



## Cello Biennale Amsterdam 2021 - 2024

Negende Cello Biennale 2022 20 t/m 29 oktober

Tiende Cello Biennale 2024 24 oktober t/m 2 november (jubileumeditie)

De Cello Biennale Amsterdam is het grootste cellofestival van de wereld en heeft zich in 14 jaar ontwikkeld tot een groot internationaal muziekfestival van wereldklasse. De Cello Biennale Amsterdam vond voor het eerst plaats in oktober 2006 als één van de eerste grote evenementen in het gloednieuwe Muziekgebouw aan 't IJ en het BIMHUIS.

De Cello Biennale Amsterdam omvat vier onderdelen

- **FESTIVAL** met een wereldprogrammering, niet alleen gericht op celloliefhebbers maar op een groot muziekminnend publiek
- **CELLOFEST** een nieuw laagdrempelig initiatief in het BIMHUIS gericht op een nieuw publiek
- **NATIONAAL CELLO CONCOURS** gericht op talentontwikkeling
- **HELLO CELLO** gericht op educatie

Tien dagen lang, met meer dan 100 evenementen en ruim 35.000 bezoekers (2018), is het **FESTIVAL** de ontmoetingsplaats en bron van inspiratie voor cellisten en muzikliefhebbers uit de hele wereld.

Van 's morgens vroeg (Bach&Breakfast) tot de late avond **CELLOFEST** klinkt in alle ruimtes van het Muziekgebouw en het BIMHUIS een breed programma van zowel klassieke als de nieuwste muziek, van pop, jazz, impro en muziek uit andere culturen. Op het podium staan internationale topmusici, befaamde ensembles en belangrijke orkesten. Elke editie zijn er nieuwe gezichten en is er nieuw doorbrekend toptalent.

Het **NATIONAAL CELLO CONCOURS** is een belangrijk en spannend onderdeel van het festival en is een ijkpunt geworden in de ontwikkeling van jong Nederlands en in Nederland studerend buitenlands toptalent. Het concours inspireert en stimuleert jong talent dat optreedt voor een internationale jury en het publiek.

Het gedurende meerdere jaren ontwikkelde en landelijk opgebouwde educatietraject

**HELLO CELLO** betreft inmiddels duizenden kinderen, jongeren én volwassenen in het hele land bij de cello en bij levende -klassieke en niet klassieke- muziek. 160 kinderen en jongeren uit het hele land spelen samen in het Hello Cello Orkest.

**Buiten de periode van het festival** organiseert de Biennale op basisscholen het project de *Bestorming* ism Oorkaan en het Prinses Christina Concours, het *Cello&Film* festival i.s.m. EYE, zijn er in het hele land concerten door de laureaten van het *Nationaal Cello Concours* en worden de *Hello Cello Dagen* (educatieve minifestivals in Amstelveen, Den Haag, Eindhoven en Zwolle) georganiseerd in samenwerking met basisscholen, muziekscholen en muziekvakopleidingen.

### Artistieke leiding

Initiatiefnemer en artistiek leider van de Cello Biennale is Maarten Mostert, cellist, medeoprichter van Amsterdam Sinfonietta en docent aan het Conservatorium van Amsterdam.

# 2021-2024 Ambities van de Cello Biënnale Amsterdam

De Cello Biënnale wil de komende jaren

- nieuw artistiek terrein exploreren door het initiëren van nieuw repertoire, nieuwe artistieke samenwerkingen, nieuwe presentatievormen en nieuwe muziek- en muziektheaterproducties
- meer muziek exploreren en presenteren uit verschillende muziekculturen, o.a. door middel van *CELLOFEST*
- kansen bieden voor nieuwe makers en jonge talentvolle spelers
- de laureaten van het Nationaal Cello Concours begeleiden in het vormgeven van hun carrière, mede door het begeleidingsprogramma 'cellist van de toekomst'.
- het educatieve programma Hello Cello versterken (met name op Amsterdamse basisscholen in wijken waar kinderen niet snel met levende en klassieke muziek in aanraking komen) en uitbreiden naar nieuwe doelgroepen: kinderen met een visuele beperking (vanaf 2022) en onderbouw voortgezet onderwijs (vanaf 2024)
- lokale, nationale en internationale samenwerkingsverbanden verstevigen en uitbreiden
- bestaand publiek vasthouden en nieuw en divers publiek vinden.

## FESTIVAL

### Nieuwe muziek en nieuwe producties

Het festival is er voor een **breed en divers publiek**, voor zowel beroepsmusici als amateurs, voor zowel de muzikfanaat als de argeloze bezoeker. De bruisende omgeving, de adrenaline van het concours, de vele jonge bezoekers, de brede programmering, de uitgebreide randprogrammering, de festivalmarkt met instrumentenbouwers en het hoge niveau van de internationale musici creëren een atmosfeer die door bezoekers als uniek wordt ervaren.

#### Thema of rode draad

Elke Biënnale heeft een thema of rode draad. Een thema inspireert tot nieuwe programmering en geeft aanknopingspunten voor artistieke vernieuwing en interessante samenwerkingsverbanden. Thema's van afgelopen edities waren *Muziek uit het Oosten - rond componist Tan Dun* (2012), *Cello & Voice* (2014), *The Acting Cello - nieuw muziektheater* (2016) en *The Power of Music* (2018). De Cello Biënnale van 2020, die op dit moment wordt voorbereid, heeft als thema *The Cello Takes Over* - muziek die voor andere instrumenten werd geschreven ondergaat een metamorfose door de cello.

Het thema van de Cello Biënnale 2022 is *The Cello Moves*. De cello beweegt, doet bewegen en... ontroert. De Cello Biënnale van 2022 presenteert programma's en nieuwe producties waarin dans, beweging en ruimte een grote rol spelen.

#### Randprogrammering

De Cello Biënnale biedt naast het concertprogramma een uitgebreid randprogramma met gratis toegankelijke evenementen. Elke dag is er de drukbezochte **festivalmarkt**, met stands van cello- en stokkenbouwers, cd- en muziekverkopers en **werkplaatsen** waar aan nieuwe instrumenten wordt gewerkt. Professionele en amateurcellisten kunnen ter plekke instrumenten testen in de **KlankKas**.

**De Vergelijking** is een ware festivalhit. Tijdens twee ochtenden vergelijken kritische cellogrootmeesters cello's en stokken van de exposerende bouwers onder het toezicht van zowel bouwers als publiek. Op het buitenterras van het Muziekgebouw staat het **Tiny Cello House** (zie projecten voor jonge makers).

De talrijk aanwezige toptalenten van internationale conservatoria presenteren zich twee keer per dag in de concertserie **Students around the World**: concerten van een klein uur in de Kleine Zaal of het BIMHUIS. Er zijn - naast studenten van Nederlandse conservatoria - studentengroepen uit Barcelona, Basel, Beijing, Berlijn, Freiburg, Genève, Montreal, München, Parijs, Rome, Rochester (NY), Wenen en Zagreb (situatie Biënnale 2018). Op de eerste zaterdag van het festival speelt het **Hello Cello Orkest** in de Grote Zaal van het Muziekgebouw. Tijdens **Let's Talk** – gesprekken in het BIMHUIS en de Kleine Zaal - gaat schrijfster en redacteur Mirjam van Hengel in gesprek met musici, musicologen, schrijvers en componisten.

De Talks worden na afloop beschikbaar gemaakt als podcast en worden toegevoegd aan de podcast serie *Cello2020*. Elke late avond is er in Grand Café 4'33 de **Cello Lounge**, met singer/songwriters en latin-, jazz- of tangobandjes. Ze hebben een ding gemeen: het draait allemaal om de cello!

## NIEUW

### Nieuw repertoire

Op de Cello Biënnale is veel nieuwe muziek te horen. Veel programma's van het festival bevatten één of meerdere werken uit de 20<sup>e</sup> of 21<sup>e</sup> eeuw. Elke Biënnale zijn er zo'n 15 wereldpremières. Er klinken nieuwe werken van zowel grote meesters als van nieuwe makers, nationaal en internationaal.

Door de omvang, de verscheidenheid en de consistentie van zijn opdrachtenbeleid is de Cello Biënnale een factor van betekenis geworden voor Nederlandse componisten. Veel componisten zien het festival als een kans hun muziek te laten horen. Dat blijkt ook uit de toename van voorstellen van componisten (jong en oud) die het festival ongevraagd ontvangt. Nieuw Geneco noemt de Cello Biënnale één van de belangrijkste podia voor nieuwe Nederlandse muziek en één van de belangrijkste opdrachtgevers in Nederland van nieuwe composities (jaarvergadering Nieuw Geneco, 25 oktober 2018).

**Op de Cello Biënnale van 2020** zullen maar liefs zes nieuwe celloconcerten klinken - waarvan twee van jazzcomponisten - in een mix van drie Nederlandse componisten en drie componisten uit het buitenland. Er komen celloconcerten van Rembrandt Frerichs, Bill Laurence (UK), Kate Moore (Australië/NL), Gerald Barry (Ierland), Anders Hillborg (Zweden) en Martijn Padding. Martijn Pading is festivalcomponist. Verder zijn er nieuwe werken van Meriç Artaç (Turkije), Max Knigge, René Samson, Pieter Smithuijsen en Mathilde Wantenaar.

### Compositieopdrachten Cello Biënnale 2022 voor zover nu bekend:

**Mathilde Wantenaar** maakt een nieuw werk voor cello en **Cappella Amsterdam**.

**Peter Vigh** maakt een nieuw werk voor cello solo, ensemble en elektronica.

Van **Willem Jeths** gaat een nieuw celloconcert in première met het **Rotterdams Philharmonisch Orkest**.

**Calliope Tsoupaki** schrijft een nieuw werk voor solo cello als het verplichte concoursstuk voor de deelnemers van het Nationaal Cello Concours 2022.

De Marrokaanse cellist/componist **Yassir Bouselam** creëert een nieuw werk voor cello ensemble.

Er komen ook opdrachten voor nieuwe filmmuziek bij stille films (i.s.m.EYE)

Voor een nieuwe muziekvoorstelling van Asko|Schönberg en 4 solocellisten (regie Boukje Schweigman) maakt **Alexandre Kordzaia** nieuwe muziek.

Voor het maken van de nieuwe compositie voor het **Hello Cello Orkest** wordt een componist gevraagd met een niet-Westerse muzikale achtergrond.

De Biënnale 2022 maakt samen met celliste Maya Fridman en Cappella Amsterdam een bijzondere focus op de Russische componist Alexander Knaifel (1943 Oezbekistan) en zijn bijzondere oeuvre voor cello.

### 2022 -2024 nieuwe jonge ensembles

De Nederlandse ensemblecultuur was lang wereldberoemd en nog steeds zijn ook op de Cello Biënnale bekende en uitstekende ensembles te horen als Cappella Amsterdam, Slagwerk Den Haag, Nederlands Blazers Ensemble, Amsterdam Sinfonietta en AskolSchönberg. Maar waar zijn de nieuwe initiatieven, de jonkies, de pioniers van nu?

De Biënnale van 2022 en 2024 wil meer programma's initiëren en presenteren met ensembles als *Space Ship*, *But what about*, *Hodiernal Quartet*, *Black Pencil* e.a. maar ook met de alweer iets oudere generatie ensembles zoals *Klang*, *New European* en *Looptail*.

### Nieuwe muziek (theater) producties

De Biënnale geeft de aanzet tot nieuwe muziekproducties en nieuw muziektheater door cellisten, ensembles en gezelschappen uit te nodigen nieuwe producties te maken zowel voor kinderen als voor volwassenen rondom de cello en de première tijdens de Cello Biënnale te presenteren. In sommige gevallen participeert het festival als co-producent.

De Biënnale wil met het initiëren en tonen van deze nieuwe producties een dimensie toevoegen aan de festivalprogrammering, daarmee nieuw publiek bereiken maar ook, en niet in de laatste plaats, jonge musici die aan het begin van hun carrière staan inspireren: naast het op een zo mooi mogelijke manier uitvoeren van het cellorepertoire is er nog heel veel meer mogelijk, zoals het maken van nieuwe programma's door verschillende disciplines in een programma te combineren, door verschillende muziekwerelden tegenover elkaar te zetten en door het maken van nieuw muziektheater.

## Nieuwe producties 2022 *The Cello Moves*

- Choreografen Andrea Leine en Harijono Roebana zijn uitgenodigd als gastcurator dans van *The Cello Moves*. LeineRoebana, het dansgezelschap dat consequent voorstellingen maakt met musici en dansers samen, creëert een nieuwe avondvullende dansproductie **Bassa da Brazzo** rondom de cello met drie virtuoze jonge cellisten van heel verschillend pluimage en met een eigen muzikale wereld: Lidy Blijdorp (klassiek), Raphael Weinroth-Browne (metal) en Harald Austbø (jazz /pop en acteur).
- Andrea Leine en Harijono Roebana creëren ook een **bewegingsregie voor het Cello Octet Amsterdam en zangeres Elisabeth Hetherington**. Concept, vorm, choreografie, danstechniek zijn allemaal secundair aan die ene aandrift: de dans die zich onvermijdelijk aan het lichaam openbaart en zich opdringt. Die het normale doet wankelen. In potentie bij iedereen. Want dans en muziek zijn verknoopt: muziek is een stimulus voor de spieren, van spierintelligentie en spiergevoel (Dr. E. Scherder).
- Vier jonge cellisten presenteren de nieuwe familievoorstelling **'The Cello Moves'** als de finale van een meerjarig leer- en maakproces met Oorkaan.
- Nieuwe dansproductie voor CELLOFEST met cellist **Jörg Brinkman** en danser en beatboxer **Abdelhadi Baaddi**
- Het nieuwe dansers initiatief **31/20 Dance Collective** wordt betrokken bij deze Biënnale. 31/20 is een wisselend collectief van professionele dansers die in between jobs zijn en zichzelf uitdagen om in zeer korte tijd als collectief een professionele voorstelling te maken.
- Met Asko|Schönberg presenteert de Biënnale een nieuwe voorstelling waarbij musici en publiek door de ruimte van de festivallocatie bewegen en elkaar op steeds andere plekken treffen. De ideale regisseur is theatermaker en mimespeler **Boukje Schweigman**.
- **Cello Dance**, een nieuw dance-event met dj's en drie virtuoze cellohielden die al een paar keer de wereld zijn rondgereisd met hun populaire metal-, dance en swing bands: Raphael Weinroth-Browne (Canada), Johannes Bergion (Zweden) en Max Lilya (Finland) van respectievelijk Leprous, Diablo Swing Orchestra en (ex)Apocalyptic.
- **Bec Plexus** (componiste Brechtje van Dijk) creëert i.s.m. Silbersee de installatie The Green Man, met Ashley Bathgate-cello, Kenzo Kusuda-dans, trompet-n.t.b.
- **Summa - Samir Calixto, Cello Octet Amsterdam / Arvo Pärt**. Herneming van de succesvolle dansproductie van het huisensemble van de Cello Biënnale: Cello Octet Amsterdam.
- De cello doet dansen op de **Noche di Tango**, die wordt gemaakt met excellerende internationale tangocellisten en Amsterdamse tangoscholen.
- **Dansconcert** met celliste Ashley Bathgate / Bang on a Can New York, voor CELLOFEST 2022.
- Een uitwerking tot kleine-zaal-productie voor CELLOFEST 2022 van **In Tensions**, for dancer, cello, and motion-sensitive live electronics, een danscompositie van Maya Fridman cello, Emma Evelein dans en Scot Rubin muziek .
- **Randprogrammering**: Cello Work Out, Kampioenschap Cellobalanceren, Yoga Cello, Cello Beat Box, Air Cello enz.

## Jean-Guihen Queyras, artist in residence 2022

Artist in residence van de 9<sup>e</sup> Cello Biënnale 2022 is de Franse cellist Jean-Guihen Queyras. Queyras is een wereldberoemdheid, één van de grootste, zo niet de grootste cellist van de laatste jaren.

**Queyras' residency in 2022** krijgt vorm met o.a. masterclasses, de uitvoering van het nieuwe celloconcert van Willem Jeths en het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Triple concert van Beethoven met Kristian Bezuidenhout, Isabelle Faust en het Orkest van de 18<sup>e</sup> Eeuw, , optredens met de Iraanse Chemirani Brothers, met saxofonist Rafael Imbert tijdens *CELLOFEST* en de instudering en uitvoering van Boulez' Messagesquise voor zes cello's. Queyras maakte eerder een dansvoorstelling met Rosas/Anne Teresa de Keersmaeker. Hij onderzoekt de mogelijkheid voor een nieuwe voorstelling met dans voor deze Biënnale.

## TEN

Voor de 10<sup>e</sup> editie in 2024 wil de Cello Biënnale een jubileumproductie creëren die gedurende het hele festival te ervaren is. Het cijfer 10 is leidend: 10 composities, 10 gedichten, 10 verhalen,

aan de hand van 10 beroemde cellofoto's van Robert Doisneau (1912-1994)

Met medewerking van componisten, makers, musici, orkesten en ensembles van de afgelopen 9 edities.

Nieuw werk van o.a. Gavin Bryars, cello solo, Nationale Jeugdkoren olv Ivan Fischer

Nieuw muziektheater van de jonge succesvolle regisseur Belle van Heerikhuizen (Ilias Orkater)

Nieuwe familievoorstelling van jonge cellisten met Oorkaan.

## Voorafgaand aan het festival

Een het jaar voorafgaand aan de Biënnale wordt in het Muziekgebouw tijdens de **Sneak Preview** vooruitgeblikt op het nieuwe programma. De Sneak Preview is een concertavond met alles waar het festival om bekend staat: internationale solisten, muzikale verrassingen, enthousiast publiek en bovenal de echte Biënnale-sfeer, inclusief een feestelijke after party.

**Cello&Film in EYE.** Als opmaat naar de Cello Biënnale creëerden filminstituut EYE en de Cello Biënnale in het najaar van 2014, 2016 en 2018 het muzikale filmprogramma *Cello&Film*, een minifestival met stille films met nieuw gecomponeerde livemuziek, documentaires, experimentele films en een speelfilm. EYE en Biënnale Amsterdam willen hun samenwerking in 2022 en 2024 continueren en gaan nieuwe edities van Cello&Film programmeren.

In samenwerking met de Openbare Bibliotheek Amsterdam en verschillende Amsterdamse uitgeverijen realiseerde de Cello Biënnale in de afgelopen jaren enkele **bijzondere publicaties** geïnspireerd op de cello, zoals een dichtbundel met tien nieuwe gedichten van Nederlandse dichters, waaronder Remco Campert, Micha Hamel en Anna Enquist, een verhalenbundel met bijdragen van Jan Brokken, Marente de Moor, Ilja Leonard Pfeijffer en Annelies Verbeke en een kinderboek van Micha Wertheim. Deze publicaties skwamen tot stand onder redactie van Mirjam van Hengel, schrijfster, biograaf van Leo Vroman en Remco Campert en poëziedirecteur en artistiek leider van het Amsterdams Poëziefestival in de Nieuwe Liefde. Met Mirjam van Hengel zal de Cello Biënnale ook voor de festivals in 2022 en 2024 nieuwe ideeën ontwikkelen voor bijzondere verbindingen van muziek en literatuur en muziek en poëzie.

In samenwerking met Interakt en Musicians Without Borders werd de televisiedocumentaire '**Little Stars of Bethlehem**' gemaakt. Een documentaire van Shariff Nasr over de reis van Palestijnse kinderen uit het Palestijnse vluchtelingenkamp Ayda op de West Bank naar Amsterdam om op te treden tijdens de Cello Biënnale 2018. De film werd in oktober 2019 uitgezonden in *Het Uur van de Wolf* en zal tijdens de Cello Biënnale van 2020 te zien zijn.

## CELLOFEST

Jazz, pop, fusion, impro, experimentele en muziek uit andere culturen waren altijd al een onderdeel van de festivalprogrammering, maar in 2018 creëerde de Biënnale met CELLOFEST nog een extra platform voor cellospelers die ver van het klassieke repertoire en soms ver van de klassieke-manier-van-spelen hun eigen muziek maken: CELLOFEST.

CELLOFEST bestaat uit acht aaneengesloten avonden in het BIMHUIS. Elke avond zijn er twee verschillende acts van elk 50 minuten.

Op CELLOFEST hoor je jonge, nog onbekende spelers maar ook befaamde musici die nog niet eerder in Nederland of op deze manier te horen waren.

De musici van CELLOFEST 2020 komen uit USA, Canada, Rusland, Zuid-Afrika, Duitsland, Marokko, Turkije, Zweden, Finland, Iran, Frankrijk, Engeland, Spanje, Italië en Nederland.

### Waarom CELLOFEST

De Cello Biënnale wil met CELLOFEST een extra podium bieden aan andere muziek dan de Westerse klassieke muziek en aan vernieuwers van de cello en op die manier de vinger aan de pols houden van de ontwikkelingen die op dat gebied wereldwijd gaande zijn. CELLOFEST biedt niet alleen het publiek, maar ook de vele (jonge) cellisten uit binnen- en buitenland die op de Cello Biënnale rondlopen de kans om nieuwe muziekwerelden, én hun vertolkers, te ontdekken. Daarnaast biedt CELLOFEST de Cello Biënnale de mogelijkheid eigen producties te initiëren door spelers en makers uit te nodigen een eigen programma te ontwikkelen met niet-klassieke muziek. CELLOFEST richt zich op publiek dat vernieuwende popfestivals bezoekt, op publiek voor muziek uit verschillende culturen, op BIMHUISpubliek dat vooral jazz en cross-over georiënteerd is en op publiek dat nieuwsgierig is naar avant-garde en experiment.

Cello Biënnale en BIMHUIS werken samen in de programmering, organisatie en de marketing van CELLOFEST.

### CELLOFEST 2022 en 2024

Het presenteren van het interessantste wat er wereldwijd op het gebied van de niet-klassieke cello gebeurt, blijkt een schot in de roos en betekent een uitbreiding van een divers aanbod van muziek en musici. CELLOFEST 2022 zal opnieuw een grote variëteit laten zien aan musici die off the cello track bezig zijn.

De Cello Biënnale nodigt in 2022 en 2024 jonge creatieve spelers uit **een nieuwe eigen formatie** te vormen om eigen muziek uit te voeren en deze te presenteren op CELLOFEST. De Cello Biënnale coacht het traject en zoekt de middelen om het traject mogelijk te maken.



## NATIONAAL CELLO CONCOURS

Het ontwikkelen, begeleiden, stimuleren en inspireren van jong talent is een belangrijk onderdeel van de Biënnale. Het **Nationaal Cello Concours**, het traject '**cellist van de toekomst**' met de daarbij horende **speciale projecten voor jonge makers**, en het **Internationaal Masterclassprogramma** zijn daarbij belangrijke instrumenten.

Het meedoen aan een belangrijk concours als het Nationaal Cello Concours is belangrijk voor de ontwikkeling van jong muzikalent. Belangrijke aspecten komen dan aan de orde zoals het interpreteren van een nieuwe solocompositie, het op een zo hoog mogelijk niveau uitvoeren van repertoire, het communiceren in kamermuziek en uiteindelijk, als de finale is bereikt, het als solist spelen met een symfonieorkest.

Maximaal vijftien Nederlandse of in Nederland studerende buitenlandse cellisten tot 27 jaar presenteren zich in drie rondes voor een internationale jury en voor publiek.

Het telkens grotere aantal aanmeldingen toont aan dat het concours belangrijk is geworden in de carrière van jonge cellisten.

De winnaars van het Nationaal Cello Concours waren Joris van den Berg (2006), Amber Docters van Leeuwen (2008), Joann Whang (2010), Harriët Krijgh (2012), Anton Mecht Spronk (2014), Alexander Warenberg (2016) en Eline Hensels (2018).

### **Bijzonder kader**

Het Nationaal Cello Concours is volledig ingebed in het festival. Alle rondes, behalve de voorronde die enkele maanden voor het concours plaatsvindt, maken deel uit van de festivalprogrammering. Die combinatie van concours en festival is uniek in de wereld.

Het Nationaal Cello Concours geniet grote publieke belangstelling: de finale van het concours is altijd uitverkocht en ook de eerste en tweede rondes worden druk bezocht.

### **Nieuw concoursstuk**

Eén van de verplichte concoursstukken is een nieuwe compositie van een vooraanstaande Nederlandse componist. Op die manier wordt het repertoire voor cello solo telkens uitgebreid met een belangrijk nieuw werk. Naast het nieuwe werk omvat het concoursprogramma keuzewerken uit het solorepertoire, uit het kamermuziekrepertoire en uit een groot werk voor cello solo en orkest (de finale).

Calliope Tsoupaki schrijft een nieuw werk voor solo cello als het verplichte concoursstuk voor de deelnemers van het Nationaal Cello Concours 2022.

### **Prijzen ter ontwikkeling**

Het concours kent een aantal prijzen die zijn bedoeld om de verdere ontwikkeling van de talentvolle cellisten te faciliteren. De geldprijzen worden ter beschikking gesteld als een persoonsgebonden budget ter financiering van lessen, (internationale) reizen naar docenten, verbetering van instrumenten en alle overige materiële en immateriële middelen die nodig zijn om als jong talent verder te komen. Naast geldprijzen zijn er prijzen in de vorm van een cd-opname, concerten en masterclasses.

### **Podiumervaring en begeleiding**

Voor de ontwikkeling van een jong talent is het traject na afloop van een concours minstens zo belangrijk als de weg ernaartoe. De prijswinnaars krijgen als onderdeel van hun prijs een ontwikkelingstraject aangeboden dat enerzijds gericht is op het opdoen van zoveel mogelijk podiumervaring en anderzijds op het opbouwen van een eigen carrière en het ontwikkelen van ondernemerschap.

Het concours biedt de prijswinnaars twee jaar lang een concertparcours langs verschillende podia. De Biënnale maakt daartoe meerjarige afspraken met podia en festivals en organiseert elk jaar ook zelf een aantal speelmogelijkheden. Prijswinnaars geven concerten in Amsterdam, in het Muziekgebouw, het Concertgebouw, Splendor, Concertgemaal, EYE, OBA, Grachtenfestival. En buiten Amsterdam: November Music, Wonderfeel, Festival Classique, Festival Oranjewoud, Delft Chamber Music Festival, Kamermuziekfestival Schiermonnikoog, Zeister Muziekdagen, Theater De Veste (Delft), De Flint (Amersfoort), De Goudse Schouwburg, TivoliVredenburg, Oude Kerk (Oosterbeek).

## Internationaal Masterclass Programma

Het internationale masterclassprogramma vormt een belangrijk onderdeel van de festivalprogramming. Studenten uit binnen- en buitenland kunnen zich aanmelden voor één van de 14 masterclasses met 14 befaamde pedagogen en solisten die ook tijdens de Biënnale te beluisteren zijn. Elke masterclass van twee uur en een kwartier telt drie deelnemers per keer. De deelnemers komen uit de hele wereld. Ze worden voorgedragen door hun docenten of worden geselecteerd via videoauditie. Het niveau van de studenten is hoog. De masterclasses vinden plaats op zes ochtenden en een middag, tegelijkertijd in het BIMHUIS en de Kleine Zaal van het Muziekgebouw.

### Kronberg Academy<sup>1</sup>, internationale partner talentontwikkeling

Het befaamde Duitse opleidingsinstituut Kronberg Academy is een belangrijke partner (sinds 2012) van de Cello Biënnale in de ontwikkeling van jong toptalent. De laureaten van het Nationaal Cello Concours mogen als onderdeel van hun prijs masterclasses volgen aan de Kronberg Academy.

### De cellist van de toekomst

De Cello Biënnale en het Nationaal Cello Concours inspireren, motiveren en begeleiden jong professioneel toptalent. Tegelijk is er de zorg over de toekomst van al die talenten. Er zijn steeds minder orkesten, muziekscholen zijn bijna verdwenen, er zijn steeds minder podia die klassieke muziek programmeren en het traditionele publiek voor klassieke muziek neemt af.

Maar er zijn ook nieuwe kansen.

Klassieke muziek op andere plekken dan de traditionele concertzaal trekt een ander en nieuw publiek en de samenwerking met andere disciplines zoals theater, dans, poëzie en beeldende kunst en de verdieping in en verbinding met andere muziekculturen schept nieuwe artistieke vergezichten en een nieuw publiek.

Er zijn dus kansen. Maar hoe creëer je die als jonge musicus voor jezelf?

De Cello Biënnale ontwikkelt in samenwerking met verschillende partners zoals het Conservatorium van Amsterdam, Oorkaan, Splendor Amsterdam en het Leerorkest een programma van workshops en casestudies voor de 'cellist van de toekomst'.

## Speciale projecten voor jonge makers/de 'cellist van de toekomst'

- De Cello Biënnale nodigt jonge creatieve spelers uit **een nieuwe eigen formatie**, ensemble of band te vormen om eigen muziek te spelen op **CELLOFEST 2022 en 2024**. De Biënnale coacht het traject.
- **Nieuwe makers in het Tiny Cello House**. In 2018 werd buiten het festivalgebouw een tiny house geplaatst waarin 'House Music' voor cello solo van Michael Gordon werd uitgevoerd. Het publiek beleefde een concert in een intieme setting die elders op de festivallocatie niet mogelijk was. Het Tiny Cello House wordt een vast onderdeel van het festival. In 2020 voert celliste Maya Fridman er haar programma *Rituelen* uit. In **2022** en **2024** worden er korte en intieme pop-up concertjes gegeven die jonge makers speciaal voor deze setting maken.
- In samenwerking met **Oorkaan** zet de Biënnale een opleidingstraject op waarbij (bijna-) afgestudeerde jonge cellisten toewerken naar een volwaardige familievoorstelling die in première gaat tijdens de Cello Biënnale 2022.
- De winnaar van de **Start in Splendor Prijs** maakt een bijzonder programma voor leeftijdgenoten en brengt daarvoor zelf het publiek op de been in Splendor. Hij/zij is programmeur, zakelijk leider en marketeer en bepaalt zelf het programma, de hoogte van de kaartprijs en de publiciteitsacties. Het concert-honorarium wordt bepaald door de hoeveelheid publiek: hoe meer publiek hoe hoger het honorarium. De cellist wordt daarbij gecoacht door Splendor, 24classics en de Cello Biënnale.
- Het project **The Journey of 4 lonely cellists**: vier door Giovanni Sollima geselecteerde jonge internationale cellisten volgen een intensief en meerjarig ontwikkelingstraject en gaan op zoek naar hun muzikale identiteit. Het resultaat wordt gepresenteerd op *CELLOFEST*.
- In samenwerking met de vakopleidingen worden jonge cellisten begeleiders en **coaches van het Hello Cello Orkest** en het nieuwgevormde **Hello Cello Leerorkest** in vier Amsterdamse wijken.

---

<sup>1</sup> Onderdeel van de Frankfurter Hochschule für Musik en naast Julliard de belangrijkste topopleiding in de wereld voor zeer getalenteerde jonge cellisten, violisten, altviolisten en pianisten. Nederlandse studenten zijn nu Jonathan Roozeman en Alexander Warenberg. Harriet Krijgh en Ella van Poucke zijn alumni.

## How to Survive a Career in Music

Op 7 februari 2020 organiseren het Nationaal Cello Concours, Nederlands Vioolconcorso Oskar Back, en de Young Pianist Foundation samen met het Grachtenfestival de eerste van een reeks (twee keer per jaar) netwerkmiddagen voor jong talent. Met inspirerende voorbeelden, workshops en case-studies van succesvolle jonge musici en van programmeurs en managers van podia en festivals. Centraal staat: hoe kun je, na je opleiding, leven van je vak en je passie?

## Anner Bijlsma Award

*internationale oeuvreprijs ter stimulering van educatie en talentontwikkeling*

In 2014 gaf de Cello Biënnale een extra impuls aan de ontwikkeling van jong talent door het instellen van een grote internationale oeuvreprijs. Bij gelegenheid van de 80<sup>e</sup> verjaardag van de nestor van de Nederlandse cellowereld Anner Bijlsma werd de Anner Bijlsma Award in het leven geroepen, een internationale oeuvreprijs ter stimulering van educatie en talentontwikkeling op het gebied van de cello.

De prijs bestaat uit een bedrag van 50.000 euro, bijeengebracht door de Stichting Anner Bijlsma Award onder voorzitterschap van Job Cohen. De laureaat gebruikt het bedrag als een budget voor educatieve- of talentontwikkelingsdoelen. De Cello Biënnale ondersteunt daarbij administratief en productieel.

De prijs is in 2014 voor het eerst toegekend aan de persoon naar wie de prijs is vernoemd, Anner Bijlsma.

Tijdens de Cello Biënnale 2018 werd de Anner Bijlsma Award uitgereikt aan de Italiaanse cellist Giovanni Sollima. In 2022 zal de prijs voor een derde keer worden uitgereikt en dan aan de Franse cellist Jean-Guihen Queyras (*deze informatie is nog niet bekend gemaakt, nog graag geheimhouden*).

Anner Bijlsma heeft zijn prijs besteed aan de studiekosten van verschillende jonge cellisten en aan het mogelijk maken van een bijzonder project van Cello Octet Amsterdam. Giovanni Sollima gebruikt de prijs om vier internationaal geselecteerde jonge cellisten te begeleiden in het proces van het creëren van een solo-cd met hun eigen muziek.



## HELLO CELLO

**Amstelveen, Amsterdam, Den Haag, Eindhoven, Groningen en Zwolle**

Hello Cello is het educatieve programma van de Cello Biënnale en laat kinderen en jongeren kennismaken met de cello, leert ze samenspelen en promoot klassieke muziek. In de vaste overtuiging dat muziek hun leven positief beïnvloedt, brengt *Hello Cello* klassieke muziek op een bijzondere manier bij kinderen en jongeren die niet zo snel met

klassieke muziek in aanraking komen. In de loop der jaren is die maatschappelijke rol van het festival steeds groter en belangrijker geworden en heeft zich niet beperkt tot een enkele festivaleditie, maar is een project geworden dat voortdurend in ontwikkeling is en dat groeit met de jaren.

Hello Cello omvat de volgende projecten:

**De Bestorming** waarbij basisscholen in minder geprivilegieerde wijken door cellisten worden bezet en overgenomen.

**Hello Cello Orkest** waarin 160 kinderen en jongeren uit het hele land samenspelen.

**Hello Cello Leerorkest** voor kinderen uit kansarme wijken in Amsterdam i.s.m. het Leerorkest.

**Hello Cello Dagen** in Amstelveen, Den Haag, Eindhoven en Zwolle

**De Cello als Welkom** voor kinderen van statushouders

**Kinderconcerten en jeugdvoorstellingen** specifiek ontwikkeld voor peuters, kleuters en kinderen

### De Bestorming

*De Bestorming* is een project voor basisscholen in wijken waar kinderen niet zo snel met klassieke muziek in aanraking komen of voor scholen waar speciaal onderwijs wordt aangeboden voor kinderen die moeilijk kunnen leren. De Bestorming werd voor het eerst uitgevoerd in 2012 in Amsterdam.

Het project werd een succes en is in de loop der jaren naar steeds meer scholen uitgebreid. De Bestorming vindt inmiddels ook plaats in Den Haag, Eindhoven en Zwolle.

Tijdens *De Bestorming* vervangen de cellisten de docenten, maken met de kinderen een voorstelling en laten hen kennismaken met klassieke muziek in de Classic Express, de rijdende muziekzaal van het Prinses Christina Concours. Enkele weken na de Bestorming komen de scholen naar de Cello Biënnale en zien de voorstelling *Cellokrijgers* in het BIMHUIS en krijgen ze na afloop een rondleiding door het Muziekgebouw.

Het project wordt georganiseerd in samenwerking met Cello Octet Amsterdam, Oorkaan en het Prinses Christina Concours. Het effect is onmiddellijk merkbaar: op alle Bestormde scholen geven veel kinderen zich op voor celloles (in 2018 waren dat er in Eindhoven 86!).

De Bestorming in Zuidoost ('14) en in Noord ('18): [tinyurl.com/bestorming2014](http://tinyurl.com/bestorming2014) & [tinyurl.com/bestorming2018](http://tinyurl.com/bestorming2018)



### **Hello Cello Orkest**

Het *Hello Cello Orkest* is een groot zoemend cello-orkest waarin 160 kinderen en jongeren tot 18 jaar uit het hele land samenspelen. Het project vindt plaats in vijf steden. Het slotconcert is in het Muziekgebouw in Amsterdam.

Speciaal voor het optreden tijdens de Cello Biënnale en try-outs in Amstelveen, Den Haag Eindhoven en Zwolle, studeert het *Hello Cello Orkest* nieuwe muziek in die speciaal voor het orkest is geschreven. De componist is ook de dirigent en studeert zelf het nieuwe stuk in met het orkest. Het orkest wordt elke twee jaar opnieuw geformeerd. De animo is groot. Na het openen van de online inschrijving is het orkest binnen de kortste keren compleet.

Hello Cello Orkest 2018: [tinyurl.com/hellocelloorkest2018](http://tinyurl.com/hellocelloorkest2018)

### **Naar een divers Hello Cello Orkest**

In 2018 speelden 16 cellistjes mee uit El Salvador en uit het Palestijnse vluchtelingenkamp Ayda. Hello Cello wordt uitgebreid met twee nieuwe projecten die ervoor gaan zorgen dat het Hello Cello Orkest straks nog meer een multicultureel en divers orkest wordt: het Hello Cello Leerorkest voor kinderen uit Amsterdam i.s.m. het Leerorkest en het project De Cello als Welkom voor kinderen van statushouders in Groningen.

### **2020-2024 Het Hello Cello Leerorkest**

Het Leerorkest en de Cello Biënnale slaan vanaf het schooljaar 2019-2020 de handen ineen voor een nieuw educatie- en participatietraject: het Hello Cello Leerorkest.

Kinderen met gemiddeld weinig cultureel kapitaal en financiële mogelijkheden kunnen meedoen met het Hello Cello Leerorkest met het doel uiteindelijk mee te kunnen spelen in het Hello Cello Orkest tijdens de Cello Biënnale in 2020 en de Biënnales daarna.

Het Hello Cello Leerorkest wordt gevormd door kinderen die nu al cello spelen in de wijk talentorkesten van het Leerorkest en de kinderen die enthousiast zijn geworden voor de cello door *De Bestorming* die plaatsvond op hun school.

### **2018-2024 De Cello Als Welkom**

*De Cello als Welkom* wil kinderen van vluchtelingen die een verblijfsvergunning hebben in Nederland (statushouders) via de cello en via muziek helpen integreren in de Nederlandse samenleving en een middel bieden voor expressie en ontspanning. De kinderen krijgen celloles in groepjes die voor de helft bestaan uit kinderen van vluchtelingen en voor de andere helft uit kinderen zonder migratieachtergrond.

Het project is gestart in het voorjaar van 2018 en begon als binnenschoolse activiteit in samenwerking met De Borgmanschool in Groningen. In de lessen, gegeven door Alexandra Vierkant en de Syrische celliste Karoun Baghboudarian (zelf vluchteling), werd in gemengde groepjes toegewerkt naar de eindpresentatie tijdens de Hello Cello Dag in Odeon in Zwolle op 2 oktober 2018. Van dat optreden is een film gemaakt:

<https://bit.ly/2lrREzS>.

Inmiddels is het project een buitenschoolse activiteit geworden en wordt in 40 lessen toegewerkt naar deelname aan het grote Hello Cello Orkest dat tijdens de Cello Biënnale 2020 optreedt in de Grote Zaal van het Muziekgebouw in Amsterdam.

Bij *De Cello als Welkom* speelt de Syrische vluchteling en celliste Karoun Baghboudarian een belangrijke rol. Na een lang verblijf in AZC's belandde Karoun, die in Damascus haar eigen kinderorkest leidde, met haar gezin in de stad Groningen. Karoun is sinds 2015 is aan de Cello Biënnale verbonden als begeleidster/en assistent-coördinator van het Hello Cello Orkest.

### **De Hello Cello Dagen**

De Hello Cello Dag is een soort 'open dag' rondom de cello en vindt plaats in de steden waar het *Hello Cello Orkest* repeteert (Eindhoven, Zwolle, Den Haag en Amstelveen). De minifestivals (sinds 2014) zijn bedoeld om in lokale samenwerking de aandacht te vestigen op levende en klassieke muziek. In een tijd waarin instellingen voor (amateur)kunst het moeilijk hebben of zelfs zijn omgevallen, blijken de Hello Cello Dagen in een behoefte te voorzien. Hoogtepunt van de Hello Cello dag is het optreden van het *Hello Cello Orkest* met kinderen en jongeren uit de regio.

Een Hello Cello Dag vindt plaats in een weekend en is opgezet als een (grotendeels) gratis toegankelijk minifestival voor de hele familie. De dag wordt opgezet samen met de lokale podia, conservatoria, muziekscholen, het symfonieorkest, amateurorkesten en met cellisten - zowel professioneel als amateurs - uit de regio.

### **Kleuter- en kindervoorstellingen/ Oorkaan en Cello Biënnale Amsterdam 2021 -2024**

Ook voor niet cellospelende kinderen valt er tijdens de Cello Biënnale veel te beleven.

De Cello Biënnale Amsterdam heeft een nauwe samenwerking met Stichting Oorkaan in het vormgeven en aanbieden van het project De Bestorming, in het creëren van nieuwe muziekvoorstellingen voor kinderen en in het aanbieden van workshops aan jong talent.

De Biënnale is geïntrigeerd door de visie van Oorkaan's artistiek leider/regisseur Caecilia Thunnissen, die voorstellingen maakt die uitgaan van de muziek en in mindere mate van een verhaal of tekst. Oorkaan en de Cello Biënnale willen voor zowel de Biënnale van 2022 als van 2024 nieuwe theatrale concerten voor kinderen rondom de cello presenteren die gemaakt zijn door jong talent, onder begeleiding van Oorkaan

### **Beleef de Cello i.s.m. Koninklijke Visio Amsterdam 2021- 2024**

Vanaf de editie van 2022 biedt de Cello Biënnale een project aan voor scholieren met een visuele beperking in samenwerking met Koninklijke Visio Amsterdam: *Beleef de cello*. In groepjes van 5 à 10 kinderen worden de scholieren rondgeleid door het Muziekgebouw. Deze rondleiding wordt al aangeboden aan scholen die meedoen aan De Bestorming en wordt vanaf 2022 samen met Koninklijke Visio aangepast voor deze nieuwe groep.

### **Voortgezet Onderwijs i.s.m. Cello Octet Amsterdam 2023 - 2024**

Vanaf 2024 bieden het Octet en de Biënnale een project aan voor de onderbouw van het VMBO (klas 1/2). Het project bestaat uit drie onderdelen.

Kennismaken: cellisten van het Octet gaan voorafgaand aan het festival de klas in. De klas krijgt fragmenten te zien van muzikanten/band als Kevin Olusola (rap/beatbox), Jörg Brinkmann (jazz/impro), Apocalyptica (metal), 2CELLOS (pop/rock), The Piano Guys (pop).

Inspiratie opdoen: CELLOFEST-concert bezoek en backstage ontmoeting met de muzikanten.

Een track maken: Een week na het concertbezoek gaan de cellisten samen met een rapper/mc terug de klas in en werken in groepjes van 4 leerlingen aan nieuwe tracks. Ze samplen de cello, gebruiken het als percussie-instrument en schrijven zelf een tekst voor een song of rap. Aan het eind van de dag presenteert ieder groepje een track. Na afloop worden de tracks professioneel gemixed en worden de tracks geüpload naar Spotify, zodat de leerlingen hun zelfgemaakte track kunnen delen met hun vrienden.

## **Het belang voor de stad Amsterdam**

Na inmiddels zeven geslaagde edities heeft de Cello Biënnale Amsterdam zich gevestigd als het grootste en belangrijkste cellofestival van de wereld en als één van de belangrijkste muziekfestivals in Nederland. De Cello Biënnale Amsterdam is het grootste evenement dat plaatsvindt in het Muziekgebouw aan 't IJ.

De Gemeente Amsterdam heeft de Cello Biënnale een grote aanwinst genoemd voor de stad Amsterdam. Dat werd onderstreept met een zeer positieve beoordeling door de Amsterdamse Kunstraad in 2012 en de opname daarna van de Cello Biënnale in de kunstenplannen 2013-2016 (Amsterdam) en 2017- 2020 (AFK).

Met de Cello Biënnale heeft Amsterdam een festival binnen haar grenzen dat vanwege het publiekssucces, de media-aandacht, de locatie, de focus op educatie en jong toptalent, het internationale karakter en de vele samenwerkingsverbanden met Amsterdamse kunstinstellingen en kunstenaars een belangrijke bijdrage levert aan het culturele aanbod en de positieve beleving van de stad Amsterdam.

### **Amsterdamse verbindingen**

De Cello Biënnale haalt de internationale cellotop naar Amsterdam en maakt voor een groot Amsterdams publiek verbindingen met Amsterdamse kunstenaars van verschillende disciplines (muziek, dans, film, literatuur, beeldende kunst), met orkesten en ensembles, met scholen, podia, instanties en bedrijven.

### **Aanjager van creativiteit.**

Een groot deel van de programmering van de Cello Biënnale bestaat uit creaties en wereldpremières. Het festival geeft elke editie opdrachten aan componisten, tekstschrijvers, dichters, schrijvers, theatermakers, videomakers, filmmakers en ontwerpers. Het festival prikkelt ensembles, orkesten en gezelschappen om bijzondere, speciaal voor het festival gecreëerde programma's te maken.

De Cello Biënnale presenteert Amsterdamse orkesten, ensembles, musici en makers zoals Amsterdam Sinfonietta, Amsterdams Andalusisch Orkest, Atlas Ensemble, AskolSchönberg, Cappella Amsterdam, Cello Octet Amsterdam, LeineRoebana, Nederlands Philharmonisch Orkest, Oorkaan, Orkest van de 18<sup>e</sup> Eeuw, Via Berlin, en Amsterdamse kunstenaars als Dagmar Slagmolen, Oene van Geel, Claron McFadden, Martin Fondse, Tim Kliphuis, Joël Bons, Chiel Meijering, Martijn Padding, Mathilde Wantenaar en vele anderen.

### **De Cello Biënnale Amsterdam werkt samen met**

Het Muziekgebouw aan 't IJ bij de voorbereiding van de Biënnale wat betreft educatie, planning, marketing en publiciteit. De Cello Biënnale is elke twee jaar het grootste evenement in het Muziekgebouw en dan goed voor 1/4 van de kaartverkoop.

Samen met het BIMHUIS worden *CELLOFEST* de workshops jazz en geïmproviseerde muziek geprogrammeerd en geproduceerd. Het Conservatorium van Amsterdam, op loopafstand van het Muziekgebouw, heeft een groot belang bij de Cello Biënnale als stimulans en inspiratie voor de vakstudenten en de hogere beroepsopleiding als geheel. Het Orkest van het Conservatorium van Amsterdam begeleidt de drie finalisten van het Nationaal Cello Concours tijdens de Finale. Met de jazzafdeling worden workshops georganiseerd. Met Oorkaan worden nieuwe muziekvoorstellingen voor kinderen gecreëerd en workshops aangeboden voor jong cellotalent. Met de Flamenco Biënnale Amsterdam worden producties gemaakt die op beide festivals staan.

Met Amsterdam Sinfonietta maakt de Biënnale elke editie telkens minimaal een voorstelling. Met hen wordt kantoorruimte gedeeld en verlenen samen opdrachten aan componisten.

Met het Leerorkest organiseert de Biënnale in vier Amsterdamse wijken via de wijktaentorkesten het nieuwe Hello Cello Leerorkest. Met Eye Filminstituut wordt gezamenlijk het festival Cello&Film gepresenteerd dat aan de Cello Biënnale voorafgaat. Samen met de Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA) worden bijzondere uitgaven rondom de cello gepresenteerd. Het Parool is als dagblad exclusief mediapartner van de Biënnale. Met Splendor Amsterdam ontwikkelt de Biënnale het talentontwikkelingsproject *Start in Splendor*. Het Nederlands Philharmonisch Orkest biedt een soloconcert aan voor de winnaar van het Concours.

### **Nieuwe initiatieven 2021-2024**

Nieuwe Amsterdamse educatie- en participatieprojecten met het Leerorkest, Koninklijke Viso, Oorkaan, Prinses Christina Concours en Cello Octet Amsterdam.

Nieuwe producties met Amsterdam Sinfonietta, AskoSchönberg, Cappella Amsterdam, Flamenco Biënnale, LeineRoebana, Academie voor Theater en Dans en Conservatorium van Amsterdam. Met het Ud Festival presenteert de Biënnale 2020 een gezamenlijke productie met het Amsterdams Andalusisch Orkest. Het is de intentie deze samenwerking te continueren en ook voor de Biënnales 2022 en 2024 nieuwe programma's te ontwikkelen.

### **Amsterdams concertcircuit**

De prijswinnaars van het Nationaal Cello Concours geven concerten in Muziekgebouw aan 't IJ (2x), Het Concertgebouw (Serie lunchconcerten), Grachtenfestival, De Noorderkerk (2x), Splendor, Grachtenfestival, UITmarkt, Tolhuistuin, Concertgemaal, EYE en de OBA.

### **Educatie op Amsterdamse basisscholen**

*De Bestorming* is een project rond de cello voor Amsterdamse basisscholen in wijken waar kinderen niet zo snel met klassieke muziek in aanraking komen. Het project vond voor het eerst plaats in 2012 op basisscholen in Amsterdam Zuidoost. Inmiddels heeft de Bestorming plaats gevonden in Amsterdam Noord, Nieuw-West en opnieuw in Amsterdam Zuidoost.

De kinderen van groep 5, 6 en 7 van de 'bestormde' scholen bezoeken ook het festival.

### **Amsterdamse bedrijven**

De Cello Biënnale Amsterdam is partner van Amsterdam Marketing en werkt samen met Amsterdamse bedrijven zoals Passenger Terminal Amsterdam, Mövenpick City Hotel, Lloyd Hotel, Grand Café 4'33 en Uitgeverij Podium

## **Wereldstad**

Met de Cello Biënnale Amsterdam heeft Amsterdam een groot internationaal muziekfestival binnen zijn grenzen dat past bij de creatieve, multiculturele wereldstad die Amsterdam is en dat het culturele aanbod nog verder verrijkt en versterkt.

De combinatie van een hoogwaardig internationaal muziekprogramma met een ontwikkelingsprogramma voor toptalent en een uitgebreid educatieprogramma voor kinderen en jongeren wordt uniek genoemd en wordt als voorbeeld genomen door festivals en overheden in binnen en buitenland (Koningin Elizabeth Wedstrijd Brussel, Kronberg Academy Duitsland, Galway Culturele Hoofdstad 2020, Noorse cellofestival Cellolyd).

Het festival haalt grote internationale musici, ensembles en orkesten naar de stad en maakt tegelijk verbindingen met Amsterdamse musici en kunstenaars en met een groot Amsterdams publiek.

# Uitvoerbaarheid

## Organisatie & Bedrijfsvoering

### De Stichting

De Stichting Cello Biënnale Amsterdam hanteert sinds 7 december 2017 het One Tier Board bestuursmodel. Dit bestuursmodel voorziet in een toezichthoudend bestuur en een uitvoerend bestuur dat gezamenlijk aan tafel zit en gezamenlijke bestuursverantwoordelijkheid draagt. De artistiek en zakelijk directeur zijn de uitvoerend bestuurders. De (ongehonoreerde) toezichthoudende bestuurders zijn specialisten op organisatorisch, zakelijk en cultureel gebied en zijn gehouden aan een rooster van aftreden. In de periode 2021 – 2024 zullen twee toezichthoudende bestuurders conform het rooster van aftreden worden opgevolgd. In de procedure van opvolging wordt goed gekeken naar de bestuursprofielen en welke kennis er binnen het toezichthoudend bestuur gewenst is. Diversiteit binnen het bestuur krijgt speciale aandacht.

### Dagelijkse leiding, festivalteam en expertise

Artistiek directeur en cellist Maarten Mostert (0,5 fte sinds 2006) heeft in de loop der jaren een enorm netwerk opgebouwd waardoor de Biënnale toegang hoeft tot bijna de gehele cellowereld (van de internationale cellotop tot aanstormende talent). De nauwe samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam en het opleidingsinstituut Kronberg in Duitsland verstevigt het artistieke fundament en het netwerk dat nodig is om artistieke invulling te geven aan het festival. Daarnaast is zijn grote repertoirekennis van groot belang voor het inhoudelijke programma van het festival.

Vanaf de 3<sup>e</sup> editie (2010) is Johan Dorrestein zakelijk directeur (0,6 fte). Johan heeft zowel als uitvoerend musicus (klassiek gitaar) als organisator (directeur Nederlands Blazers Ensemble, Amsterdamse Bach Solisten, etc.) veel expertise.

Michaël Neuburger, sinds 2011 hoofd productie en relatiebeheer (0,8fte) is cellist en studeerde muziekwetenschap en kunstbeleid en -management aan de Universiteit Utrecht.

Sinds 2018 is Marleen Paping als marketeer (zzp'er) bij de Cello Biënnale betrokken. Marleen werkte als freelancer bij o.a. Dado Dans, Flamenco Biënnale Nederland en Wishful Singing.

Fenneke Maurice zzp'er is sinds 2019 producent Hello Cello. Zij werkte 16 jaar als creatief artistiek producent bij het Concertgebouw op de afdeling Educatie en Participatie.

Karoun Baghboudarian en Alexandra Vierkant zijn (beiden zzp'er) vanuit hun expertise als cellodocenten de trekkers van het project *De Cello als Welkom* in Groningen (zie hoofdstuk artistiek). Karoun kwam als vluchteling naar Nederland en leidde haar eigen jeugdorkest in Damascus. Het team bestaat verder uit assistent productie Christiaan de Wolf (net afgestuurd Algemene Cultuurwetenschappen, 0,4fte), grafisch ontwerper Leander Lammertink (op projectbasis) en twee vrijwilligers (0,4fte en 0,2 fte).

De vaste kern wordt een aantal maanden voorafgaand aan het festival uitgebreid met een stagiaire (0,6 fte), enkele freelancers en een grote groep studenten en vrijwilligers (zo'n 40).

## Partners

De Cello Biënnale komt mede tot stand dankzij een groot lokaal, nationaal en internationaal netwerk en samenwerkingsverband. In historie en intensiteit zijn er grote verschillen, maar de samenwerkingsverbanden hebben in eerste instantie een programma-inhoudelijke achtergrond gemeen. De samenwerking varieert van het gezamenlijk produceren van een programma (Flamenco Biënnale, November Music, Oorkaan, Udfestival) tot het overnemen van een productie, een gezamenlijke compositieopdracht (Muziekgebouw, alle orkesten en ensembles, November Music) of het bieden van een podium aan de laureaten van het concours (Oorkaan, Nederlands Philharmonisch Orkest en tientallen podia en festivals in het land). Er zijn betrokkenen vanaf het eerste uur (Amsterdam Sinfonietta, Cello Octet Amsterdam) en er zijn recente samenwerkingen die op de toekomst zijn gericht (Nederlandse Viololconcoursen, YPF en Grachtenfestival, UdFestival). De Cello Biënnale werkt samen met:

### In Amsterdam

Muziekgebouw, BIMHUIS, Conservatorium van Amsterdam, Filminstituut EYE, Openbare Bibliotheek Amsterdam, Amsterdam Sinfonietta, AskoSchönberg, Cappella Amsterdam, Nederlands Philharmonisch Orkest, Flamenco Biënnale, Leerorkest Amsterdam, LeineRoebana, Oorkaan, Cello Octet Amsterdam Koninklijke Visio Amsterdam, Grachtenfestival, Splendor Amsterdam, Musicians without Borders, UdFestival, Vluchtelingenwerk Midden Nederland, YPF.

## **Buiten Amsterdam**

Vele podia en festivals (zie talentontwikkeling), het Prinses Christina Concours, kunstvakopleidingen en culturele educatieve instellingen in de plaatsen waar het Hello Cello Orkest repeteert en de Hello Cello Dagen plaatsvinden: Eindhoven, Zwolle, Rotterdam, Den Haag en Amstelveen, respectievelijk Muziekgebouw Eindhoven en Centrum voor de Kunsten Eindhoven, Fontys Hogeschool, ArtEZ, Zwolse Theaters, Stichting Benjamin Britten Orkesten, De Nieuwe Regentes, het Zuiderstrandtheater, Residentie Orkest, het Koninklijk Conservatorium, Muziek- en Dansschool Amstelveen. Schouwburg Amstelveen.

De Cello Biënnale is lid van het koepeloverleg Verenigde Podiumkunsten Festivals en de Concourskoepel van de nationale concoursen. De Biënnale werkt samen met de Nederlandse Vioolconcoursen, Young Pianist Foundation en het Grachtenfestival in de ontwikkeling en presentatie van vakdagen voor jong talent *'How to survive a career in music'*

Het Residentie Orkest is vanaf 2008 vaste gast van het festival. Met November Music (Den Bosch) is er een samenwerking wat betreft het uitwisselen van programma's en het geven van gezamenlijke compositieopdrachten.

## **Internationaal**

De Biënnale heeft sinds 2010 een partnership met het internationale topinstituut voor strijkers Kronberg Academy, Duitsland. Met de Koningin Elisabeth Wedstrijd in België is er een uitwisseling wat betreft opdrachten voor nieuwe concoursstukken en de winnaar van de Koningin Elisabeth Wedstrijd voor cello (2021) treedt op tijdens de eerstvolgende Cello Biënnale.

De Biënnale werkt samen met- en geeft advies aan verschillende (beginnende) cellofestivals in de wereld: de cello triënnale Cellissimo in Galway (Ierland - Culturele Hoofdstad 2020), het Letse cellofestival Cello Césis. De Noorse stad Bodo (Lofoten) won de bid voor Culturele Hoofdstad 2024 met o.a. het nieuwe festival Cellolyd. Elke Cello Biënnale komen groepen cellisten van internationale conservatoria naar de Cello Biënnale. Er zijn daartoe goede contacten met de conservatoria in Londen, Parijs, Berlijn, Keulen, Dublin, Helsinki, Rome, Zürich, Boston, Tokio en Beijing. De internationale studentengroepen volgen masterclasses en geven concerten in de serie lunchconcerten.

## **Marketing**

De deelnemers en bezoekers worden bereikt door een marketings- en publiciteitsaanpak zoals deze zich in de loop der jaren heeft ontwikkeld en die effectief is gebleken bij het op de been brengen van grote aantallen deelnemers en bezoekers. Enerzijds zal worden uitgegaan van de strategie die bij de vorige Biënnales goed heeft gewerkt, anderzijds zijn er nieuwe ontwikkelingen, met name de verschuiving van offline naar een onlinecampagne, het bieden van meer (online) achtergrondinformatie en specifieke doelgroep-programmering zoals bijvoorbeeld voor CELLOFEST en een aantal programmaonderdelen van Hello Cello.

Om het beoogde publiek te bereiken wordt er elke editie van de Cello Biënnale een grote onlinecampagne opgezet. Met de website (En en NL) als belangrijkste bron van informatie en middelpunt van deze campagne. De uitgekende social media-strategie, de nieuwsbrief (EN en NL) en online advertentiecampagne (social media en Google Adwords) sluiten hierop aan. Achtergrondinformatie wordt aangeboden in de vorm van podcasts en vlogs passend bij de verschillende doelgroepen. Met het oog op een duurzamere toekomst zal een festivalapp de gedrukte informatievoorziening tijdens het festival vervangen.

Het bereik en de naamsbekendheid van de Cello Biënnale Amsterdam is groot, mede door de sterke mediapartners, door publieksacties via bijvoorbeeld SPOOR (magazine van de NS) en Trouw en aandacht voor de Biënnale via bevriende festivals en podia. Ook besteden veel radio en televisieprogramma's (Podium Witteman, DWDD, Podium, Kunststof) en landelijke dagbladen en magazines redactionele aandacht aan het festival.

De Biënnale verspreidt brochures, posters en folders, gericht op de verschillende doelgroepen van deelnemers en bezoekers in binnen- en buitenland. Een outdoor campagne in de grote Nederlandse steden kondigt de start van het festival aan.

## **Mix van bezoekers**

De Cello Biënnale is er voor een breed publiek, voor zowel beroepsmusici als amateurs en van verstokte klassieke muzikliefhebbers tot nieuwsgierige nieuwkomers. Vanwege het Nationaal Cello Concours, de dagelijkse masterclasses en een specifieke programmering voor en door studenten lopen er op de Biënnale relatief veel jonge mensen rond. Het Hello Cello Orkest geeft nog weer een heel andere dynamiek. De niet-klassieke en niet-westerse programmering en de coproducties met andere podiumkunstvormen en samenwerkingen met nieuwe partners trekken nieuwe bezoekers naar het festival.

## Marketingstrategie

De mix van bezoekers is bepalend voor de manier waarop de publiciteit en marketing van de Cello Biënnale is opgezet. De marketingstrategie is erop gericht om zoveel als mogelijk de passende programmaonderdelen bij de juiste doelgroep onder de aandacht te brengen. De steeds grotere focus op de onlinecampagne maakt dit mogelijk doordat hier veel gerichtere potentiële bezoekers kunnen worden bereikt (targeten aan de hand van demografische, geografische of psychografische gegevens). Een overkoepelende, algemene campagne zorgt voor landelijke naamsbekendheid.

## Belangrijkste ambities voor de komende edities m.b.t. publieksbereik

De Cello Biënnale Amsterdam heeft een hoge zaalbezetting (2018 (91%), 2016 (92%) en 2014 (87%). De komende edities streven we ernaar een gemiddelde zaalbezetting van 90% vast te houden. Met een dergelijke bezettingsgraad zijn alle avondconcerten en een groot deel van de middagconcerten en masterclasses uitverkocht. Maar er kan nog meer en vooral een diverser publiek worden bereikt. De komende editie wordt extra ingezet op het verbreden van het publiek, zonder het vaste publiek te verliezen. Van de (klassieke) muzikliefhebber en professionals naar een breed nieuwsgierig publiek van cultuurminnaars. Door middel van coproducties, samenwerkingen met nieuwe partners, het uitbreiden van het programma rondom Hello Cello, het uitbreiden van het programma buiten de festivalperiode en het profileren van het nieuwe CELLOFEST wil het festival meer nieuwe bezoekers ontvangen.

## Speerpunten publieksbereik

- publiek behouden en toename voorstellingbezoek stimuleren door randprogrammering en verdiepingsprogramma (podcasts, app met meer achtergrondinformatie, vlogs en lezingen)
- publiek opbouwen: Verdeling nieuwkomers/ herhalende bezoekers naar verhouding van 40% / 60 % (huidige verhouding is 33 % / 67 %)
- Publiek verbreden: Van (klassiek) muzikliefhebbers naar een breed cultuurminnend publiek
- Publiek verjongen: van 19% naar 25% bezoekers onder de 35 jaar

## Toelichting op de begroting

Het bestuur van de stichting Cello Biënnale Amsterdam heeft de begroting voor de Biënnales van 2022 en 2024 vastgesteld op respectievelijk € 1.510.000,- en € 1.550.000,-. Deze begrotingen zijn gerelateerd aan de begroting van de meest recente Cello Biënnale in 2020. Deze bedraagt €1.487.000,-.

Het festival 2018 werd afgerekend op € 1.424.413,-. De verhoging van het budget wordt verklaard door uitbreiding van het aantal educatieve en talentontwikkelingsactiviteiten, verhoging van programmeringskosten (Fair Practice) en indexering van salarissen van de festivalstaf en van festivalkosten als huur, techniek, etc.

De meerjarenbegroting 2021-2024 omvat twee festivaljaren en twee tussenjaren. In het tussenjaar wordt het vorige festival afgewikkeld en het nieuwe voorbereid. Er zijn dan ook activiteiten met betrekking tot talentontwikkeling (coaching van de finalisten van het Nationaal Cello Concours). In het tussenjaar wordt ook de funding van het festival voorbereid en worden de *Sneak Preview* en activiteiten voor donateurs georganiseerd. Door deze activiteiten worden in het tussenjaar ook kosten gemaakt.

## Baten/financieringsmix

Het dekkingsplan van de Cello Biënnale voorziet in middelen uit vijf geldstromen:

- Eigen inkomsten uit recette, programmaverkoop, merchandise, giften, sponsoring en overige inkomsten (34%)
- Bijdragen van particuliere fondsen (30%)
- Bijdragen van publieke fondsen voor compositieopdrachten (3%)
- Structurele subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten(17%)
- Structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten (17%)

### **Eigen inkomsten / Recette / Private giften / Sponsors**

Wat betreft de recette zit de Biënnale tegen een maximale bezettingsgraad (in 2018 91%).

Dit succes betekent ook dat in meer kaartverkoop weinig mogelijkheden liggen om de inkomsten te verhogen. Anders dan door indexering probeert de Biënnale tegelijk verhoging van de kaartprijs te voorkomen. Het festival wil betaalbaar zijn voor een groot en divers publiek.

De Biënnale heeft een trouwe achterban waarvan een deel bijdraagt door donaties en mecenaat. De Cello Biënnale werkt hard aan het verder vergroten van die bijdrage en er worden ook resultaten geboekt. De ambitie is om de inkomsten uit donaties de komende periode te doen groeien van € 100.000,- per jaar in 2021 tot €135.000,- in 2024 (in 2019 waren de inkomsten uit giften € 98.000,-). Voor periodieke giften boven de €1.000,- per jaar is de Casalskring ontwikkeld. De Casalskring bestaat uit meerdere groepjes van ongeveer 10 personen en ondersteunt de activiteiten op het gebied van talentontwikkeling en educatie. De Casalskring wil jaarlijks met 100 mensen € 100.000 euro inzamelen.

Hoewel sponsoring van podiumkunsten in deze tijden niet eenvoudig is, worden er nog steeds bedrijven gevonden die bij de Cello Biënnale betrokken willen zijn.

### **Particuliere fondsen**

De bijdragen van particuliere fondsen vormen met 30% een zeer belangrijke pijler in het dekkingsplan. In het dekkingsplan 2024 staat bij de particuliere fondsen een lager bedrag dan in het dekkingsplan van 2022 (zie het kopje *Bijzonderheden en schommelingen in de begroting*).

### **Lasten**

Op de begroting van de Cello Biënnale Amsterdam 2022 is de verhouding beheerslasten en activiteitenlasten respectievelijk 11% / 89%. Voor het festival in 2024 is de verhouding respectievelijk 10% / 90%.

De Beheerslasten Personeel bestaan uit het honorarium van de zakelijk directeur, administratie en boekhouding, accountantskosten en reiskosten van het personeel. De Beheerslasten Materieel omvatten representatie-, telefoon-, huisvestingskosten, kantoormateriaal, porti en overige algemene kosten zoals verzekeringen en abonnementen.

Onder het kopje Activiteitenlasten Personeel staan alle honoraria voor musici, juryleden, componisten, uitkoopsommen voor orkesten, ensembles en jeugdvoorstellingen. Ook de kosten voor festivalproducenten, de marketeer, en vergoedingen voor vrijwilligers die direct betrokken zijn bij de festivalactiviteiten worden onder deze post opgenomen.

De Activiteitenlasten Materieel zijn zaalhuur (o.a. Muziekgebouw en BIMHUIS), techniek, reis- en verblijfskosten voor de musici, de aankleding van het gebouw en de pr en marketing.

### **Bijzonderheden en schommelingen in de begroting**

Doordat de Cello Biënnale een tweejaarlijks festival is, zijn er in de tussenjaren (2021 en 2023) relatief weinig uitgaven en relatief veel inkomsten uit periodieke giften en jaarlijkse structurele subsidies. In de festivaljaren (2022 en 2024) zijn er juist veel uitgaven *en* inkomsten. De Cello Biënnale hanteert als tweejaarlijks festival een tweejaarbegroting waarbij de volgende punten belangrijk zijn om op te merken.

#### *Eigen vermogen*

De Cello Biënnale wil een eigen vermogen aanhouden van 10% van de festivalbegroting.

In het tussenjaar 2021 worden daartoe alle inkomsten uit donaties en giften van vrienden en mecenasen toegevoegd aan het eigen vermogen. In het tussenjaar 2023 wordt vijftig procent van deze inkomsten aan het eigen vermogen toegevoegd. De andere vijftig procent komt ten goede aan de dekking van de festivalbegroting.

Alle andere inkomsten *en* uitgaven in het tussenjaar worden onttrokken aan het exploitatieresultaat en op de balans gezet als vooruitgeschoven kosten/inkomsten voor het festivaljaar. In het online formulier is dit in het tussenjaar terug te vinden bij het kopje "Saldo buitengewone baten en lasten" (in 2021: -€52.675 in 2023: -€99.425). Deze bedragen zijn het resultaat van inkomsten en uitgaven van het desbetreffende jaar.

In het festivaljaar worden deze kosten en baten vervolgens toegevoegd aan het resultaat zodat aan het eind van dat jaar de jaarcijfers en de festivalbegroting op elkaar aansluiten. Ook dit is terug te vinden in het online formulier bij het kopje "Saldo buitengewone baten en lasten" (in 2022: +€52.675 in 2024: +€99.425).

## Risico's 2021-2024

Elke festivaaleditie moet een groot deel van de benodigde middelen opnieuw worden gevonden. Het is elke keer een uitdaging om dat voor elkaar te krijgen.

Mede door de meerjarige ondersteuning van het AFK en het FKP alsook door de groeiende inkomsten uit meerjarige giften van het publiek is een substantieel deel van de financiering van het festival meerjarig gegarandeerd. Daarnaast zijn de inkomsten uit recette al meerdere edities bijna maximaal zodat ook op deze inkomstenbron met enige zekerheid gerekend kan worden. Een groot deel van de funding moet echter worden gevonden bij private fondsen.

Hoewel het festival veel goodwill heeft (en door verschillende private fondsen al langer wordt ondersteund) zijn er nauwelijks private fondsen die meerjarige ondersteuning (kunnen) toezeggen. Fondsen die al meerdere malen hebben bijgedragen, zien zich soms genoodzaakt om budgetredenen een lagere donatie toe te kennen of om een keer over te slaan. Voor zo'n fonds moet een nieuw fonds worden gevonden. Als zakelijk gezien ergens een risico ligt, dan is dat op dit deel van de funding.

Om risico's in deze sfeer en van eventuele tegenvallende recette op te kunnen vangen, houdt de stichting Cello Biënnale Amsterdam een bescheiden eigen vermogen aan.

## Diversiteit en inclusie

### Missie

*De missie en visie van de Cello Biënnale Amsterdam met betrekking tot diversiteit en inclusie is het presenteren van een breed en divers programma en dit toegankelijk te maken voor een zo breed en divers mogelijk publiek. Om dit te realiseren wil de Biënnale samenwerken met alle relevante partijen binnen en buiten het muziekveld. Deze missie wordt voorafgaand, tijdens en binnen de organisatie van het festival uitgevoerd.*

### Programma

Aandacht voor culturele diversiteit draagt bij aan interessante programmering. De Cello Biënnale wil een breed internationaal programma bieden van zowel klassieke als de nieuwste muziek, van pop, jazz, impro en muziek uit andere culturen. Op het podium staan musici uit de hele wereld, uit zowel Westerse als niet-Westerse culturen. Elke editie zijn er enkele nieuwe muziekproducties die specifiek gemaakt zijn met musici uit andere muziekculturen. Tijdens de afgelopen Biënnales stonden er musici op het podium uit Noord-Afrika, Midden-Oosten, Turkije, India, China en Japan. De komende Biënnale 2020 zijn er musici en is er muziek uit o.a. Algerije, Marokko, Turkije, Iran en Zuid-Afrika.

Met optredens als cello metalband Apocalyptica en cello rockband 2CELLOS wordt nog weer een ander divers publiek bereikt. Samenwerkingen met andere disciplines zoals dans, theater en film vergroten verder de diversiteit van het programma- aanbod, dat ook een potentieel divers publiek kan trekken.

In 2018 gaf de Biënnale een flinke injectie aan de diverse programmering met het creëren van CELLOFEST: acht extra avonden in het BIMHUIS, twee verschillende acts op een avond, met het interessantste uit de niet-klassieke cellowereld, waarbij veel aandacht voor niet-Westerse muziek.

Zowel op het podium als bij de selectie van deelnemers aan de internationale masterclasses wordt gelet op een goede balans tussen man en vrouw.

Wat betreft inclusie wil de Biënnale de komende twee edities een apart educatief programma opzetten voor visueel beperkte scholieren.

### Inspiratie

De musici die uit alle delen van de wereld naar het festival komen, zijn de eerste informatie- en inspiratiebron wat betreft diverse programmering. Producties met muziek uit andere culturen worden voorbereid en komen tot stand in samenwerking met de musici en ensembles uit die culturen.

De Biënnale werkt samen met verschillende muziekfestivals en podia waarmee informatie wordt uitgewisseld over programma's en musici, zoals de Flamenco Biënnale, November Music, Ud Festival, BIMHUIS en TivoliVredenburg.

De contacten die de Cello Biënnale legt bij het programmeren van CELLOFEST waarvoor musici en ensembles worden benaderd uit de niet-klassieke cellowereld, zorgen voor verdere uitbreiding van het netwerk en expertise op het gebied van muziek en musici uit andere muziekculturen. Inspirerend en behulpzaam is ook het overleg binnen de Verenigde Podiumkunstenfestivals op het gebied van diversiteit en met name inclusie.



## **2021-2024**

De Cello Biënnale wil de profilering van programma's in verschillende genres en met musici en muziek uit verschillende culturen verder versterken en ook die programmering uitbreiden. Met name door CELLOFEST zijn er meer en nieuwe mogelijkheden om verschillende soorten muziek uit verschillende culturen en muziekgenres een platform te bieden. De Biënnale gaat ook nieuwe programma's maken met de Flamenco Biënnale en het Ud Festival.

## **Publiek**

De Cello Biënnale is door de focus op één instrument een niche-festival maar heeft zich ontwikkeld tot een groot internationaal muziekfestival met een brede programmering. Daardoor is het festival aantrekkelijk voor een breed publiek.

Door met educatieprojecten muzikaal/cultureel moeilijke wijken in te trekken, wordt de Biënnale bij een publieksgroep onder de aandacht gebracht die anders niet snel met het festival in aanraking komt. Honderden kinderen uit deze wijken komen ook naar het festival.

De Biënnale werkt sinds 2017 samen met VluchtelingenWerk Midden Nederland. Via deze organisatie worden vluchtelingen uitgenodigd het festival te bezoeken. Zij krijgen voorafgaand aan het festivalbezoek exclusieve achtergrondinformatie over het te bezoeken concert en worden gekoppeld aan een buddy die hen vooraf, tijdens en na het festivalbezoek begeleidt.

## **2021-2024**

De Cello Biënnale wil de samenstelling van het publiek de komende jaren verbreden met een diverser publiek. Daarbij wordt extra ingezet op het profileren van CELLOFEST als onderdeel van het festival met een niet-klassieke en veelal niet-westerse programmering.

Met programma's met musici uit andere culturen, coproducties met andere podiumkunsvormen en samenwerkingen met nieuwe partners wil de Biënnale nieuwe bezoekers naar het festival trekken. Door samenwerking met de in dit plan genoemde partners worden de doelgroepen gemakkelijker bereikt. Voor pr en marketing kennen zij de juiste tone of voice. Hier kan de Cello Biënnale veel van leren.

Het Hello Cello traject wordt de komende periode uitgebreid naar meer scholen en wordt versterkt door de samenwerking met het Leerorkest Amsterdam (pilot in 2020 en vervolgtraject vanaf 2022). Voor het Voortgezet Speciaal Onderwijs wordt een nieuw Hello Cello traject toegevoegd vanaf 2023. Vanaf het festival van 2022 wil de Cello Biënnale een project *Beleef de cello* aanbieden voor scholieren met een visuele beperking in samenwerking met Koninklijke Visio.

## **Personeel**

De Cello Biënnale hecht grote waarde aan een diverse en inclusieve organisatie. Werken in divers samengestelde teams maakt het werk innovatiever en leuker. Bij de werving van nieuwe medewerkers of vrijwilligers wordt in de beeldvorming van het festival diversiteit benadrukt. Culturele diversiteit binnen de organisatie heeft dus de aandacht maar het team is klein. Er zijn de afgelopen jaren nauwelijks vacatures geweest en er zijn weinig kansen geweest om de culturele diversiteit binnen het vaste team te vergroten.

De Cello Biënnale is wel expliciet op zoek naar mensen uit andere culturen die met hun expertise bij kunnen dragen aan de organisatie van Biënnaleprojecten.

Sinds 2015 maakt de Syrische celliste Karoun Baghboudarian, die met haar gezin als vluchteling naar Nederland kwam, deel uit van het team als educatie-medewerker van het Hello Cello Orkest en docent en co-leider van het project *De Cello als Welkom* (sinds 2018). Recent werd aan Karoun en aan haar man Rani Elias (trompettist) de UAF Award uitgereikt en werden ze uitgeroepen tot Uitblinkers van het Jaar. De Cello Biënnale was super trots.

Rondom het festival wordt het team uitgebreid met een aantal zzp'ers en veel vrijwilligers. Ook bij de selectie daarvan wordt gestreefd naar een zo divers mogelijke samenstelling van het team.

## **Partners**

Het festival vindt maatschappelijke betrokkenheid belangrijk en werkt samen met partners om de doelstellingen op gebied van diversiteit en inclusie te realiseren.

Partners als VluchtelingenWerk, het Leerorkest, Musicians Without Borders en Koninklijke Visio zijn belangrijk voor de Biënnale. Door deze samenwerkingen krijgt het festival beter inzicht in de behoeften van de achterban van deze organisaties.

Voor het creëren van nieuwe programma's met muziek uit andere (muziek) culturen en het bereiken van de doelgroepen voor die programma's is de samenwerking belangrijk met het Amsterdams Andalusisch Orkest, de Flamenco Biënnale, het Ud Festival en met de vele ensembles en individuele musici uit andere muziekculturen die de afgelopen jaren op het festival hebben opgetreden en nog gaan optreden.

De Biënnale wil in de periode 2021 – 2024 (blijven) samenwerken met partijen die bijdragen aan een diverse programmering en die kunnen helpen een diverser publiek voor de Biënnale te bereiken. Dit geldt voor festivalpubliek maar zeker ook voor de te bereiken kinderen en jongeren voor de educatieve projecten.

## Terugblik

In de periode 2017-2020 heeft de Cello Biënnale de missie en visie van het festival kunnen uitdragen en alle doelstellingen gehaald. Het festival werd zeer gewaardeerd door pers en publiek en trok een nog groter aantal bezoekers. De Cello Biënnale wordt als voorbeeld gebruikt (Strijkkwartet Biënnale) en het festival is ook in het buitenland als voorbeeld gebruikt bij de opzet van nieuwe festivals. Het aantal activiteiten die in de aanloop van het festival plaatsvonden namen toe, vooral op het gebied van talentontwikkeling en educatie.

In de periode 2017 - 2020 vond de Biënnale 2018 plaats. Op het moment van schrijven is de voorbereiding van de Biënnale van 2020, het tweede festival binnen de kunstenplanperiode 2017-2020, in volle gang.

De Cello Biënnale 2018 ging over de *Kracht van Muziek* en alleen al aan de grote hoeveelheid mensen die op het festival afkwam kon je die kracht aflezen. Op de tien festivaldagen werden voor 96 concerten, voorstellingen, masterclasses, lezingen en presentaties in het Muziekgebouw en het BIMHUIS 31.655 bezoeken geteld. Met een zaalbezetting van 91% waren veel concerten uitverkocht, zowel in het Muziekgebouw als in het BIMHUIS.

### Organisatorisch en bestuurlijke wijzigingen

De stichting kreeg een nieuw bestuursmodel, de One Tier Board, waarbij twee uitvoerende en drie toezichthoudende bestuurders met elkaar aan tafel zitten en gezamenlijk verantwoordelijk zijn. Zowel de artistiek, als zakelijk directeur kwamen in loondienst van de stichting, (0.5 fte en 0.6fte). Tot dan toe waren zij als zzp'er betrokken bij het festival. In het nieuwe bestuursmodel zijn zij uitvoerend bestuurders. Een vereiste daarbij is dat zij in dienst van de stichting zijn.

### Financiële ontwikkelingen

Tot 2017 werd de Cello Biënnale Amsterdam alleen meerjarig ondersteund door de Gemeente Amsterdam. Vanaf 2017 wordt het festival door zowel het AFK als het FPK meerjarig ondersteund. Samen met de groeiende financiële bijdrage van het publiek door donaties en giften en constant hoge bezoekerscijfers, zorgt dit voor een stevig fundament onder de festivalbegroting.

De Stichting Cello Biënnale Amsterdam doet geen lange termijn investeringen.

### Persquotes

*Het grootste cello-evenement ter wereld is een Grande Parade van meer dan veertig cellisten, er klinken wereldpremières en de programmering is extreem gevarieerd en strekt zich uit tot opera, jazz, pop, metal en film – NRC, 20 oktober*

*Al vanaf het begin ben ik ondersteboven van dit festival. Je kunt gerust spreken van een liefdesverhaal. Het hele sterrenstelsel dat je rond de cello kunt bedenken, tref je aan in Amsterdam – Jean-Guihen Queyras in de VPRO Gids*

*Het leukste klassieke nichefestival - NRC Next*

*While gloom and doomsters would like us to believe that classical music is declining in popularity, the most recent Biennale suffered no setbacks in turnout or program variety. To the contrary, Biennale statistics shout hallelujah. The cello event nonpareil boasted a staggering amount of concerts, musical events and master classes with a record number of visitors in attendance. – The Strad*

*Cello Biënnale Amsterdam  
Amsterdam, januari 2020*