

NBE'S LOTGENOTEN

Beleidsplan 2021-2024

De Stichting NBE's Lotgenoten is in het leven geroepen om in de brede zin van het woord de activiteiten te ondersteunen van het Nederlands Blazers Ensemble (NBE).

Ongeveer 150 donateurs doneren jaarlijks een bedrag van € 1.250 per persoon aan de stichting, die het aldus bijeengebrachte vermogen op haar beurt daar waar nodig schenkt aan het NBE in het kader van de financiering van bijzondere producties en ter ondersteuning van het NBE educatie- en talentontwikkelingsprogramma. De Lotgenoten richten zich ook op het financieel mogelijk maken van het componeren van nieuwe muziek of het arrangeren van reeds bestaande noten voor het ensemble. Ook het documenteren en vastleggen van NBE producties op video en cd wordt door de Lotgenoten financieel mede mogelijk gemaakt.

Op de wat langere termijn hebben De Lotgenoten tot doel een stamvermogen op te bouwen waarmee de continuïteit van het NBE kan worden veiliggesteld.

De missie van De Lotgenoten ligt in het verlengde van die van het Nederlands Blazers Ensemble (NBE).

Minstens twee ontmoetingen per jaar

De Lotgenoten treffen elkaar minstens twee keer per jaar bij een speciale ontvangst in combinatie met concerten van het NBE. Vaak vinden die plaats op bijzondere locaties die door donateurs ter beschikking zijn gesteld. De Lotgenoten willen een informele en relatief kleine kring zijn waar bijna iedereen elkaar kent. Nieuwe leden worden door bestaande leden geïntroduceerd. De Lotgenoten hebben een numerus fixus van 150 leden. Er is een wachtlijst. Een Lotgenoot betaalt per jaar en kan per jaar (mits voor oktober) zijn lidmaatschap met ingang van een volgend jaar opzeggen. Veel Lotgenoten hebben van hun gift een periodieke schenking gemaakt voor de periode van 5 jaar.

15 jaar Lotgenoten

De Lotgenoten werden opgericht in het voorjaar van 2005. Het initiatief werd destijds afgetrapt met een optreden van het NBE in Amsterdam, in de Shaffyzaal van Felix Meritis, voor een klein groepje nieuwe begunstigers van het NBE. Inmiddels zijn 'De Lotgenoten' uitgegroeid tot een serieuze 'club' met een voorbeeldfunctie binnen de sector.

In juni 2015 vierden de Lotgenoten hun 10-jarig jubileum in Paradiso met een groots optreden van het NBE met vele buitenlandse gasten. Het was de bedoeling in april 2020 het 15 jarig jubileum op een minstens zo bijzondere manier te vieren in alle ruimtes van het zojuist volledig vernieuwde en gerestaureerde Felix Meritis. De pandemie haalde een streep door de rekening. Dit feest ging niet door.

Toen in de zomer van 2020 de beperkende coronaregels enigszins werden verruimd, en concerten weer mogelijk waren, werd dit ruimschoots goed gemaakt met een prachtig buitenfeest in de tuinen van Kasteel Duivenvoorde. Geheel coronaproof werden groepjes Lotgenoten langs een parcours in de tuinen geleid, waar de gasten op allerlei plekken werden verrast met korte optredens van telkens andere NBE musici. De stralende dag werd besloten met een picnic en een groots slotconcert in een speciaal geplaatste grote circustent.

Het beleidsplan

Het Beleidsplan van Stichting NBE's Lotgenoten ligt in het verlengde van het beleidsplan van het Nederlands

Blazers Ensemble. De Lotgenoten ondersteunen daar waar mogelijk de artistieke plannen van het NBE voor de periode 2021-2024.

Naast jaarlijkse evenementen als de compositiewedstrijd, het Nieuwjaarsconcert, projecten in het buitenland, reprises van succesvolle programma's en het organiseren van een omvangrijk talentontwikkelingsprogramma wil het NBE jaarlijkse vier nieuwe muziekproducties maken.

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE)

Het Nederlands Blazers Ensemble is enig in zijn soort en wordt al jarenlang nationaal en internationaal gezien als vernieuwer van de klassieke-muziek-praktijk. Gevestigd in Amsterdam met een roemruchte geschiedenis van bijna 60 jaar, is het NBE van vandaag niet alleen springlevend maar nog altijd vernieuwend en richtinggevend, in programmering, publieksbereik, talentontwikkeling en ondernemerschap.

Het NBE is een rolmodel voor jong toptalent, zowel spelend als makend. Tientallen jonge componisten die nu gezichtsbepalend zijn voor het muziekleven zijn begonnen bij het NBE. Het eigen opleidingsensemble jongNBE levert jonge musici af van het hoogste niveau. Meerdere NBE spelers zijn docenten aan het Conservatorium van Amsterdam en andere conservatoria in Nederland.

In de diversiteitsdiscussie is het NBE een voorbeeld wat betreft het divers programmeren. Al vele jaren maakt het NBE programma's waarbij het met musici uit andere muziekculturen op het podium staat. Het NBE doet dat met musici uit de buurt en uit de hele wereld.

Via het *Made in....* programma haalt het NBE groepen musici uit bijzondere buitenlanden naar Nederland om samen een voorstelling te maken.

Het NBE is een Amsterdams ensemble maar manifesteert zich in het hele land en internationaal. Het ensemble is een verbinder van kunstenaars, musici, publiek, jong creatief en spelend talent. Het NBE werkt samen met vele instanties, instellingen en bedrijven en is een aanjager van activiteiten. Het Nieuwjaarsconcert in het Concertgebouw op 1 januari, dat een stimulans wil zijn voor jong talent en een inspiratie voor de verbinding van culturen, is sinds 1973 een mooie nationale traditie.

In de nationale en internationale muziekwereld is het NBE enig in zijn soort en een opvallende culturele ambassadeur van zowel Amsterdam als van Nederland.

Educatie en talentontwikkeling

Het NBE heeft een omvangrijk educatie- en talentontwikkelingsprogramma, van kennismaking met muziek op school tot het intensief coachen van jong toptalent richting beroepspraktijk. Het NBE begeleidt inmiddels vijf jongtalent-ensembles in verschillende leeftijdsgroepen op verschillende plaatsen in het land. Met het jongNBE heeft het NBE zijn eigen kweekvijver van jong toptalent.

NBELIVE

Onder het motto '*voor wie erbij was of erbij had willen zijn*' brengt het cd-label *NBELIVE* elk jaar gemiddeld twee albums uit met registraties van bijzondere projecten. Het NBE maakte eerder cd's voor Philips en Chandos. Inmiddels zijn er ruim 60 cd's van het NBE uitgebracht.

NBE-programma's 2021– 2024

POCKET OPERA

Het NBE maakt al bijna 15 jaar opera in een zelfontwikkeld 'zakformaat'. Begonnen in het Mozart-jaar 2006 met *Die Zauberflöte* maakte het NBE inmiddels negen producties waarbij het fenomeen opera volledig naar eigen hand wordt gezet. Met nieuwe arrangementen voor blazers en zangers, nieuwe teksten in het Nederlands door bekende tekstdichters en met kostuums, decor, licht en geluid uit eigen werkplaats, worden handzame en tegelijk zeer succesvolle operaproducties gepresenteerd. Het NBE voegt met

Stravinsky's Mavra, en Monteverdi's Orfeo twee klassiekers toe aan de roemruchte serie eigen pocketopera's.

Mavra Stravinsky

januari en april 2021 (gecanceled)

NBE + Johannette Zomer-sopraan en Frans Fiselier- bariton

MAVRA is Stravinsky's 'theater van de lach' opera, een komedie naar een gedicht van Poesjkin. Stravinsky op z'n best: de muziek is grappig, ontroerend en zet de luisteraar non stop op het verkeerde been.

Orfeo NU

oktober 2023

Monteverdi's geniale opera uit 1607, over het mythische verhaal van de twee geliefden die nooit meer samen zullen zijn. In een versie met popzangers en lokale streetdancers uit 2023. Regie Clement Cogitore, Choeur de Chambre de Namur

EPISCHE VERHALEN

DE SCHEPPING (reprise)

maart 2021 (gecanceled)

Het eerste deel van de succesvolle muziektheater-trilogie van het Nederlands Blazers Ensemble, gebaseerd op de drie oratoria van Franz Joseph Haydn. Bart Moeyaert schreef de tekst en vertelt het verhaal bij deze oude, maar op deze manier nooit zo uitgevoerde, muziek.

DE MATTHÄUS, een nieuwe traditie

maart-april 2022-2024

Bach + Duda Paiva Company

Het NBE en DPC wagen zich aan de Matthäus. Vier zangers zijn ook de poppen. Poppen die mensen zijn, de verteller, de verrader, de maagd en de visionair. Het publiek wordt onderdeel van de voorstelling en levert als (van te voren ingestudeerd) koor commentaar. Het NBE en DPC starten een jaarlijkse, in de Paastijd terugkerende nieuwe traditie.

L'histoire du soldat

oktober 2022

Stravinsky + le Boustrophédon

Het Faustverhaal, de mens die zijn ziel verkoopt aan de duivel, is bij Stravinsky *Het Verhaal van de Soldaat*. Stravinsky's classic in een nieuwe setting. Met de fenomenale Franse mime-circus groep le Boustrophédon.

Dance, Dance, Dance!

oktober 2024

Murakami hoorspel

Een voorstelling als een live-hoorspel. Speciaal nieuw gecomponeerde muziek, alle hoorspeleffecten live op het podium. Met verteller en acteurs. Verhaal vrij naar Marukami's Dance, Dance, Dance!

HAND in HAND

Klassieke meesterwerken eensgezind en in contrast met grote muziektradities

Napolitana

2022-2023

Oeroude Napolitaanse liederen, dans- en speelmuziek, doorspekt met de virtuoze en melancholische composities van het 17^e eeuwse Napolitaanse enfant terrible Giovanni Antonio Pandolfi Mealli. Met de kunst- en volkszangers Alfio Antico en Lucilla Galeazzi.

De Falla e Flamenco

februari 2023

Manuel de Falla liet zich inspireren door de rijke Iberische muzikale traditie en vooral door flamenco. Het NBE maakt een programma met een nieuwe lichte jonge experimentele gitaristen als Raul Refree en Raúl Cantizano. i.s.m. Flamenco Biennale.

Purcell goes Celtic

januari 2024

De 'sneller dan snel' Ierse en Schotse hurdy gurdy en fiddle gaan aan de haal met de serene muziek van Henry Purcell. Arrangementen en nieuwe composities door Anna Meredith. Met Cormac Begley – concertina, Caoimhín Ó Raghallaigh - viola d'amore, en John Joe Kelly – bodhran

MEESTERLIJKE NOTEN

Het NBE neemt klassieke meesterwerken letterlijk onder de loep.

De muziek, de noten, worden op een scherm getoond en Bart Schneemann neemt het publiek mee in het verhaal achter de noten. Wat maakt deze compositie zo bijzonder? Waarom raakt die muziek ons zo en waarom hebben de NBE-musici zo'n passie voor dit werk? Na Mozarts *Gran Partita*, Schuberts *Der Tod und das Mädchen*, Schumanns *Davidsbündlertänze*, Mahlers *Das Lied von der Erde* en Strauss' *Vier letzte Lieder* presenteert het NBE nu

Berlioz/ Symphonie Fantastique

mei 2022

Het verhaal van de jonge hartstochtelijke kunstenaar (Hector Berlioz) en zijn onbereikbare grote liefde. Een zoektocht naar het ware, eindigend in extase, drank en bedwelmden vergezichten.

Shostakovich/Strijkkwartet en altvioolsonate

november 2023

Het 8^e strijkkwartet behoort tot Shostakovich's belangrijkste werken. Ongelofelijke diepgang en ernst, met een bitter cynisme. Opgedragen aan de slachtoffers van oorlog en fascisme.

IN THE PICTURE

Het NBE zet grote internationale artiesten in the picture.

Malouf

november 2021

De Libanese trompettist, componist en bandleider is een inspiratiebron voor het NBE:

'We gaan proberen hem naar Nederland te halen, ons een week lang met hem op de Veluwe af te zonderen, improviseren, jammen, composities schrijven en experimenteren. En dan op tour! We gaan Ibrahim Malouf en ons zelf uitdagen iets te doen wat we niet eerder gedaan hebben.'

Soul of Jamaica

januari 2022

Jamaicaanse Reggae-legendes Ken Booth, Kiddus1 en Mc Anuff zijn rond de 80, maar springlevend. Ze hebben onlangs hun gitaren en stemmen weer ontstof en hebben sinds heel lang weer samen opgetreden en een cd opgenomen. Ken Booth: *'sommige landen hebben diamanten, sommige olie, wij hebben reggae...'*

A Filetta (reprise)

november 2024

In 2011 maakte het NBE een succesvol programma met de spectaculaire Corsicaanse zanggroep A Filetta. 40 jaar polyfone a capella traditie maar de zangers stellen zich met eigen liederen ook open voor de wereld van nu. Nu komen ze terug. Met nieuwe muziek van componist Ernst Reijseger.

Emel Mathlouthi

maart 2024

Muziek heeft ongekende kracht. Het NBE gaat muziek spelen van componisten die op de barricade geklommen zijn en staat op het podium met de Tunesische zangeres Emel Mathlouthi die haar hele leven vecht en zingt voor het vrije woord. Haar *Kelmti Horra* werd het volkslied voor de Tunesische revolutie en de Arabische lente. In samenwerking met Cinéma Arabe Amsterdam.

HET NIEUWJAARSCONCERT Concertgebouw Amsterdam 1 januari

De denderende start van het nieuwe jaar, een verrassend muzikaal feest met onverwachte gasten van over de hele wereld en nieuwe composities van jonge componisten.

MADE IN....

Het NBE gaat naar het buitenland en toert niet, zoals gebruikelijk, met highlights langs de beroemde concertzalen maar gaat op muzikale ontdekkingsreis naar plekken op aarde waar geen infrastructuur voor concerten bestaat zoals wij die kennen.

Samen met een landelijk bekende ster gaat het NBE het land in, ontmoet lokale musici, speelt met amateurs, geeft workshops, speelt op straat, voor de nationale radio en sluit de tiendaagse ontdekkingstocht af met een concert samen met hun nieuwe muzikale vrienden.

Een seizoen later haalt het NBE een aantal van deze musici naar Nederland om samen een programma te maken en een *Made in....* tournee te maken langs de Nederlandse podia.

Als pilot voor dit idee trok het NBE in september 2014 naar de Marrons in de binnenlanden van Suriname, gaf concerten in de jungle, workshops en een afsluitend concert in Paramaribo. Daarna volgden Cuba (2016), Georgië (2017) en in 2018 het Afrikaanse Benin. Er zijn plannen voor reizen naar Brazilië (2020) (*gecanceld*), Zuid Afrika en Iran (2024). De reizen worden alleen gemaakt als er sociale en financiële partners zijn die de reis financieel mogelijk maken en een sociale meerwaarde geven. De eerdere reizen werden gemaakt in samenwerking met The Hunger Project en Musicians Without Borders.

| | | |
|--------------------|-----------------------------|--|
| Viva Brasil | resultaat Made in tour 2020 | april 2021 (<i>gecanceld</i>) |
| Zuid-Afrika | Made in tour | februari 2022 |
| Zuid-Afrika | resultaat Made in tour 2022 | mei 2023 |
| Iran | Made in tour | april 2024 |

Het NBE gaat op muzikale ontdekkingstocht in verre oorden en komt terug met onbekende musici in een nieuw programma.

EVENEMENTEN

600 jaar Biesbosch

begin september 2021

Het NBE gaat het historische moment van 600 jaar Biesbosch op grootse wijze opluisteren in opdracht van de stichting Deltaconcerten die een podium bouwt tussen het riet en de eenden. Water, natuur, broedvogeltrekseizoenen zijn de hoofdthema's van dit historische concert.

Dag van de Vrede

21 september 2021 – 2024

Samen met TivoliVredenburg gaat het NBE een nieuwe jaarlijkse traditie opbouwen: de viering van de Dag van de Vrede op 21 september. Zoals eerder met de programma's *Oost West*, *Thuis Niet Best*, maakt het NBE een internationaal programma met vluchtelingen-musici, gerenommeerde sprekers en gasten. Het concert wordt wereldwijd gestreamed. Ism met o.a. Stichting Vluchteling en Cinéma Arabe.

Het NBE in Amsterdam

Het Nederlands Blazers Ensemble heeft zijn basis in Amsterdam en geeft daar jaarlijks circa 25 voorstellingen. Als Amsterdams ensemble manifesteert het NBE zich op alle belangrijke Amsterdamse muziekpodia. In de **Grote Zaal van het Concertgebouw** staat op 1 januari het Nieuwjaarsconcert en speelt het NBE in de Zaterdag Matinee. In de **Kleine Zaal van het Concertgebouw** presenteert het NBE zijn MEESTERLIJKE NOTEN programma's en geeft het jongNBE jaarlijks een lunchconcert. In **Paradiso** komt het NBE met speciale programma's als Bach & Soefi en staat het NBE op het podium met gevluchte musici in de Oost-West-Thuis–Niet-Best programma's, in het **Muziekgebouw** gaan jaarlijks drie nieuwe muziekproducties en in het eigen huis

Podium Mozaïek worden alle NBE-programma's gerepeteerd en in voorpremière gebracht. Samen met Podium Mozaïek ontwikkelt het NBE programma's –voor en met buurtbewoners. Deze programma's gaan, behalve in Podium Mozaïek ook in de broedplaatsen **De Kazerne** in Amsterdam Zuidoost, **Buikslotermeerplein** in Noord en **De Vlucht** in Amsterdam West. Het NBE werkt samen met **EYE Filminstituut**, dat - gerestaureerd- filmmateriaal uit het filmarchief beschikbaar stelt voor voorstellingen van het NBE. In **De Meervaart** gaat het NBE een nieuwe serie presenteren. Het NBE werkt ook samen met het **Leerorkest, Mundus College, ISH en Het Nationaal Ballet (Junior Company), Ud Festival**.