Jaarrekening 2025

Stichting het Nederlands Blazers Ensemble

	Inhoud	pagina
1	Balans per 31 december 2025	1
2	Exploitatierekening over 2025	2
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	4
4	Toelichting op de balans per 31 december 2025	6
5	Toelichting op de exploitatierekening over 2025	12
6	Werkzame personen	17

cultuur accountants
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Datum verklaring: 27 april 2026

1 Balans per 31 december 2025

	2025	2024
ACTIVA		
Vaste activa		
I Materiële vaste activa	979	627
Totaal vaste activa	**979**	**627**
Vlottende activa		
II Voorraden	3.874	4.427
III Vorderingen	293.886	409.947
IV Liquide middelen	1.043.280	1.021.922
Totaal vlottende activa	**1.341.039**	**1.436.295**
TOTAAL ACTIVA	**1.342.017**	**1.436.922**
PASSIVA		
V Algemene reserve	415.713	473.999
VI Bestemmingsreserves	385.450	700.450
Totaal eigen vermogen	**801.163**	**1.174.449**
VII Kortlopende schulden	540.854	262.474
TOTAAL PASSIVA	**1.342.017**	**1.436.922**

cultuur accountants
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Datum verklaring: 27 april 2026

2 Exploitatierekening over 2025

	2025	Gemeente begroting	OCW begroting	2024
BATEN				
Eigen inkomsten				
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	**727.197**	**617.500**	**617.500**	**677.244**
2 Recette/kaartverkoop	236.261	273.500	273.500	239.183
3 Uitkoop	382.807	344.000	344.000	363.340
4 Partage	101.394			67.261
5 Overige publieksinkomsten	6.735			7.460
6 Publieksinkomsten buitenland				15.510
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	**727.197**	**617.500**	**617.500**	**692.754**
8 Sponsorinkomsten	10.000	50.000	50.000	20.000
9 Vergoedingen coproducent	91.772	75.000	75.000	6.620
10 Overige directe inkomsten	126.061	125.000	125.000	127.240
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	**227.833**	**250.000**	**250.000**	**153.860**
12 Totaal Directe inkomsten(7+11)	**955.029**	**867.500**	**867.500**	**846.614**
13 Indirecte inkomsten	11.485	2.500	2.500	5.900
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	270.284	370.000	380.000	381.046
16 Private middelen - private fondsen	181.118	80.000	80.000	80.000
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	**451.402**	**450.000**	**460.000**	**461.046**
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	**1.417.916**	**1.320.000**	**1.330.000**	**1.313.560**
Subsidies				
21 Totaal structureel OCW	1.416.962	1.300.000	1.300.000	1.341.087
23 Totaal structureel Gemeente	169.000	169.000	250.000	273.848
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	1.585.962	1.469.000	1.550.000	1.614.935
27 Totaal subsidies (25+26)	**1.585.962**	**1.469.000**	**1.550.000**	**1.614.935**
TOTALE BATEN (19+20+27)	**3.003.878**	**2.789.000**	**2.880.000**	**2.928.495**

cultuur accountants
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Datum verklaring: 27 april 2026

2 Exploitatierekening over 2025

	2025	Gemeente begroting	OCW begroting	2024
LASTEN				
1. Beheerlasten materieel	188.059	201.400	201.400	152.660
2. Beheerlasten personeel	489.065	403.239	403.239	463.225
3. Beheerlasten totaal (1+2)	**677.125**	**604.639**	**604.639**	**615.885**
4. Activiteitenlasten materieel	1.078.620	1.031.514	1.096.814	973.300
5. Activiteitenlasten personeel	1.629.311	1.288.735	1.267.985	1.428.594
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	**2.707.931**	**2.320.249**	**2.364.799**	**2.401.893**
TOTALE LASTEN (3+6)	**3.385.055**	**2.924.888**	**2.969.438**	**3.017.778**
7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten – Totale Lasten)	-381.177	-135.888	-89.438	-89.283
8. Saldo rentebaten/ -lasten	13.342			15.809
9. Bijzondere baten/ -lasten	-5.450			
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)	**-373.285**	**-135.888**	**-89.438**	**-73.475**

Resultaatbestemming		
Algemene reserve	-58.285	-11.239
Bestemmingsreserve proactief beleid	-200.000	
Bestemmingsreserve Covid		-162.235
Bestemmingsreserve Bijzondere projecten	-100.000	75.000
Bestemmingsreserve Familiefonds Sirks	-15.000	25.000
Totaal resultaatbestemming	**-373.285**	**-73.475**

cultuur accountants
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Datum verklaring: 27 april 2026

NBE

Nederlands Blazers Ensemble

Bestuursverslag 2025

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave 2
1. Over het NBE 3
1.1 Inleiding 3
1.2 Doel van de Stichting 4
Missie NBE 4
Artistieke signatuur 4
2. Bestuursverslag 5
2.1 Het jaar van het NBE in cijfers 5
2.1.1 Exploitatieresultaat 5
2.1.2 Financiële positie 6
2.1.3 Realisatie voorgenomen activiteiten 7
Voorgenomen doelen 7
Gerealiseerde doelen 7
2.2 Activiteiten NBE 2025 10
2.2.1 Activiteitenverslag 10
2.2.2 Educatie 11
2.2.3 Toepassing Codes 13
Governance Code Cultuur 13
Fair Practice Code 13
Code Diversiteit & Inclusie 15
2.2.4 uitvoering digitale strategie 17
Interne digitale strategie 17
Externe digitale strategie 17
2.2.5 Organisatiemodel 18
WNT-verantwoording 18
2.2.6.1 Raad van Toezicht 19
Verslag Raad van Toezicht 2025 19
2.2.6.2 Personeel 20
CAO 20
3. Conclusie en blik op de toekomst 22
4. Bijlagen 23
4.1 uitgebreid activiteitenverslag 23
Tot stand gekomen programmering 2025 23
Hoofdproducties 23
Overige producties 24
Activiteiten jongNBE 25

1. Over het NBE
1.1 Inleiding

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) vervult sinds 1961 een unieke rol binnen het Nederlandse muzieklandschap. Ons ensemble, bestaande uit ruim twintig musici, wordt gedreven door drie kernwaarden die in al ons werk centraal staan: nieuwsgierigheid, verbinding en verbeelding. Deze waarden vormen niet alleen de basis van onze artistieke koers maar sturen ook onze maatschappelijke betrokkenheid en onze manier van samenwerken.

Nieuwsgierigheid: Het NBE zoekt voortdurend naar nieuwe klankwerelden en artistieke perspectieven. Vanuit een onstuitbare drang om te ontdekken brengen we muziek uit uiteenlopende tradities samen, van klassiek tot niet-Westerse stijlen, van improvisatie tot hedendaagse composities. Deze nieuwsgierigheid leidt tot genre-overstijgende voorstellingen die ons publiek uitdagen, verrassen en meenemen in muzikale vergezichten die buiten de gebaande paden liggen.

Verbinding: Muziek als universele taal staat bij het NBE centraal. We bouwen actief bruggen tussen mensen, culturen en gemeenschappen. Dit doen we door samenwerkingen met (inter)nationale artiesten, door te spelen op uiteenlopende podia, van Het Concertgebouw tot het Kwaku-festival, en door structurele betrokkenheid bij maatschappelijke partners zoals AZC's in heel Nederland. Het NBE wil muziek toegankelijk maken voor iedereen, ook voor mensen die minder vanzelfsprekend met ons in aanraking komen.

Verbeelding: De verbeeldingskracht van onze musici ligt aan de basis van ons artistieke DNA. In onze producties creëren we nieuwe muzikale verhalen die maatschappelijke thema's, zoals identiteit, migratie, klimaat en geschiedenis, op een eigentijdse en poëtische manier tot leven brengen. Door samenwerkingen met (internationale) artiesten en door het omarmen van diverse muzikale tradities ontstaat een klankwereld waarin vrijheid, grensverleggend denken en creativiteit centraal staan.
Deze drie kernwaarden komen samen in al onze activiteiten: van de concertprogrammering tot educatie, van talentontwikkeling tot maatschappelijke projecten. Ze vormen het fundament waarop het NBE bouwt aan een inclusieve, avontuurlijke en toekomstgerichte muziekcultuur.

1.2 Doel van de Stichting

Missie NBE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) wil mensen raken en verbinden met muziek. Vanuit een onstuitbare nieuwsgierigheid verkennen we nieuwe klankwerelden, overbruggen we genres en culturen, en creëren we voorstellingen die verrassen, ontroeren en inspireren. Wij geloven in muziek als universele taal en verbindende kracht.

Artistieke signatuur

De artistieke signatuur van het NBE is makkelijk terug te leiden naar de ontwikkeling van onze voorstellingen. We creëren deze grotendeels zelf en in nauwe samenwerking met partners die beschikken over expertise die we zelf niet in huis hebben. We denken in verhalen en ontwikkelen jaarlijks tenminste vier nieuwe programma's variërend van herinterpretaties van klassiek repertoire tot interculturele (co)producties. Tijdens het ontwikkelproces van onze voorstellingen ontstaan alle artisitieke elementen in eigen beheer. Zo spelen we uitsluitend arrangementen die speciaal geschreven zijn voor ons ensemble. In onze voorstellingen thema's als identiteit, migratie, klimaat, (koloniale) geschiedenis en spiritualiteit centraal. Naast het ontwikkelen van nieuwe producties koesteren we vaste evenementen zoals het Nieuwjaarsconcert en Dag van de Vrede. Daarnaast staat talentontwikkeling, educatie en samenwerking met amateurmusici centraal.

Met de komst van nieuw artistiek leiderschap focussen we op inhoudelijke verdieping en groei binnen het maakproces. We creëren hiervoor meer ruimte door extra repetitietijd in te plannen en actief artistiek onderzoek te doen. We blijven experimenteel en avontuurlijk programmeren en nemen zowel onze musici als ons publiek mee in de nieuwe muzikale klankwerelden en inspirerende samenwerkingen. Onze voorstellingen worden begeleid door een laagdrempelige introductie en een onconventioneel after-concert in de foyer van de zalen. Zo creeren we een complete muzikale ervaring en versterken we de band tussen ensemble en publiek.



2. Bestuursverslag

2.1 Het jaar van het NBE in cijfers

2.1.1 Exploitatieresultaat

Het boekjaar 2025 kenmerkt zich door een intensief speelseizoen met een groot aantal projecten en voorstellingen. Dit sluit aan bij de beleidsplannen voor de huidige Kunstenplanperiode, waarin 2025 expliciet is voorzien als een jaar met verhoogde artistieke activiteit en een daarmee samenhangend negatief exploitatieresultaat.

De totale baten over 2025 bedragen ongeveer €3,0 miljoen. De publieksinkomsten zijn hoger uitgekomen dan begroot, met name door het grotere aantal voorstellingen en een sterke opbrengst uit uitkoop en partage. De overige inkomsten en subsidies liggen grotendeels in lijn met de verwachtingen. De subsidie van OCW is hoger uitgekomen dan begroot als gevolg van indexatie binnen de Kunstenplanperiode. Het aandeel eigen inkomsten bedraagt circa 47% van de totale baten en blijft daarmee substantieel.
Binnen de private middelen is in 2025 een bijdrage van €200.000 ontvangen van de NBE's Lotgenoten. Deze bijdrage is opgenomen onder de donateursinkomsten en benadrukt het belang van de betrokken kring rondom het ensemble.

Tegelijkertijd is in 2025 sprake geweest van een lagere subsidie van de gemeente Amsterdam dan oorspronkelijk verwacht (circa €130.000). In overleg met de Raad van Toezicht is ervoor gekozen het artistieke programma niet op voorhand te beperken, maar het geplande speelseizoen zoveel mogelijk te realiseren.

Daarnaast is in 2025 geïnvesteerd in een aantal strategische ontwikkelingen. Zo is gewerkt aan een rebranding van het ensemble en de ontwikkeling van een nieuwe website. Ook is extra ingezet op educatie en publieksverbreding, onder andere via projecten met Holland Opera, Clean Pete en het spelen op Kwaku. Deze projecten richtten zich nadrukkelijk op het bereiken van nieuw publiek en het spelen op locaties buiten de gebruikelijke concertzalen.

Aan de kostenkant heeft het intensieve programma geleid tot hogere uitvoeringskosten dan oorspronkelijk begroot. De activiteitenlasten, met name de personele kosten, liggen daarbij boven de OCW-begroting, samenhangend met het grotere aantal gerealiseerde projecten en de daarmee gepaard gaande inzet van performers, musici en productie- en technisch personeel.

Het boekjaar sluit af met een exploitatietekort van €364.820. Dit tekort wordt gedekt uit verschillende bestemmingsreserves en gedeeltelijk uit de algemene reserve, in lijn met de doelstellingen waarvoor deze reserves zijn gevormd.
Ondanks het negatieve resultaat blijft de financiële positie van het NBE solide. Het eigen vermogen bedraagt ultimo 2025 €809.629, wat resulteert in een solvabiliteit van circa 60%. Daarnaast beschikt de organisatie over een sterke liquiditeitspositie en blijft het aandeel eigen inkomsten hoog. Vooruitkijkend wordt in 2026 nadrukkelijk gestuurd op het realiseren van een structureel sluitende begroting, waarbij de balans tussen artistieke ambitie, uitvoeringscapaciteit en financiële middelen zorgvuldig wordt bewaakt.

2.1.2 Financiële positie

Het eigen vermogen bedraagt ultimo 2025 €809.629, hetgeen resulteert in een solvabiliteit van 60% (2024: 82%). De solvabiliteit blijft daarmee boven de in de sector gangbare norm. De directie en Raad van Toezicht zijn van mening dat met het huidige niveau van het eigen vermogen mogelijke toekomstige tegenvallers zijn op te vangen zonder daarmee de continuïteit op het spel te zetten.

Eigen vermogen ultimo 2025	
Algemene reserve	€ 424.179
Bestemmingsreserve Proactief beleid	€ 165.450
Bestemmingsreserve Technische investering	€ 35.000
Bestemmingsreserve Bijzondere projecten	€ 175.000
Bestemmingsreserve Familiefonds Sirks	€ 10.000
Totaal	**€ 809.629**

Bestemmingsreserve proactief beleid
De bestemmingsreserve proactief beleid is gevormd om in te spelen op de ontwikkelingen in het culturele veld waarbinnen het ensemble opereert. Uit deze bestemmingsreserve worden de kosten gedekt die het gevolg zijn van de aanpassingen in de strategie van de organisatie. Deze wijzigingen betreffen met name investeringen die gedaan worden om meer private gelden aan het ensemble te verbinden en het vergroten van de speelmogelijkheden (nationaal en internationaal) die samenvallen met de speellocaties en publiek. Daarnaast kunnen de kosten van gewijzigde wet- en regelgeving worden gecompenseerd.

Bestemmingsreserve Bijzondere Projecten
De reserve bijzondere projecten werd in 2020 gevormd uit legaten en donaties. Deze middelen zijn bedoeld voor bijzondere programmering buiten het hoofdprogramma, zoals Made in… en Dag van de Vrede.

Bestemmingsreserve Technische investering
De bestemmingsreserve technische investering is gevormd voor technische vernieuwing en verlichting van huurkosten op technisch vlak.

Bestemmingsreserve Familiefonds Helga Sirks
De bestemmingsreserve Familiefonds Helga Sirks is opgericht in 2024 na herhaalde bijdragen van mevrouw Sirks. De middelen zijn bestemd voor projecten rondom educatie, talentontwikkeling en internationale samenwerkingen.

2.1.3 Realisatie voorgenomen activiteiten

Voorgenomen doelen

In 2025 zijn we gestart met het verwezenlijken van onze ambitie om een jonger en cultureel meer divers publiek bij het NBE te betrekken. Voorgenomen was deze te bereiken door onze aanwezigheid op festivals als Lowlands, Down the Rabbit Hole, Parade, en Kwaku. Daarnaast hebben we ingezet op het vergroten van onze zichtbaarheid via social media en podcasts.
We kijken tevreden terug op het eerste jaar van onze beleidsperiode waar het NBE heeft opgetreden op Kwaku en het jongNBE te zien was tijdens de kerstshows van Clean Pete. Sinds deze zomer is de hele huisstijl vernieuwd. Onze nieuwe website is in het Nederlands en Engels gelanceerd zodat een breder publiek onze content kan lezen.

De verkoop van de programma's voor het komende seizoen aan de zalen blijft grote inspanning vereisen. De algehele tendens is dat zalen minder risico nemen en vooral genres programmeren die gegarandeerd volle zalen trekken. De onderhandeling over de gages blijft lastig, uitkoopsommen stijgen niet mee in verhouding met de oplopende kosten en zalen geven steeds meer de voorkeur voor partage-deals, al dan niet met garantie.

Het NBE zoekt actief nieuwe samenwerkingsprojecten met regionale partners om meer publiek te werven voor onze producties. Zo werken we regelmatig samen met amateurkoren, harmonieverenigingen, of operettеverenigingen. Een goed voorbeeld hiervan is onze voorstelling **"De 9e."** We werkten samen met tien koren uit verschillende regio's waardoor we het podium mochten delen met meer dan tweehonderd verschillende koorzangers. Door deze verenigingen aan het NBE te koppelen vergroten we niet alleen een publiekstoename in de regio, maar geven we de regionale (amateur)cultuur een impuls.

In de afgelopen jaren is het 'Welkom in Nederland'-project gestart. Tijdens de Dag van de Vrede staat het NBE op het podium met musici van over de hele wereld, waarbij mensen op de vlucht letterlijk in de schijnwerpers worden gezet. Om deze diversiteit ook bij het publiek in de zaal terug te zien werden er in samenwerking met het onder andere COA en Vluchtelingenwerk Nederland bewoners van verschillende AZC's uitgenodigd om de voorstelling bij te wonen. We hebben de afgelopen vier jaar hard gewerkt aan het versterken van een structurele aanpak van het 'Welkom in Nederland'-project'. Dit heeft geresulteerd in goede samenwerkingen met AZC's. Nieuwe Nederlanders worden bij onze shows in onder andere Enschede, Tilburg, Den Haag, Amsterdam, en Utrecht uitgenodigd.

Gerealiseerde doelen

Voor de beleidsperiode 2025-2028 zetten we in op een minimum van 60 voorstellingen per jaar. Hoewel het NBE de afgelopen jaren ruim 80 voorstellingen speelde, zien we deze verlaging van de doelstelling als noodzakelijk om de artistieke kwaliteit en continuïteit te waarborgen. We hebben meer repetitietijd ingecalculeerd zodat de musici zich beter kunnen verdiepen in het maakproces van het concert. Zo is er meer ruimte voor ambacht, hoogwaardige kwaliteit en is er meer aandacht voor de creatieve invulling wat leidt tot een (nog hoger) artistiek niveau. Omdat we producties altijd (ruim) één jaar van tevoren ontwikkelen, zien we 2025 als overgangsjaar tussen deze twee beleidsperiodes. De uitwerking van deze nieuwe beleidsplannen zal pas vanaf 2026 zichtbaar zijn.

In 2025 stond het NBE 122 keer op het podium. Dit ligt ruim boven de nieuwe doelstelling van gemiddeld 71 voorstellingen per jaar. Dit komt deels door het bovengenoemde "overgangsjaar".

Daarnaast heeft de samenwerking van jongNBE met Holland Opera en Clean Pete ervoor gezorgd dat onze voorstellingsaantallen zeer hoog waren.
Ook waren er overige activiteiten waaronder inleidingen, auditie voor het jongNBE, regionale muziekdagen en een dag voor de Lotgenoten.

Activiteiten jongNBE
Het jongNBE heeft een vol jaar achter de rug. Naast de vaste concertenreeks is het jongNBE mooie coproducties aangegaan met Holland Opera en Clean Pete waardoor het jongNBE 56 keer op het podium gestaan. Deze verschillende coproducties geven de jongNBE'ers een goed beeld van de mogelijkheden, variaties, en richtingen die ze kunnen ontdekken in hun verdere loopbaan.

Overige gerealiseerde activiteiten
Het NBE verzorgt voorafgaande aan haar voorstellingen een gratis toegankelijke inleiding. Bij elk programma probeert het NBE een expert te vinden op het gebied van het desbetreffende project en samen verzorgd met artistiek leider Brandt Attema. De 50 inleidingen werden door 2.128 mensen bezocht. Daarnaast waren er nog enkele educatieve activiteiten en vonden er enkele besloten concerten plaats.

NBE in 2025

Naam productie	Aantal
Nieuwjaarsconcert 2025 - Open deur*	2
Het Paradijs	2
Het Ultieme Nieuwjaarsconcert	9
NBE besloten	2
In Hogere Sferen - Bach, Soefi & Pärt	13
De 9e	13
Kwaku Summer Festival 2025	1
750 jaar Amsterdam	1
Dag van de Vrede	2
Vientos Flamencos	10
A Firi Fu Fri	10
Nieuwjaarsconcert 2026 - Adem van de Stad*	1
Compositiewedstrijd	3
Totaal:	

JongNBE in 2025

Naam productie	Aantal
jongNBE middagconcert	7
jongNBE avondconcert	2
jongNBE Schiermonnikoogfestival	2
Jonge Blazersdag	1
Coachingsdag Leerorkest	3
Concert Leerorkest	2
Midsummer Nightmare	23
750 jaar Amsterdam	1
Compositiewedstrijd	4
jongNBE x Clean Pete's Kerstshow	8
122	

*NBE producties waar ook jongNBE bij betrokken was

Bezoekersaantallen
In 2025 bezochten 48.139 personen de activiteiten van het NBE, bijna 15.000 meer dan voorgenomen. Dit is te verklaren door de extra activiteiten met o.a. Holland Opera en Clean Pete. Het Nieuwjaarsconcert werd door 240.000 mensen bekeken op TV.

Onbetaalde bezoeken

In 2025 speelde het NBE in totaal acht gratis toegankelijke voorstellingen met 2636 bezoekers. Hieronder vallen onder andere de gratis lunchconcerten. Daarnaast werden er 2609 vrijkaarten ingezet voor musici, relaties en voor educatieve- en talentontwikkelingsactiviteiten. De voorpremières in Podium Mozaïek waren ook dit jaar wederom gratis toegankelijk voor buurtbewoners.

NBELIVE, online en in de media

Bezoekers en fans weten het NBE goed online te vinden. Vooral de twee YouTube kanalen, NBE en Composer's Toolbox, worden zeer goed bezocht. Ook op de toegevoegde Instagram accounts, aangemaakt om een jonger publiek te bereiken, blijven de aantallen groeien. Aan het eind van 2025 had ons Instagram account ruim 6.800 volgers. In 2025 had het NBE maandelijks 5.800 unieke luisteraars via Spotify. Het NBE YouTube kanaal had in 2025 ruim 1.043.000 views.

Ook wordt er van de Composers Toolbox, die 2021 een boost kreeg met vijftig nieuwe filmpjes, goed gebruikt gemaakt. Het aantal abonnees voor dit YouTube-kanaal blijft gestaag stijgen.

In juni 2025 hebben we, na uitgebreide overweging en vele verzoeken, een nieuwe CD uitgebracht op het NBELIVE label. Hoewel we de vraag naar cd's kleiner zien worden en we opnames vooral op Spotify uitbrengen vanwege het grote bereik, is er toch besloten om een CD uit te brengen van het in 2023 opgenomen concert: *Purcell goes Celtic*.
We zijn tevreden met onze inschatting en hebben in zes maanden tijd bijna 200 exemplaren verkocht.

Daarnaast hebben we in 2025 ook een nieuw album op Spotify uitgebracht: Open Deur (live), Nieuwjaarsconcert 2025.

2.2 Activiteiten NBE 2025

2.2.1 Activiteitenverslag

In 2025 toerde het NBE met vier succesvolle hoofdprogramma's door Nederland. We begonnen het jaar met onze show **In hogere sferen** waar Perzische muziek, Johann Sebastian Bach en Arvo Pärt samen verweven werden. In **De 9e** brachten we een ode aan één van de grootste en eigenzinnige componisten uit de 19e eeuw: Beethoven. Met een nieuw blazers arrangement bracht het NBE "Ode an die Freude" in een nieuw eigenzinnig jasje en besteedden we extra aandacht aan Beethoven's nog altijd actuele boodschap: "Alle Menschen werden Brüder". In september werkte het NBE samen met grote namen uit de flamencowereld en de flamencobiënnale om samen vernieuwende flamencoklanken te maken in **Vientos Flamencos**. Tot slot sloten we het jaar feestelijk af met **A Firi fu Fri**. Een programma waar we samen met Surinaamse artiesten vijftig jaar onafhankelijkheid van Suriname vierden en ons verdiepten in de Winti en de diepere betekenis onder de feestelijke Surinaamse muziek.

Daarnaast toerde we dit jaar met ons **Ultieme Nieuwjaarsconcer**t door het hele land. Zo was ons traditionele Nieuwjaarsconcert niet alleen vanaf tv zichtbaar, maar fysiek bereikbaar voor veel vaste kijkers en publiek door het hele land.

Met **Waanzinnig West** en **Dag van de Vrede** hebben we dit jaar weer prachtige vieringen neergezet. Bij Waanzinnig West zetten we Amsterdam West in het zonnetje en vierden we het 25-jarig bestaand van Podium Mozaïek. Bij Dag van de Vrede stonden we stil bij onze vrede maar ook de conflict- en oorlogsgebieden wereldwijd.

Bijna al onze voorstellingen passen in de thematiek "NBE rekt de grenzen op". We rekten lands- en cultuurgrenzen op door internationale muzikanten uit te nodigen en muziekgenres samen te voegen. We rekten de grenzen van onze doelgroepen op door nieuwe Nederlanders uit te nodigen bij onze shows, samen te werken met amateurgezelschappen, en nieuwe optreedlocaties aan te doen.

Er is wederom een rijk palet aan talentontwikkeling- en educatieve activiteiten georganiseerd. Het jongNBE heeft door het hele land concerten gespeeld. Daarnaast waren er bijna 60 inzendingen voor *de Compositiewedstrijd*, die resulteerde in interessante voorrondes en een spannende finale.



Voor een uitgebreid verslag van alle activiteiten van het NBE in 2025 wordt verwezen naar bijlage 1. 'Activiteiten 2025'

2.2.2 Educatie

Talentontwikkeling – van jonge ontdekker tot podiumkunstenaar

Het talentontwikkelingsprogramma van het NBE draait om het inspireren, stimuleren en begeleiden van jonge makers – spelers én componisten – in hun eigen zoektocht naar muzikale zeggingskracht. Tegelijkertijd houden de jonge makers de musici van het NBE scherp en nieuwsgierig, en in een voortdurende dialoog met een nieuwe generatie.

Een nieuwe generatie musici



Het jongNBE is een dynamisch ensemble van jonge topmusici, dat iedere twee jaar in nieuwe samenstelling onder de vleugels van het NBE wordt opgeleid. Zij worden niet alleen gecoacht op hun instrumentale vakmanschap, maar vooral op alles wat nodig is om als musicus in de 21e eeuw zelfstandig te kunnen floreren: communiceren met publiek, presenteren met overtuiging, eigen programma's bedenken, samenwerken en ondernemen. Tijdens dit traject spelen de jongNBE'ers mee in verschillende producties van het NBE, geven zij eigen concerten en verdiepen zij zich o.a. in arrangeren, programmeren en productie. We voeren individuele evaluatiegesprekken met de jonge musici om hun groei te stimuleren en om te kijken waar de individuele ontwikkelingswensen van de musici liggen. Een aantal van hen groeit door naar het NBE zelf – niet voor niets is het jongNBE uitgegroeid tot een belangrijke bron van doorstroming én vernieuwing.

In 2025 gaf het jongNBE 17 eigen concerten, speelde ze 23 voorstellingen in samenwerking met Holland Opera, 8 in samenwerking met Clean Pete en speelde het jongNBE een belangrijke rol tijdens de Showcases van de compositiewedstrijd: *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert*. Tot slot hadden zij een belangrijke rol in het Nieuwjaarsconcerten 2025 en 2026.

Talent in de regio

Naast het landelijke jongNBE is er ook een jongNBEregionaal-ensemble voor talentvolle jonge blazers van 15 tot 19 jaar. Zij vormen een brug tussen muziekscholen en conservatoria, tussen amateur en professional. In 2025 was één van deze regionale ensembles actief, regio Noord. jongNBE noord verzorgde een optreden voorafgaand aan een voorstelling van het NBE in de foyer en stonden de jonge musici tijdens de voorstelling tussen de NBE'ers mee te spelen. Daarnaast gaven zij nog meerdere eigen concerten in regio Noord.
Het regionale landschap verandert echter. Door de sluiting van muziekscholen en het teruglopende muziekonderwijs zijn jonge blazers schaars geworden. Het vergt creativiteit om met afwijkende bezettingen toch te blijven spelen. Het NBE blijft zich hier onverminderd voor inzetten. Er wordt hard gewerkt aan een nieuwe impuls voor het jongNBEregionaal-programma, zodat ook in de toekomst jonge musici in de regio een podium kunnen vinden.

Voor de allerkleinsten

Tot slot was er in 2025 weer een Jonge Blazersdag: een kennismaking met samenspel, coaching door het jongNBE en het podium voor de allerjongste blazers. Samen met jongNBE'ers en musici van het NBE sloten de kinderen de dag af met een feestelijk concert – een eerste muzikale sprong in het diepe, vol trots. In 2026 zetten we deze blazersdagen door en staan er al vier dagen gepland.

Compositiewedstrijd – Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2026



In het najaar stond alles weer in het teken van '*Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2026!*'. De jaarlijkse compositiewedstrijd voor jonge componisten tot en met 18 jaar. Afgelopen jaar hebben we ons ingezet om samenwerkingen met lokale basis- middelbare- en muziekscholen te verstevigen. We kunnen stellen dat dit beleid heeft geleid tot meer inzendingen vanuit het hele land; we ontvingen dit jaar 59 inzendingen. Van de inzendingen werden er 49 geselecteerd om hun werk samen met het jongNBE uit te voeren tijdens regionale Showcases. Twintig deelnemers gingen door naar het Componistenweekend, dat dit jaar plaatsvond in het Akoesticum in Ede. Tijdens dit intensieve weekend werkten zij verder aan hun composities, begeleid door het NBE en ervaren arrangeurs. Beide dagen werden feestelijk afgesloten met een slotconcert. Na afloop werden tien composities geselecteerd voor de finale in TivoliVredenburg Utrecht. Daar werd de uiteindelijke keuze gemaakt voor de werken die te horen waren tijdens het Nieuwjaarsconcert 2026. Het traject vormt een belangrijke voedingsbodem voor jong componeertalent en blijft een feest van creativiteit, ontmoeting en muzikale groei.

Nieuwe educatieve activiteiten

Naast de vertrouwde educatieprojecten zette het NBE ook in 2025 nieuwe stappen in het onderwijsveld. Zo werd het ensemble uitgenodigd door MBO Utrecht om invulling te geven aan het vak Burgerschap. In de theaterzaal van de school speelden NBE-musici fragmenten uit het programma Dag van de Vrede voor een zaal vol studenten, docenten en teamleiders. De muziek, afkomstig uit conflictgebieden en vertolkt door musici met persoonlijke verhalen, vormde de opmaat voor gesprekken over oorlog, vrede en vluchten. Het project, dat volledig in het teken stond van wereldburgerschap en internationalisering, werd afgerond met een gezamenlijk concertbezoek en nabespreking op school.

Voor een uitgebreid verslag van de educatieve activiteiten van het NBE in 2025 wordt verwezen naar Bijlage 1. 'Activiteiten 2025'.

2.2.3 Toepassing Codes

Governance Code Cultuur

Het Nederlands Blazers Ensemble past de Governance Code Cultuur toe. Sinds de statutenherziening in 2020 werkt het NBE volgens het Raad van Toezicht-model. De RvT komt minimaal vier keer per jaar bijeen om samen met de directie het beleid te bespreken en toezicht te houden op de voortgang, onderbouwd door begrotingen, prognoses en evaluaties. De leden van de Raad van Toezicht zijn inhoudelijk betrokken, benaderbaar en kritisch; zij hebben ook buiten de formele vergaderingen regelmatig contact met musici en directie.
De eerder opgerichte artistieke- en ensemblecommissie zijn in 2025 verder ingebed in de organisatie. Sinds 2025 komt de artistieke commissie vier keer per jaar bijeen om mee te denken over de programmering en de samenstelling van het ensemble. De ensemblecommissie vergadert vijf keer per jaar, waarvan één keer samen met de RvT om de organisatie en directie te evalueren. Er wordt actief ruimte gecreëerd voor -en gevraagd naar- feedback, suggesties, vragen en meningen op artistiek en organisatorisch vlak. Op deze manier zorgen we voor een transparantere organisatie.
In 2024 werd Sanne Schreurs aangesteld als nieuw vertrouwenspersoon. Alle medewerkers en gastspelers worden via interne communicatie en projectdraaiboeken op de hoogte gehouden over de rol en bereikbaarheid van de vertrouwenspersoon. Jaarlijks wordt een geanonimiseerd verslag gedeeld met de RvT, dat waar nodig aanleiding vormt voor vervolgstappen. De Raad van Toezicht reflecteert jaarlijks op het eigen functioneren en bewaakt actief het functioneren van de organisatie binnen de kaders van goed bestuur, transparantie en maatschappelijke verantwoordelijkheid.

Een uitgebreidere evaluatie van onze RvT op de toepassing van de Governance Code Cultuur is te vinden bij 2.2.6.1: Raad van Toezicht

Fair Practice Code

Het NBE heeft zich in 2025 blijvend ingezet voor een eerlijke, duurzame en inclusieve werkomgeving, geïnspireerd door de principes van de Fair Practice Code. Deze vijf kernwaarden – solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie – vormen de basis voor ons handelen als werkgever, opdrachtgever, samenwerkingspartner én cultureel maker.

Solidariteit
Solidariteit is binnen het NBE voelbaar in de manier waarop we samenwerken met onze musici, medewerkers en partners. Ook in 2025 hebben we gestreefd naar gelijke kansen en gelijke behandeling binnen de gehele organisatie.
Tegenover werk staat een eerlijke vergoeding: We houden de richtlijnen van de cao-muziekensembles aan voor (freelance)medewerkers. Ook monitoren we secundaire arbeidsvoorwaarden en gelijke behandeling. Dit evalueren we met de ensemble commissie.
We dragen zorg voor een sterk cultureel veld: Binnen het ensemble en op kantoor stimuleren we elkaars ontwikkeling actief – van coaching trajecten voor jongNBE tot ondersteuning bij de aanschaf van instrumenten voor de ervaren musici. De directie is gestart met individuele gesprekken met alle betrokkenen om inzicht te krijgen in ieders behoeften en ambities en te kijken waaraan tegemoetgekomen kan worden.

Transparantie
De bedrijfsvoering van het NBE is zo transparant mogelijk: Heldere communicatie en open structuren zijn een speerpunt van onze organisatie. We creëren actief ruimte voor meer contact tussen de directie, Raad van Toezicht (RvT), en musici. Door meerdere keren per jaar ensemblevergaderingen te

organiseren streven we naar een meer continue informatiestroom en een vast moment voor toelichting, opmerkingen en vragen aan elkaar. In combinatie met de ensemblevergaderingen organiseren we gezamenlijke evaluaties en terugkoppelingen waar het artistiek- en zakelijk beleid wordt getoetst aan de werkelijkheid op de werkvloer en op het podium. Jaarlijks wordt de directie en de RvT geëvalueerd. We streven naar een open cultuur waar feedback en opbouwende kritiek veilig gegeven kunnen worden.
Gegevens over de bedrijfsvoering worden waar mogelijk gedeeld en toegankelijk gemaakt; we dragen de Fair Practice Code uit en leggen hier verantwoording over af: Via onze jaarverslagen –te vinden op onze website– communiceren we over de jaarlijkse bedrijfsvoering en de jaarcijfers. Op dit moment zijn onze jaarrekeningen niet makkelijk te vinden op de website. We zijn ons hiervan bewust en gaan hier in 2026 verandering in brengen.

Duurzaamheid
Er wordt geproduceerd met het oog op de kwaliteit en de lange termijn: Het NBE vindt evalueren niet alleen belangrijk binnen haar eigen team, maar ook met samenwerkingspartners. Coproducties en samenwerkingen met andere instanties worden na afloop besproken. Zo bouwen we aan duurzame relaties met mensen, middelen en samenwerkingspartners. Hiermee borgen we de artistieke en organisatorische continuïteit van het ensemble. Een goed voorbeeld hiervan zijn onze terugkerende samenwerkingen met Holland Opera en Duda Paiva.
We investeren in het potentieel en de ontwikkeling van werkenden: Ook op individueel niveau zetten we in op duurzame inzetbaarheid. Met individuele gesprekken kijken we naar de wensen, vaardigheden, en groeipotentie van werknemers en musici. Waar mogelijk investeren we via scholing, verbreding en verdieping van kennis en vaardigheden die bij deze wensen en mogelijkheden aansluiten. Bij het jongNBE vinden twee à drie keer per jaar individuele evaluaties met de educatiemanager plaats. De focus ligt hierbij op persoonlijke ontwikkeling en de individuele ontwikkelingswensen, zowel als muzikant als andere doelen, van de musici. Elke jongNBE'er volgt een stage binnen het NBE -die bij deze ontwikkelingswensen passen- zoals productie, techniek, marketing of educatie.

Diversiteit
We dragen gezamenlijk zorg voor meer inclusiviteit in de sector en dragen zorg voor brede representatie in publiek, programma en personeel: Diversiteit is verweven met onze artistieke en organisatorische identiteit. In onze programmering is bewust ruimte gecreëerd voor perspectieven van buiten de klassieke canon en werken we samen met artiesten uit alle windstreken. Een goed voorbeeld hiervan is de vanzelfsprekendheid om niet-westerse instrumenten in onze bezetting op te nemen. Ook binnen het team is blijvend aandacht voor diversiteit in achtergrond en invalshoek. We hebben in 2025 wederom gewerkt aan inclusie bij de werving van nieuw personeel. Dit doen we door de vacatureteksten buiten de standaardkanalen te verspreiden. Er wordt daarnaast hard gewerkt om de bewustwording van sociale veiligheid te vergroten. In 2026 staan cursussen en gesprekstrainingen op de planning voor musici en kantoor.



We dragen zorg voor het implementeren van de Code Culturele Diversiteit: Zie *Code Culturele Diversiteit*

Vertrouwen

Er moet ruimte zijn voor maatwerk: We hebben 'vertrouwen' als waarde verankerd door structurele overlegvormen tussen musici, kantoor en directie. De ensemble en artistieke-commissies, bestaande uit musici en medewerkers, fungeren als belangrijke schakel tussen team en beleid.

We gaan zorgvuldig om met representatie en vermelding: We staan in nauw contact met onze samenwerkingspartners. Omdat we veel met niet-Westerse artiesten samenwerken is het vanzelfsprekend om alle betrokken partijen mee te laten beslissen in de representatie op het podium. Onze bibliothecaris heeft goed contact met alle arrangeurs. Er worden fair-pay contracten gesloten als nieuwe arrangementen worden gemaakt. Bij uitvoering van bestaande werken worden de rechten zorgvuldig gecheckt.

We zorgen voor een laagdrempelige manier van het afwikkelen van geschillen: Door het structureel inbedden van de bovengenoemde commissies worden er meerdere aanspreekpunten gecreëerd. Daarnaast is er een vertrouwenspersoon zodat iedereen binnen het NBE in een veilige omgeving eventuele zorgen of ervaringen kan delen.

Code Diversiteit & Inclusie

Het NBE heeft zich -ook in 2025- actief ingezet op het gebied van diversiteit en inclusie. De missie van de Code Diversiteit en Inclusie sluit naadloos aan op de missie en visie van het NBE. De besluitvoering over ons artistieke en organisatorische beleid beslaat deze thema's uitgebreid. De "vier P's" vanuit de Code Diversiteit en Inclusie vormen een aanknopingspunt om onze missie concreet te evalueren en door te zetten.

Programma

In 2025 hebben we meerdere programma's gerealiseerd waar we samenwerkingen zochten met artiesten vanuit verschillende windstreken. Met programma's als *A Firi fu Fri*, *In Hogere Sferen*, en *Vientos Flamenco's* hebben we een muzikaal divers programma neergezet met muzikanten uit Suriname, Iran en Spanje. Ook ons jaarlijkse concert voor Dag van de Vrede was in 2025 een culturele- en muzikale smeltkroes. Door (online) samen te spelen met muzikanten uit Oekraïne, Mali en Jemen konden we muziek maken met muzikanten die zich op dit moment in oorlogsgebied bevinden. Ook in de komende programma's staan cultureel diverse samenwerkingen centraal.

Publiek

Het NBE hecht groot belang aan het maken van muziek met -en voor- minder kansrijke groepen in Nederland. Daarnaast vinden we het belangrijk om te spelen op plaatsen waar levende muziek niet vaak klinkt, dit uit zich onder andere in het *Welkom in Nederland*-project. Door de diversiteit in de programmering weet het NBE steeds verschillende doelgroepen te bereiken. De ervaring leert dat publiek dat is geïnteresseerd in een specifiek NBE-programma niet vanzelfsprekend ook andere NBE-programma's zal bezoeken. Het NBE wil daarom de diverse doelgroepen opzoeken en acte de préséance geven op plekken waar dit publiek zich bevindt.
Met het *Welkom-in-Nederland* project als basis, werkt het NBE actief samen met verschillende AZC's om nieuwe Nederlanders uit te nodigen bij onze voorstellingen. Op deze manier brengen we een nieuwe doelgroep in aanraking met onze concerten door deze financieel en sociaal toegankelijker te maken. Om dit publiek actief aan te spreken zijn teksten in het programmaboek van *Dag van de Vrede in* het Nederlands, Engels, Arabisch en Oekraïens gepresenteerd. We zijn bewust bezig om ons publiek te verbreden. We zoeken actief jongere concertgangers op. Zo

is het jongNBE met de kerstshow van Clean Pete op tournee geweest, langs popzalen waar het (jong)NBE niet vaak te vinden is. Op deze manier brengen we het DNA van het NBE in beeld bij een nieuwe jongere doelgroep. Deze doelgroep spreken we daarnaast actief aan op onze social mediakanalen. Vanuit het publiek ontvangen we mooie reactie. Een aantal reacties van afgelopen Dag van de Vrede hebben we onder elkaar gezet.


deVolkskrant

KLASSIEK ★★★★☆

Je waant je midden in een geweldig straatfeest op A Firi Fu Fri van het Nederlands Blazers Ensemble

Het Nederlands Blazers Ensemble viert met een crossoverproject vijftig jaar Surinaamse onafhankelijkheid.

"Heel erg bedankt dat je ons en vooral onze Oekraïne gasten dit jaar weer hebt uitgenodigd! De Oekraïense gasten waren erg onder de indruk. Ze vertelden ons dat er een oud volkslied werd gezongen. Sommigen hadden dat ook op school geleerd."
- Guido, opvang Leusden

"Ik heb ook veel positieve reacties gehad. Het was ook wel een intens en emotioneel concert. Ik had een aantal mensen die echt geraakt waren. Iemand zei: 'Ik heb pijn en ik ben blij tegelijk'. En woorden als 'impressive' en 'amazing' zijn gevallen. Dus ontzettend waardevol!"
- Linda, Welkom in Utrecht

"Geweldige happening. Enorm van genoten. En heel waardevol om zo'n positieve avond mee te maken. Fijn om een ander geluid te horen in deze lastige tijden. Heerlijk, dank je wel daarvoor"
- Donateur Stichting Vluchteling

Personeel

Binnen het ensemble is er alle ruimte voor diversiteit. Door onze karakteristieke werkwijze en flexibiliteit in bezetting maken niet-Westerse instrumentalisten regelmatig een vanzelfsprekend onderdeel uit van het ensemble waardoor het blazersensemble anno nu naar een instrumentaal veelkleurig geheel is getransformeerd.

Bij de ondersteunende organisatie zijn we bezig stappen te maken naar een inclusieve organisatie. Bij het invullen van de meest recente vacatures is er bewuster omgegaan met diversiteit en zijn de vacatures breder uitgezet dan alleen maar via de 'standaard'-kanalen. Bij nieuwe vacatures streeft het NBE ernaar om het profiel zo op te stellen dat een zo breed en divers mogelijke groep kandidaten zich hierin kan herkennen. Het NBE kan hierbij gebruik maken van de expertise van partners die hiermee meer ervaring hebben, zoals Podium Mozaïek.
Met respect voor de privacy van onze spelers en medewerkers kiezen wij ervoor geen aantallen te rapporteren op basis van diversiteitskenmerken.

Partners



Samenwerkingen met partners als Podium Mozaïek, Stichting Vluchteling, Havendiner, New Dutch Connections, Forward Inc. Vrede Phil Haarlem, Sawa Collective, Vluchtelingenwerk Nederland, Refugee company, UAF, HVO-Querido en verschillende AZC's hebben ook in 2025 bijgedragen aan het bereiken van publieksgroepen die traditioneel minder snel met klassieke muziek in aanraking komen. Deze partnerschappen zijn essentieel voor het realiseren van onze inclusieve ambities. Daarnaast hebben we in 2025 voor het eerst opgetreden op het festival Kwaku waar we de 50e editie van het festival hebben geopend.
We hebben in 2025 meerdere coproducties gerealiseerd met partners die de Code Diversiteit en Inclusie onderschrijven.

2.2.4 uitvoering digitale strategie

Het NBE heeft zich afgelopen jaar ingezet om een digitale strategie te ontwikkelen voor zowel intern als extern gebruik.

Interne digitale strategie

Het NBE is eind 2025 een samenwerking aangegaan met softwareontwikkelaar Wij Zijn Vroeg (WZV). WZV specialiseert zich in backoffice applicaties voor klein- tot middelgrote culturele instanties. We ontwikkelen een platform waar alle informatie zich centraliseert. Het platform kan draaiboeken, overzichten en samenvattingen extraheren. Het doel is om hiermee efficiënter en doelmatiger te werken. We streven naar een volledige integratie vanaf komend theaterseizoen (september 2026).

Externe digitale strategie

In 2025 is onze nieuwe website gelanceerd. Met een nieuwe huisstijl en inrichting van de website profileren we ons op een nieuwe manier. Belangrijke kernwoorden voor de huisstijl zijn: speelsheid, vernieuwing, kleurrijk en overzichtelijk. Karaktereigenschappen die ook goed aan het NBE zijn toe te schrijven. Daarnaast zijn we aan het onderzoeken hoe we ons digitaal archief aan de website kunnen verbinden. Hiervoor zijn we in contact met cultuurloket DIGITALL.



2.2.5 Organisatiemodel

Het NBE werkt met een bestuursmodel. Het bestuur bestaat uit 1 artistiek leider en 1 zakelijk leider. Het bestuur wordt gecontroleerd en bijgestaan door een Raad van Toezicht (RvT).
Na een overgangsjaar (2024), was 2025 het eerste volledige kalenderjaar met zowel Brandt Attema (artistiek leider) en Elena van Slogteren (zakelijk leider) als bestuur. We hebben deze overgangsperiode succesvol afgesloten en kijken vanaf nu vooral vooruit.
De relaties tussen bestuur, RvT en het ensemble is sterk bevorderd dit jaar. Er wordt actief nagedacht over de toekomst aan de hand van aan nieuw geschreven strategisch plan als aanvulling op het huidige beleidsplan. Hierbij worden alle partijen bij betrokken. Zo werkt het NBE aan vernieuwing waar ze ook continuïteit waarborgt.

WNT-verantwoording

Sinds januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) van kracht. De bezoldiging van de directeur-bestuurders is aan de hand van de cao-muziekensembles bepaald. De bezoldiging van artistiek leider/directeur-bestuurders Brandt Attema bedraagt conform schaal XII trede 11 en van zakelijke leider/directeur-bestuurder Elena van Slogteren bedraagt conform schaal XII trede 6.
De bezoldiging valt daarmee beide onder het individuele WNT-maximum van € 233.000. De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun functie onbezoldigd.

2.2.6.1 Raad van Toezicht

Leden RvT 2025:

Naam	Functie	Nevenwerkzaamheden
John Jaakke	Voorzitter	- Oprichter partner De Bestuurskamer - Oprichter partner Trusted Advisors B.V.
Sacco van der Velde	Penningmeester	- Bestuurslid Gerechtshof Amsterdam - Bestuurslid Stichting NL Cares
Nadia Adnani	Secretaris	- Advocaat bij Adnani & van den Eeckhout
Sophie Vossenaar	Algemeen lid	- Fondsenwerver African Parks - Bestuurslid stichting Operetta Research Center Amsterdam
**Petra Charbon*	Oud-secretaris	- Lid Commissie van beroep/geschillencommissie Koninklijke Nederlandsche Schaatsenrijders Bond (KNSB) - Rechter plv. Bij Rechtbank Noord-Nederland - Lid Bestuur Stichting Sportclub Only Friends
**Sadik Harchaoui*	Oud-algemeen lid	

*afgetreden leden RvT per 1 september 2025

Termijnrooster RvT

De zittingstermijn voor RvT leden bedraagt -sinds de statutenwijziging in 2020- drie jaar.

Naam	Functie	Intreding	Termijn	Aftreden	Hernoembaar
John Jaakke	Voorzitter	07-05-2020	2	06-05-2028	Ja
Sacco van der Velde	Penningmeester	01-01-2022	1	31-12-2025	Ja
Nadia Adnani	Secretaris	01-09-2025	1	01-09-2029	Ja
Sophie Vossenaar	Algemeen lid	01-01-2022	1	31-12-2025	Ja
**Petra Charbon*	Oud-secretaris	07-05-2020	2	31-08-2025	-
**Sadik Harchaoui*	Oud-algemeen lid	01-01-2022	1	31-08-2025	-

*afgetreden leden RvT per 1 september 2025

Verslag Raad van Toezicht 2025

De Raad van Toezicht heeft in 2025 haar toezichthoudende en adviserende rol uitgeoefend conform de principes van de Code Governance Cultuur. De Raad houdt toezicht op het beleid van de directie en de algemene gang van zaken binnen het Nederlands Blazers Ensemble en fungeert daarnaast als klankbord voor de directie.

In het verslagjaar hebben zich wijzigingen voorgedaan in de samenstelling van de Raad. Per 1 september 2025 hebben Sadik Harchaoui en Petra Charbon hun functie als lid van de Raad van Toezicht neergelegd. De Raad spreekt haar waardering uit voor hun inzet en betrokkenheid. In dezelfde periode is Nadia Adnani toegetreden tot de Raad, met als portefeuille arbeidsrecht.

De Raad van Toezicht evalueert jaarlijks het functioneren van de directie. In dit kader wordt zowel teruggeblikt op het afgelopen jaar als vooruitgekeken naar de verdere ontwikkeling van de organisatie. In dit evaluatieproces wordt tevens de ensemblecommissie geraadpleegd. De Raad heeft in 2025 vastgesteld dat de ingezette ondersteuning van de directie een positieve bijdrage levert aan de verdere professionalisering en continuïteit van de organisatie.

Het verslagjaar 2025 betrof het eerste volledige jaar waarin de nieuwe directie aan het roer stond van het Nederlands Blazers Ensemble. Het jaar stond in het teken van de overgang naar een nieuwe fase, waarin met behoud van de bestaande waarden is gewerkt aan de ontwikkeling van een nieuw strategisch plan. De Raad van Toezicht juicht deze ontwikkeling toe, aangezien het versterken van de organisatie en de (muzikale) impact van het NBE op de Nederlandse samenleving een continu proces is. Zij kijkt uit naar 2026 waarin met hernieuwd elan de strategie vormgegeven zal worden met nieuwe ambitieuze doelen. Omdat het NBE altijd in beweging is en blijft!

Ook evalueert de Raad van Toezicht jaarlijks haar eigen functioneren. In 2025 is gestart met een traject gericht op versterking en uitbreiding van de Raad. In dat kader is een wervingsprocedure opgestart voor nieuwe leden, met het voornemen de Raad uit te breiden met drie leden, mede in het licht van het beoogde aftreden van John Jaakke in 2026.

De Raad van Toezicht heeft kennisgenomen van het financiële resultaat over 2025 en constateert dat de financiële positie van de stichting op dit moment toereikend is. Tegelijkertijd zal in het komende jaar nadrukkelijk worden gestuurd op het realiseren van een structureel sluitende begroting en exploitatie.

2.2.6.2 Personeel

Binnen het kantoorteam hebben er in 2025 een aantal verschuivingen plaats gevonden.
Ultimo 2025 bestaat het team van het NBE uit 12 medewerkers, verdeeld over ongeveer 8 fte (inclusief artistiek en zakelijk leider), onder leiding van Elena van Slogteren. De samenstelling van het team was als volgt:

- 2 medewerkers PR & marketing
- 1 manager educatie & talentontwikkeling
- 2 producenten
- 1 medewerker muziekresearch
- 1 fondsenwerver/relatiebeheerder
- 1 office manager/financieel medewerker
- 1 assistent directie
- 1 zakelijk leider
- 1 artistiek leider

Het ensemble werkt met een kern van ongeveer 20 freelancemusici. Deze musici zijn stuk voor stuk topspelers van hun generatie en dragen het NBEDNA in zich: muzikaal veelzijdig, avontuurlijk, en in staat om in wisselende bezettingen een hecht geheel te vormen. De laatste jaren vindt er binnen het ensemble een natuurlijke verjonging plaats. Verschillende vaste spelers dragen het stokje over aan een nieuwe generatie musici. Dit proces verloopt organisch, met betrokkenheid van alle spelers, advies van de ensemblecommissie, en begeleiding vanuit de artistieke commissie. Tot slot blijft de zoektocht naar nieuwe klankkleuren een drijvende kracht achter het artistiek beleid. De opname van niet-westerse instrumenten zoals de ney, ud en qanun binnen het ensemble is een vanzelfsprekend gevolg van deze muzikale ontdekkingstocht en de behoefte aan een inclusieve, internationale signatuur.

CAO

Het NBE ondertekent de cao-muziekensembles. Via de koepel NAPK zijn we betrokken bij de cao-onderhandelingen en eventuele andere collectieve afspraken.

Vrijkaartenbeleid:
We hanteren voor alle medewerkers en muzikanten hetzelfde vrijkaartenbeleid. Per productie bieden we alle betrokken musici de mogelijkheid om eenmaal twee vrijkaarten en eenmaal één vrijkaart en één kortingskaart aan te vragen. Daarnaast wordt er door de organisatie gekeken naar relevante uit te nodigen personen in verband met relatiemanagement. Voor educatieve- en talentontwikkelingsactiviteiten worden kaarten beschikbaar gesteld aan de deelnemers. De voorpremières in Podium Mozaïek waren ook dit jaar wederom gratis toegankelijk voor buurtbewoners.

Interne gedragscode
Sinds 2024 heeft het NBE een interne gedragscode en een vertrouwenspersoon. De gedragscode wordt gezien als levend document. We reflecteren op de gedragscode in ensemblevergaderingen en vragen actief om feedback en toevoegingen bij medewerkers en musici.

3. Conclusie en blik op de toekomst

Terugkijkend op 2025 zien bestuur en Raad van Toezicht een intensief en rijk jaar, met een groot aantal projecten en voorstellingen met een breed publieksbereik. Het ensemble heeft zich daarin zichtbaar verder ontwikkeld, zowel artistiek als organisatorisch.

De inkomstenbasis is stabiel gebleven, met een substantieel aandeel eigen inkomsten en een betrokken netwerk van partners en donateurs. In 2025 is daarnaast bewust geïnvesteerd in de verdere ontwikkeling van het ensemble, onder andere op het gebied van strategie, publieksverbreding en positionering.

Vooruitkijkend ligt de focus in 2026 op het verder vormgeven van deze koers en het versterken van de balans tussen artistieke ambitie en financiële kaders. Bestuur en Raad van Toezicht hebben vertrouwen in de ingezette ontwikkeling en zien de komende periode met vertrouwen tegemoet.

De jaarverantwoording 2025 is opgesteld conform het Handboek Verantwoording Cultuurinstellingen 2025–2028 van het Ministerie van OCW en is op 20 april 2026 goedgekeurd door het bestuur en de Raad van Toezicht.

Namens de directie,

Elena van Slogteren	Brandt Attema
zakelijk leider	artistiek leider

4. Bijlagen

4.1 uitgebreid activiteitenverslag

Tot stand gekomen programmering 2025

Hoofdproducties

Nieuwjaarsconcert



In 2025 stond het Nieuwjaarsconcert voor het eerst onder artistiek leiderschap van bastrombonist Brandt Attema. Om de veelzijdigheid van het NBE te vieren, koos hij ervoor om het ensemble in al zijn facetten te laten schitteren: NBE in samenspel met de jonge blazers van jongNBE en jongNBEregionaal. We verwelkomden bijzondere gasten: de Nederlands-Koerdische singer-songwriter Naaz, de Mongoolse keelzanger en morinkhuur speler Enkhjargal Dandarvaanchig (Epi) en de Nederlands-Surinaamse jazzdiva Denise Jannah. Ook de jonge winnaars van de Compositiewedstrijd 'Op weg naar het Nieuwjaarsconcert' traden weer op met hun eigen composities.

Ultieme Nieuwjaarsconcert



Tijdens het Ultieme Nieuwjaarsconcert bracht het NBE het Nieuwjaarsconcert verder dan alleen het concertgebouw in Amsterdam. Het NBE-publiek dat het Nieuwjaarsconcert normaliter vanuit huis keek, kreeg dit jaar de kans om het concert live mee te maken in een theater in de buurt. In deze voorstelling was Linde Geboers onze gast. Zij speelde als winnaar van de Compositiewedstrijd op 1 januari haar compositie Eindsprint. Twee jaar eerder stond ze ook al als winnaar met het NBE in het Nieuwjaarsconcert met haar nummer Utrecht. Een andere speciale gast was de Surinaams-Nederlandse singer-songwriter Gerson Main die ook in 2019 optrad tijdens het Nieuwjaarsconcert. Ook Bas Duister mocht nog een keer stralen op zijn nieuwe 'jazzophone' waarmee hij voor twee speelde in het speciaal voor hem geschreven stuk Shady Schism van componist Dennis Hazenoot.

In Hogere Sferen – Bach, Soefie & Pärt – 4 maart tm 18 april 2025



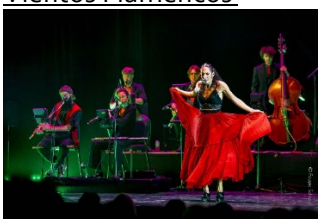
Samen met de Iraanse zangeres Haleh Seyfizadeh en de Iraanse tärspeler Ali Ghamsari bracht het Nederlands Blazers Ensemble een intrigerende verkenning van de verbinding tussen Bach, het soefisme en de eigentijdse klanken van Arvo Pärt. Daarbij voegde Pärts minimalistische benadering een hedendaagse nuance toe aan de symbiose van traditionele Perzische muziek en de meesterwerken van Johann Sebastian Bach.

De 9e -- 8 mei t/m 22 mei 2025



Beethoven was een rebel & rockstar in zijn tijd: artistiek onafhankelijk zocht hij de grenzen van muziek op en zette publiek en muzikanten graag op het verkeerde been. De negende symfonie was vernieuwend door een koor te integreren in de muziek, dat was pas echt gedurfd! Zelf ook niet vies van een flinke dosis eigenzinnigheid, maakten de Blazers een geheel eigen en unieke blazersversie van de beroemde 9e. Met koren uit het hele land en instrumentatie van heinde en verre, klonken Beethovens dramatische en universele noten pas echt broederlijk, verbindend en als noten van ons allemaal. Iedere voorstelling werd uitgevoerd samen met koor Consensus Vocalis (o.l.v. Béni Csillag) en wisselende koren uit de regio .

Vientos Flamencos



Twaalf jaar na het programma Historias de Viento bundelden het Nederlands Blazers Ensemble en Flamenco Biënnale Nederland opnieuw hun krachten. Dit keer samen met flamencozanger David Lagos, afkomstig uit Jerez de la Frontera, een stad bekend om zijn rijke flamencotraditie. Met grote expressieve vrijheid beweegt Lagos zich binnen en buiten de traditionele zangstijl cante jondo. Samen met het NBE bracht hij een programma dat de flamencotraditie omarmt, maar vooral ook nieuwe muzikale paden verkende. David Lagos schreef samen met componist Florian Maier en flamencogitarist en componist Tino van der Sman een nieuwe compositie voor dit project. Danseres Ursula Lopez voegde op haar eigen manier zowel traditionele flamencodans toe als modernere balletinvloeden.

A Firi fu Fri



Voor Vijftig jaar Surinaamse onafhankelijkheid dook het NBE in het kleurrijke hart van Suriname, waar ritmes, melodieën en tradities samenkwamen in een muzikale viering van vrijheid en verbondenheid. Met A Firi Fu Fri smolten stijlen en culturen samen in een muzikale smeltkroes. Onze gasten schetsten de ontstaanscontext van deze muziek. Zowel het slavernijverleden als de Winti invloeden kwamen via teksten en gedichten tot hun recht.

De Volkskrant schreef op 30 november 2025:

"De mengeling van Afro-Caribische klanken en jazz, met virtuoos trompetspel door Oscar Cordero, is een eerbetoon aan de Surinaamse muziek, die zich steeds vernieuwt door verschillende muziekgenres op te zuigen."

Overige producties

Naast de hoofdprogramma's werd het zeer geliefde *Het Paradijs* enkele malen gespeeld. In het kader van *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2026!* vond in december het Componistenweekend plaats.

Op 21 september vond in samenwerking met Stichting Vluchteling de jaarlijkse voorstelling rondom de internationale Dag van de Vrede plaats in TivoliVredenburg. Op 24 september stonden we met hetzelfde programma in Haarlem.

Jaarlijks verzorgt het NBE voor haar trouwe vriendengroep NBE's Lotgenoten een bijzondere avond. Dit jaar organiseerden we een muzikale rondleiding door het Surinamemuseum.

Jubileumconcert *Waanzinnig West* was een serie concerten, verhalen, beelden, podcasts, theatrale stadsgesprekken en educatieve projecten rondom 750 jaar Amsterdam.

Activiteiten jongNBE

Leerorkest

In 2025 verzorgde het jongNBE meerdere workshops binnen de programma's van het Leerorkest. Tijdens de Summer Academy lag de nadruk op creatief musiceren en componeren. De musici van het jongNBE begeleidden, onder begeleiding van een componist, leerlingen in het ontdekken van hun eigen muzikale ideeën, het vormgeven van korte composities en het samenwerken in kleine groepen. Daarnaast speelde het jongNBE in het voorjaar een actieve rol binnen het Leerorkest. Deze workshop richtte zich vooral op samenspel binnen een blaasensemble.

JongNBE Schiermonnikoogfestival



Geef je jongNBE carte blanche, dan is alles mogelijk. Van oud tot nieuw; van verre klanken tot muziek van hier. Natuurmonumenten presenteerde samen met het Schiermonnikoog Festival de klankexcursie met jongNBE. Elk voor- en najaar treden musici midden in de natuur op. De boswachters maken voor elke editie een nieuwe route en delen leuke weetjes over de natuur waar je langs wandelt. Tijdens de wandeling kwam je in maart 2025 onderweg het jongNBE tegen.

Midsummer Nightmare

Voor de vijfde keer bundelde jongNBE de krachten met Holland Opera voor een unieke opera-ervaring op locatie. In en om het Bunnikse Fort Rijnauwen brachten zij afgelopen zomer Midsummer Nightmare – een avontuurlijke mix van Shakespeare's A Midsummer Night's Dream en Purcells The Fairy Queen. Midsummer Nightmare is geen klassieke opera, maar een zintuiglijke ervaring waarin het publiek een bijzondere tocht vol verrassende ontmoetingen door de overweldigende natuur en mysterieuze gangen van het fort maakt.

Showcases compositiewedstrijd

Tijdens de Showcases, de regionale voorrondes van de NBE Compositiewedstrijd, kregen de deelnemers de kans om voor het eerst live te laten zien en horen wat ze in huis hebben. Een ongedwongen en toch serieus moment om hun muziekstuk, liedje, rap of andere muziekvorm te presenteren aan het publiek en de jury. De jury kiest per regio winnaars die doorgaan naar het Componistenweekend. Deze deelnemers worden begeleid door een arrangeur, die hen helpt bij het maken van een arrangement van hun compositie voor het NBE.

jongNBE x Clean Pete's kerstshow

Het popduo Clean Pete beweegt zich op het snijvlak van klassiek en pop, en deelt met deze kerstshows een oprechte liefde voor kerstmuziek. Samen met jongNBE en een aantal speciale gasten rekken ze de grenzen van muziek op en brengen ze een unieke kerstbeleving vol warmte, samenzang en verrassingen.

Overige activiteiten

jongNBE gaf naast bovenstaande concerten ook nog een aantal lunch- en avondconcerten in het voorjaar van 2025.