Governance Code Cultuur 2019 toe. Het bestuur en de Raad van Toezicht hebben kennisgenomen van de acht principes en volgen deze. In 2020 zijn de statuten van het NBE herzien in verband met het omvormen van het bestuur tot een RvT. De RvT komt gemiddeld vier keer per jaar (of frequenter wanneer dat nodig is) samen met de bestuurders om het beleid te bespreken en haar controlerende taak uit te voeren (onder andere geïnformeerd door begrotingen en kwartaalprognoses). De RvT-leden worden betrokken, voelen zich betrokken bij specifieke vraagstukken en hebben ook naast de vergaderingen regelmatig contact met de zakelijk en artistiek leider en de musici. De RvT is kritisch en houdt de organisatie, op afstand, goed in de gaten. De RvT bespreekt jaarlijks haar eigen functioneren en maakt aanpassingen waar nodig. In 2021 is er voor de organisatie een onafhankelijke vertrouwenspersoon aangesteld. Iedereen binnen de organisatie is hiervan op de hoogte en ontvangt jaarlijks het daarbij behorende protocol. Ook wordt bij alle projecten de contactgegevens van de vertrouwenspersoon gedeeld via het draaiboek zodat ook gastspelers op de hoogte zijn.

In opdracht van de RvT heeft er dit jaar een inventarisatie plaatsgevonden, door een externe en onafhankelijk adviseur, naar aanleiding van de vraag of er binnen het NBE sprake is van ondermeer zaken als een onveilige werkomgeving. Uitkomst was dat er een wens is voor grote betrokkenheid is bij het reilen en zeilen van het ensemble. Directie heeft daarna het initiatief genomen om dit verder te inventariseren bij het ensemble.

Zie voor het rooster van aftreden en de nevenfuncties van de Raad van Toezicht leden bijlage 2.

Code Diversiteit en Inclusie

Diversiteit en inclusie behoren sinds jaar en dag tot het DNA van het NBE; door voorstellingen waarin bijzondere verhalen worden verteld. Zij heeft binnen de klassieke muziekcultuur een eigen stijl ontwikkeld die door vele mensen wordt omarmd. Het NBE is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen en spannende combinaties met andere disciplines.

Binnen het ensemble is er alle ruimte voor diversiteit. Door de werkwijze en de flexibiliteit in bezetting maken niet-Westerse instrumentalisten regelmatig onderdeel uit van het ensemble waardoor het blazersensemble anno 2023 naar een instrumentaal veelkleurig geheel is getransformeerd. Het NBE hecht daarnaast groot belang aan het maken van muziek met en voor minder kansrijke groepen en het spelen op plaatsen waar levende muziek niet vaak klinkt.

Door de diversiteit in de programmering weet het NBE steeds verschillende doelgroepen te bereiken.

Bij de ondersteunende organisatie zijn nog de nodige stappen te maken op weg naar een inclusieve organisatie. Bij het invullen van de meest recente vacatures is er bewuster omgegaan met diversiteit en zijn de vacatures breder uitgezet dan alleen maar via de 'standaard' kanalen. Bij toekomstige vacatures zal er nog meer aandacht zijn om het profiel van de vacature passender te maken voor een zo divers mogelijke groep potentiële kandidaten. Hierbij zal het NBE expertise vragen bij partners, zoals Podium Mozaïek, die hier meer ervaring in hebben. Ook bij toekomstige vacatures zal hiervoor aandacht zijn.

Fair Practice Code

Het NBE neemt haar rol als werkgever zeer serieus en heeft altijd gekeken naar redelijke honoraria en salarissen voor zowel de uitvoerende musici, de makers (arrangeurs/componisten), overig uitvoerend personeel, alsook voor de ondersteunende organisatie. Tot op heden spiegelde het NBE zich aan de CAO Toneel en Dans.

Sinds 1 maart 2022 is het NBE aangesloten bij de CAO Muziekensembles die toen in werking trad. In 2022 werd een ensemblecommissie in het leven geroepen, bestaande uit vier musici en één kantoormedewerker, die regelmatig samenkomt met de directie en jaarlijks met de Raad van Toezicht, om van gedachten te wisselen. Zij vertegenwoordigen de ensembleleden en ondersteunen hiermee de directie rondom vraagstukken die er zijn betreffende de cao en eventuele andere zaken die er spelen. Het NBE vindt het belangrijk dat iedereen binnen het ensemble zich kan blijven ontwikkelen. Het jongNBE is bij uitstek de groep die de kans krijgt om zich te ontwikkelen en te ontplooien in het tweejarige coachingstraject. De jongNBE-ers krijgen naast het ontwikkelen op speelniveau ook de kans, als zij dit zelf willen, om zich te verdiepen in de zakelijke, productionele, educatieve of marketingkant van de organisatie. Spelers van het NBE worden ondersteund in de aanschaf van bij-instrumenten (zoals bijvoorbeeld renaissance trombone, bassethoorn of contrafagot). Hiermee worden de mogelijkheden voor het NBE vergroot en kunnen de musici zich beroepsmatig verder verdiepen. Ook bij de ondersteunende organisatie wordt er individueel en in overleg gekeken naar inhoudelijke verdieping en verbreding.

WNT-verantwoording

Per 1 januari 2013 is de Wet Normering bezoldiging Topinkomens (WNT) ingegaan. Zowel de bezoldiging van de artistiek als zakelijk leider valt binnen de daarin genoemde bezoldigingsnormen. De RvT werkt onbezoldigd en ontvangt, behalve in een enkel geval een reiskostenvergoeding, geen onkostenvergoedingen.

10. Conclusie en blik op de toekomst

De directie en de Raad van Toezicht kijken op 2023 terug als een vol jaar met vele mooie nieuwe en enkele uitgestelde producties met een groot publieksbereik. Een jaar waarin druk werd geschreven aan de volgende beleidsperiode en de eerste stappen werden gezet naar de toekomst met een nieuw artistiek en zakelijk leider. 2023 was wel een druk en vol jaar wat financieel ook zijn beslag had. Het NBE ziet dan ook de noodzaak om het cultureel ondernemerschap te blijven uitbouwen en zal hier de komende periode dan ook inhoudelijk en financieel de focus op leggen en op investeren.

De jaarverantwoording is ingericht conform de richtlijnen van het 'Handboek Verantwoording cultuurinstellingen 2021-2024' van het ministerie van OCW. De jaarrekening 2023 is door het bestuur en RvT goedgekeurd op 24 april 2024.

Namens de directie,

Elena van Slogteren

zakelijk leider a.i.

Bart Schneemann

artistiek leider



Bijlage 1. Activiteiten 2023

Tot stand gekomen programmering 2023

Hoofdproducties



De Smartlap Nieuwjaarsconcert 2023

Na twee jaar voor een lege zaal te hebben gespeeld en alleen via het tv scherm met het publiek in verbinding te hebben gestaan kon het nieuwjaarsconcert 2023 weer voor een bomvol en uitverkocht Concertgebouw het nieuwe jaar inluiden. Het Nieuwjaarsconcert stond deze keer in het teken van De Smartlap. De Blazers namen het publiek mee in een prikkelende, ontroerende en verrassende voorstelling, van Bach tot Tante Leen en van de Amsterdamse kroeg tot het temperamentvolle Napels. Het NBE ging muzikaal de hele wereld over. Vergezeld door Consensus Vocalis en het TARAB Choir, een op het initiatief van het NBE opgericht koor bestaande uit 35 leden en 7 nationaliteiten (Syrië, Irak, Libanon, Egypte, Tunesië, Turkije en Nederland). Natuurlijk stonden ook de winnaars van de NBE-[compositiewedstrijd](#) – voor jongeren t/m 18 jaar – op het podium om hun eigen compositie uit te voeren samen met de musici van het NBE. Drie jonge talentvolle componisten(duo's), [Linde Geboers](#), [Laimis Jofre & Job Reijnhart](#) en [Lucas Bakker](#), stonden te schitteren in het Amsterdamse Concertgebouw. Presentator Floortje Dessing introduceerde de jonge componisten voor ze het podium beklommen met korte interviews. Samen met gasten uit verschillende theaterdisciplines en culturen bracht het NBE een bijzondere kijk- en luisterbeleving, vol verbredening, hoop, troost en inspiratie.



Napolitana 31-01-2023 | 16-02-2023

De voorstelling Napolitana gaat over muziek van de grote maestro's die Napels heeft voortgebracht, Domenico Scarlatti en Giovanni Pergolesi. En over muziek van de straat en van de kroeg. Te gast was de levende legende Peppe Barra die als geen ander Napolitaanse volksmuziek vertolkt, vol drama en humor. De 80-jarige Barra bezong en bespeelde het publiek met minimale bewegingen als een jonge god. Dit drama werd opgezweept door gitarist Paolo del Vecchio en Simone Bottasso op zijn Italiaanse organetto. *Napolitana* was een perfecte klinkende muzikale biografie van een stad die door de eeuwen heen een enorme smeltkroes is geworden, maar ook van het Nederlands Blazers Ensemble zelf. De programma werd mede samengesteld en gemaakt door toetsenist, arrangeur en componist Julian

Schneemann.

Matthaus Passion 04 t/m 07 feb 2023

Zoals overal in Nederland in april de Matthäus-Passion van Bach klinkt, maakte ook het NBE van zijn bejubelde en eigenzinnige versie uit 2022 een traditie. In deze nieuwe voorstelling brachten poppen, musici en zangers een ode aan de Matthäus-Passion.



Opnieuw voegde onder de fenomenale jonge Syrische

dudukspeler Ghaeth Almaghoot, ney-speler Sinan Arat en stersopraan Claron McFadden als evangelist zich bij het NBE. In een bijzonder arrangement van de jonge componist en voormalig winnaar van de NBE-compositiewedstrijd Arjan Linker (23), werd de Mattheus van het NBE een theatrale voorstelling waarin met groot respect voor Bach en het evangelie van Matteüs niets heilig en veilig is.



Made in Jamaica 5 t/m 18 mei 2023

Voor 't eerst in haar geschiedenis is het NBE op het prachtige eiland Jamaica geweest. De Blazers trokken door het binnenland om in de ghetto's van Kingston artiesten te zoeken, te vinden en samen muziek te maken. Ze vonden lokale beroemdheden en jonge opkomende talenten van de Reggae, Ska en nog veel meer. Ze traden op tijdens *Reggae Month* in Emancipation Park, Kingston en Harmony Beach Park, Montego Bay en gaven ze workshops aan jonge studenten van de Alpha Boys School in Kingston. Een aantal van deze ervaren en jonge helden ging met het NBE mee op tournee langs de Nederlandse podia. Tijdens de voorstelling werd ook contact gemaakt met Jamaicaanse muzikanten, opgenomen tijdens de tour in Jamaica, die vanaf het eiland geprojecteerd op een groot scherm samenspeelden met de Blazers op het podium. Het publiek waande zich op Jamaica: bedwelmend, ontroerend en swingend. Grote reggae-namen betraden deze voorstelling samen met het NBE het podium; Zanger **Kiddus I** predikte met zijn zachte maar overtuigende stem de spirituele harmonie. Hij geniet in reggaekringen een onvervalste cultstatus. **Queen Omega** straalde vrouwelijke kracht uit en is rolmodel voor veel jong opkomend reggaetalent. De reggae muziek werd gecombineerd met 17^{de} eeuwse muziek als verwijzing naar het koloniale verleden van Jamaica.

Stories from the East 05 t/m 18 okt

Voor het najaar stond het programma American Roots gepland waarmee het NBE een diepe duik in het hart van de Amerikaanse muziek wilde nemen. Samen met Native American zangeres **Pura Fé**, muzikaal fenomeen en afstammeling van de Tuscarora-stam, zou het NBE op zoek gaan naar de schoonheid van de

Native American cultuur, in combinatie met muziek van de hedendaagse componist **Philip Glass**, bekend van zijn iconische filmmuziek. Wegens persoonlijke omstandigheden van gastartiest Pura Fé moesten deze concerten helaas worden afgelast. Als vervangend programma werd levende legende **Mohsen Namjoo**, een van Irans meest controversiële hedendaagse singer-songwriters, uitgenodigd. Mohsen is een oude bekende van het NBE. Ze hebben in 2016 met het programma Stemmen uit het Oosten, het podium gedeeld en maakten als vervangend programma Stories from the East. Het is niet eerder voorgekomen in de geschiedenis van het NBE, maar ook dit programma moest vanwege omstandigheden worden geannuleerd. De naam van het programma stond al vast en wederom waren oude bekenden van het NBE in de gelegenheid voor Mohsen in te vallen. De twee dierbare Iraanse vrienden **Ali Ghamsari (târ)** en **Haleh Seyfizadeh (zang)**, bekend uit de eerdere voorstelling *Bach & Soefi*, konden naar Nederland overkomen. In combinatie met verhalenverteller **Sahand Sahebdivani** die in zijn verhalen het leven van zijn ouders tot leven bracht die als politiek vluchtelingen Iran achterlieten werd het een voorstelling over oorlog, vluchten, maar ook over hoop op een nieuwe wereld. In het voorjaar van 2024 zal de voorstelling American Roots alsnog geprogrammeerd worden.

Purcell goes Celtic 09 t/m 22 nov 2023



In dit programma vertaalde Julian Schneemann, architect en arrangeur van Purcell goes Celtic, het werk van de 17-eeuwse Britse genie Purcell naar een NBE-bezetting, Ierse

volksmuziek naar Purcell en Purcell weer naar Ierse volksliederen, waarin de Ierse gastmusici alle ruimte kregen om te schitteren. Schneemann stelde zich de taak te doen wat de Ieren al zo vaak hebben gedaan, de muziek vertalen naar een nieuwe bezetting, andere invloeden meenemen en daarmee iets creëren wat zowel nieuw als eeuwenoud en bekend klinkt. Samen met de aanstormende talenten **Robbie Walsh** op bodhrán (Ierse trommel), zanger **Piarsas Ó Lorcáin** en **Cian Smith** op Uilleann pipes (Ierse doedelzak) verkende het NBE met Purcell goes Celtic de grenzen van muzikale tradities.

Naast de hoofdprogramma's werd ook de zeer geliefde **Schepping** met Bart Moeyaert enkele malen gespeeld. In het kader van 'Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2024' vond in december het **Componistenweekend** plaats. *Zie voor meer details Talentontwikkeling en educatie 2023.*

Overige voorstellingen

In juni kon na twee jaar uitstel eindelijk de reis worden gemaakt naar het Musica del Segura Festival in Spanje. Het opende daar op feestelijke wijze het festival, samen met lokale musici, in de plaatselijk olijvenperserij. De volgende ochtend wandelde de musici samen met het publiek door de prachtige natuur om op enkele plekken nog enkele stukken te spelen.



Traditiegetrouw op 21 september staat het NBE stil bij de internationale Dag van de Vrede met een concert in TivoliVredenburg. Samen met de Oekraïense zangeres Mariana Sadovska evenals zanger en toetsenist Hoosam Musa uit Soedan, het TARAB choir, Consensus Vocalis en het NBE-repertoire werd de Dag van de Vrede een urgente, verbindende, melancholieke en opzweepende voorstelling.

Jaarlijks organiseert het NBE voor zijn trouwe vriendengroep NBE's Lotgenoten een bijzondere avond. Dit jaar werden de Lotgenoten, na sluitingstijd, meegenomen door het Kröller Möller museum. De Lotgenoten werden rondgeleid door het museum waar ook werd gemusiceerd en eindigde met een slotconcert op het, in de tuin gelegen, Rietveldpaviljoen.

Talentontwikkeling en educatie 2023

Jonge ensembles

Ook dit jaar van het **jongNBE** weer te gast op het Kamermuziekfestival van Schiermonnikoog. Het jongNBE speelde een mooi eigen programma en ook werd de nieuwe compositie, Organic Routine, geschreven door jonge componist Sasha Group te gehore gebracht.

Na nog enkele goed bezochte lunchconcerten sloot deze jongNBE groep het jaar af met de opera De Kersentuin ism Holland Opera op Fort Rhijnauwen in Bunnik. Zij speelde daar maar liefst 12 voorstellingen. Een bijzondere ervaring voor het jongNBE waarin weer andere vaardigheden van de spelers werden gevraagd. Zo speelde zij de hele voorstelling uit het hoofd, met een uitgebreide choreografie en dit alles zonder dirigent maar met een clicktrack op de oren.

In het najaar ging het nieuwe jongNBE weer van start. In oktober trokken zij door het land om tijdens de Showcases 60 composities ten gehore te brengen die de jonge componisten voor de compositiewedstrijd hadden geschreven. Ook speelde zij samen met twee jonge celliste op de preview avond van de Cello Biënnale, tijdens de Biënnale van 2024 zal het jongNBE ook weer te horen zijn.

Ook verzorgde het jongNBE twee besloten voorstellingen voor donateurs.

Dit jaar vond alweer de tiende editie van het **jongNBeregionaal** plaats. Bij enkele voorstellingen van Concert in de vorm van een Peer en Made in Jamaica speelden de regionaal ensembles hun eigen programma in de foyer en vergezelden zij het NBE aan het einde van de voorstelling op het podium. Voor de jongste spelers was er dit jaar twee jonge blazersdagen. Op deze dag werden zij gecoacht door (jong)NBE spelers en werd de dag afgesloten met een gezamenlijk concert. Een goede manier voor het NBE om in contact te komen, en te blijven, met het jongste talent die in de toekomst hopelijk door kunnen stromen naar het jongNBeregionaal.

Compositiewedstrijd

In de zomer werd jong componerend Nederland opgeroepen om hun eigen compositie te maken voor het NBE, en waarover?! Die keus was aan hen. Ruim 80 composities werden ingezonden door kinderen en jongeren t/m 18 jaar. Om de jonge componisten te motiveren en te ondersteunen heeft het NBE een '[Composers Toolbox](#)' gecreëerd bestaande uit filmpjes van NBE-musici over de mogelijkheden van hun instrument ter inspiratie voor het componeren. In het voorjaar werd hier een serie van nieuwe filmpjes, ditmaal gemaakt door componisten, aan toegevoegd. Het is goed om te zien dat jonge componisten hier gretig gebruik van maken. Voor het Leerorkest wer speciale compositie-workshop week georganiseerd. Er werd een week lang hard gewerkt en tot slot speelde het jongNBE de gemaakte composities voor de deelnemers.

Na een eerste selectie mochten 60 jonge componisten hun compositie uitvoeren tijdens de **Voorrondeconcerten** in oktober. De 24 winnaars (6 per regio) gingen vervolgens met ervaren componisten/arrangeurs intensief aan het werk om hun stuk te (leren) bewerken voor het NBE. In het **Componistenweekend** ging het NBE twee dagen aan de slag met de componisten uit het hele land (12 per dag) in ZIMIC. De jonge componisten kregen uitgebreid de kans om met de musici van het NBE te werken en er werden professionele opnames van gemaakt. Uit deze 24 werd een selectie gemaakt wat 12 die door mochten naar de finale.

De finale vond dit jaar in besloten setting plaats. Voor elkaar, en hun ouders, brachten de jonge componisten hun stuk te gehoren en werd er een selectie gemaakt van drie componisten die hun debuut mochten maken in het Concertgebouw tijdens het **Nieuwjaarsconcert 2024**.

In januari vond ook de aftrap van **Toettie** plaats. Toettie is de alumniclub van het NBE. Leden van deze alumniclub zijn alle componisten en musici van de eigen opleiding (componisten van de compositiewedstrijd Op weg naar het Nieuwjaarsconcert en het jongNBE) van de afgelopen 25 + jaren. Toettie is opgericht zodat de componisten, de musici en het NBE elkaar weten te vinden en met elkaar in contact kunnen blijven. Het NBE is trots op haar alumni en via Toettie wil het NBE blijven bijdragen aan hun professionele en persoonlijke ontwikkeling.

NBE online 2023

Het aantal unieke bezoekers van de **website** www.nbe.nl daalde in 2023 iets naar 387.000 bezoekers (2022: 415.530, 2021: 264.389).

Op **Facebook** blijven de likes licht stijgen en staan op 10.490 likes (2022: 10.391 2021: 9646).

Ook het eigen **NBE YouTube kanaal** wordt goed bezocht. Inmiddels zijn er 14.841 abonnees (2022: 14.172, 2021: 12.312) en zijn er meer dan 808.300 views (2022: 1.031.724, 2021: 1.205.771).

In 2016 heeft het NBE ook het **YouTube-kanaal Composer's toolbox** in het leven geroepen, waarop filmpjes rondom componeren worden getoond. Inmiddels wordt dit kanaal zo'n 16.438 keer bekeken en heeft 1044 abonnees (2022: 16.400 en 988, 2021: 20.528 en 866).

Sinds 2017 heeft het NBE ook 2 **Instagram** accounts: 5600 volgers op het NBE account (2022: 4983, 2021: 4414) en 559 (2022: 546, 2021: 508) volgers voor de Compositiewedstrijd, speciaal voor jonge componisten.

Bijlage 2. Rooster van aflooptermijn en nevenfuncties Raad van Toezicht

Rooster van aflooptermijn RvT

Naam	Functie	Intreeding	Termijn	Aftreden	Herbenoembaar
John Jaakke*	Voorzitter	07-05-2020	1	06-05-2024	Ja
Sacco van der Velde	Penningmeester	01-01-2022	1	31-12-2025	Ja
Petra Charbon*	Secretaris	07-05-2020	1	06-05-2024	Ja
Elke Schroevers	Bestuurslid	01-01-2022	1	31-12-2025	Ja
Sophie Vossenaar*	Bestuurslid	07-05-2020	1	06-05-2024	Ja
Sadik Harchaoui	Bestuurslid	01-01-2022	1	31-12-2025	Ja

* Raad van Toezicht leden waren voorafgaande aan de statutenwijziging op 7 mei 2020 bestuursleden.

Nevenfuncties van de Raad van Toezicht leden

John Jaakke (voorzitter)

- Voorzitter Raad van Commissarissen Teslin Participaties
- Voorzitter Raad van Commissarissen ECV sports
- Lid van Raad van Commissarissen van Pallieter Groep BV

Petra Charbon (secretaris)

- Lid Commissie van beroep/Geschillencommissie Koninklijke Nederlandsche Schaatsenrijders Bond (KNSB)
- Rechter plv. bij Rechtbank Noord-Holland
- Lid Bestuur Stichting Sportclub Only Friends.

Sacco van de Velde (penningmeester)

- Bestuurslid Stichting NL Cares
- Lid Raad van Toezicht van de Stichting Lideke Wery

Sophie Vossenaar (bestuurslid)

- Bestuurslid bij stichting Phantasia
- Bestuurslid bij stichting Operetta Research Center Amsterdam (ORCA)



DEBLAZERS



DEBLAZERS



NBETUBE



NEDERLANDSBLAZERSENSEMBLE

WWW.NBE.NL