

Jaarrekening 2022

STICHTING CELLO BIENNALE AMSTERDAM



Three handwritten signatures in blue ink. The top left signature is a stylized, cursive 'L' followed by 'del'. The top right signature is a more complex, scribbled cursive signature. The bottom signature is a cursive signature that appears to read 'M.M. Oskel'.

Amsterdam, 20 - 04 - 2023

	Inhoudsopgave	pagina
1.	Jaarrekening	
1.1	Balans per 31 december 2022	1
1.2	Staat van baten en lasten over het boekjaar 2022	2
1.3	Kasstroomoverzicht 2022	4
1.4	Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten	5-12
2.	Overige gegevens	
2.1	Prestatiegegevens	13
2.2	Gebeurtenissen na balansdatum.	14
2.3	Controleverklaring	15

STICHTING CELLO BIENNALE AMSTERDAM

1.1 Balans per 31 december 2022 (na bestemming exploitatieresultaat)

ACTIVA	31-12-22 euro	31-12-21 euro	PASSIVA	31-12-22 euro	31-12-21 euro
Vaste activa			Reserves en fondsen		
Materiële vaste activa			Algemene reserve	€ 147.272	€ 155.396
Inventaris en inrichting	€ 701	€ 1.066	Bestemmingsreserve covid (FPK, spec blz 6)	€ 40.000	€ 392.250
Totaal vaste activa	€ 701	€ 1.066	Overige bestemmingsfondsen	€ 61.164	€ 58.879
			Totaal eigen vermogen	€ 248.436	€ 606.525
Vlottende activa			Kortlopende schulden		
Projecten			Leveranciers	€ 129.748	€ 3.126
Onderhanden werk festival 2022	€ 0	-€ 39.925	Belasting	€ 3.729	€ 3.554
Vorderingen			Fondsen / Subsidieverstrekkers	€ 0	€ 90.150
Debiteuren	€ 28.447	€ 12.000	Overlopende passiva	€ 126.791	€ 46.498
Fondsen / Subsidieverstrekkers	€ 265.750	€ 22.000	Totaal kortlopende schulden	€ 260.268	€ 143.329
Overige vorderingen	€ 91.627	€ 19.200			
Overlopende activa	€ 20.421	€ 41.774			
	€ 406.245	€ 94.974			
Liquide middelen	€ 101.758	€ 693.739			
Totaal vlottende activa	€ 508.003	€ 748.788			
TOTAAL ACTIVA	€ 508.704	€ 749.854	TOTAAL PASSIVA	€ 508.704	€ 749.854

STICHTING CELLO BIENNALE AMSTERDAM

1.2 Staat van baten en lasten over het boekjaar 2022

Model II F

1.	BATEN	Rekening	Begroting	Rekening
		01-01-22	01-01-22	01-01-21
		31-12-22	31-12-22	31-12-21
		euro	euro	euro
	€ 1 Publieksinkomsten, recettes Nederland	€ 302.458	€ 327.750	€ 6.726
	€ 2 Sponsorinkomsten	€ 10.000	€ 40.000	€ 0
	€ 3 Totaal overige inkomsten	€ 46.143	€ 34.850	€ 268
3a	<i>Vergoedingen uit samenwerking</i>	€ 7.175	€ 0	€ 0
3b	<i>Opbrengsten horeca</i>	€ 0	€ 11.000	€ 0
3c	<i>Programmaverkoop en merchandise</i>	€ 8.013	€ 8.000	€ 268
3d	<i>Bijdragen deelnemers</i>	€ 14.755	€ 4.600	€ 0
3e	<i>Andere inkomsten</i>	€ 16.200	€ 11.250	€ 0
	€ 4 Totaal directe opbrengsten	€ 358.601	€ 402.600	€ 6.994
	€ 5 Indirecte opbrengsten	€ 0	€ 12.900	€ 0
	€ 6 Totaal bijdragen uit private middelen	€ 540.996	€ 574.500	€ 220.511
6a	<i>Bijdragen particulieren incl vrienden</i>	€ 139.596	€ 142.500	€ 114.762
6b	<i>Bijdragen van bedrijven</i>	€ 0	€ 0	€ 0
6c	<i>Bijdragen van private fondsen</i>	€ 391.400	€ 432.000	€ 105.750
6d	<i>Bijdragen van goededoelenloterijen</i>		€ 0	€ 0
6e	<i>Overige private bijdragen</i>		€ 0	€ 0
	€ 7 Subtotaal Eigen Inkomsten	€ 889.597	€ 990.000	€ 227.505
	€ 8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 291.684	€ 250.000	€ 442.672
	€ 9 Meerjarig subsidie provincie	€ 0		€ 0
	€ 10 Meerjarig subsidie gemeente	€ 129.048	€ 250.000	€ 127.126
	€ 11 Incidentele bijdragen/subsidies uit publieke middelen	€ 70.000		€ 0
11a	<i>Bijdragen Nederlandse overheden</i>	€ 0		€ 0
11b	<i>Bijdragen Nederlandse publieke fondsen incl corona</i>	€ 70.000	€ 40.000	€ 0
11c	<i>Europese subsidies</i>	€ 0		€ 0
11d	<i>Bijdragen buitenlandse fondsen</i>	€ 0		€ 0
11e	<i>Overige publieke bijdragen</i>	€ 0		€ 0
	€ 12 Subtotaal publieke subsidies en bijdragen	€ 490.732	€ 540.000	€ 569.798
	€ 14 TOTAAL BATEN	€ 1.380.329	€ 1.530.000	€ 797.303
	Eigen Inkomstenquote	64%	65%	29%

STICHTING CELLO BIENNALE AMSTERDAM

1.2 Staat van baten en lasten over het boekjaar 2022

2. LASTEN

€ 1	Beheerslasten personeel	€ 66.993	€ 105.025	€ 43.485
€ 2	Beheerslasten materieel	€ 41.483	€ 55.000	€ 28.194
€ 3	Totale beheerslasten	€ 108.476	€ 160.025	€ 71.678
€ 4	Activiteitenlasten personeel	€ 856.591	€ 782.475	€ 251.948
4a	Tijdelijk personeel	€ 124.592	€ 210.975	€ 101.200
4b	Uitkoop/honoraria kernprogrammering	€ 502.771	€ 361.250	€ 135.064
4c	Uitkoop/honoraria overige programmering	€ 0	€ 0	€ 0
4d	Jurykosten	€ 26.000	€ 19.000	
4e	Overige personele activiteitenlasten	€ 213.228	€ 191.250	€ 15.684
€ 5	Activiteitenlasten materieel	€ 811.670	€ 587.500	€ 114.900
5a	Locatiekosten	€ 129.720	€ 106.250	€ 21.892
5b	Overige programmakosten	€ 240.065	€ 216.000	€ 27.742
5c	Marketing	€ 298.175	€ 150.000	€ 54.519
5d	Educatieve activiteiten	€ 54.812	€ 57.000	€ 2.350
5e	Overige materiële activiteitenlasten	€ 88.898	€ 58.250	€ 8.397
€ 6	Totale activiteitenlasten	€ 1.668.261	€ 1.369.975	€ 366.848
€ 7	TOTAAL LASTEN	€ 1.776.737	€ 1.530.000	€ 438.526
€ 8	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-€ 396.408	€ 0	€ 358.777
€ 9	Resultaat uit niet fonds-gesubsidieerde activiteiten	€ 0	€ 0	€ 0
€ 10	Saldo rentebaten/lasten	-€ 1.606	€ 0	€ 0
€ 11	Saldo bijzondere baten/lasten	€ 39.925	€ 52.675	-€ 39.925
€ 12	Exploitatieresultaat	-€ 358.089	-€ 52.675	€ 318.852

Personele bezetting

Fte. vaste dienst	2,0	1,9	2
Fte. Tijdelijk contract	0	0,4	0
Fte. Inhuur	2,6	2,2	0,2
Totaal Fte. Personele bezetting	4,6	4,5	2,2
Vrijwilligers: aantal personen	42	42	2
Vrijwilligers: aantal fte's	2	2	0,7

Het saldo baten en lasten is als volgt bestemd:

Algemene reserve	-€ 8.124		€ 70.667
Bestemmingsfonds "Für Elise CBA fonds"	€ 0		€ 10.000
Bestemmingsfonds "Anner Bijlsma Award"	€ 2.285		€ 2.015
Bestemmingsreserves covid (FPK)	-€ 352.250		€ 236.170

STICHTING CELLO BIENNALE AMSTERDAM

1.3 Kasstroomoverzicht 2022

	Rekening 2022 euro	Rekening € 2.021 euro
1. Kasstroom uit operationele activiteiten		
Saldo baten en lasten	-€ 358.089	€ 318.852
Afschrijvingen materiële vaste activa	€ 365	€ 259
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	-€ 357.724	€ 319.111
Mutatie projectkosten	-€ 39.925	€ 39.925
Mutatie vorderingen	-€ 311.271	€ 283.141
Mutatie kortlopende schulden	€ 116.939	-€ 148.454
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	-€ 591.981	€ 493.722
2. Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	€ 0	-€ 372
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	€ 0	-€ 372
Mutatie liquide middelen	-€ 591.981	€ 493.350
Liquide middelen einde boekjaar	€ 101.758	€ 693.739
Liquide middelen begin boekjaar	€ 693.739	€ 200.389
Mutatie liquide middelen	-€ 591.981	€ 493.350

1.4 Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten

Algemeen

De Stichting Cello Biennale Amsterdam is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34218954 en is gevestigd te Amsterdam.

Samenstelling van het bestuur ultimo 2022

Het bestuursmodel van de Stichting Cello Biennale Amsterdam is het model van de One Tier Board.

Dit bestuursmodel voorziet in een toezichthoudend bestuur bestaande uit minimaal drie leden en een uitvoerend bestuur bestaande uit minimaal een lid.

Zij dragen gezamenlijk verantwoordelijkheid.

Toezichthoudend bestuur

Voorzitter: Astrid Helstone

Penningmeester: Arnout Stroeve

Secretaris: Janneke van der Wijk

Uitvoerend bestuur

Artistiek en algemeen directeur: Maarten Mostert

Gevolmachtigd vertegenwoordiger

Zakelijk leider: Michaël Neuburger

Aard van de activiteiten

Conform artikel 3 van de statuten heeft de stichting als doel het bevorderen van het cellospel en de kwaliteit daarvan in algemene zin.

De stichting tracht dit doel te bereiken door:

- het periodiek organiseren van een celloconcours voor jonge cellisten;
- het toepassen van andere middelen die voor het doel van de stichting bevorderlijk kunnen zijn.

Vaststelling jaarverslag 2022 en begroting 2023

Het jaarverslag over 2022 is vastgesteld door het bestuur op 20 april 2023.

De meerjarenbegroting 2021-2024, waaruit de in deze jaarrekening opgenomen begroting afkomstig is, is vastgesteld op 27 februari 2020.

Fiscale status

De stichting is niet onderworpen aan vennootschapsbelasting.

De stichting heeft de ANBI-status sinds 1 januari 2008, en wordt sinds 1 januari 2012 aangemerkt als culturele ANBI.

1.4 Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten

Waarderingsgrondslagen

De jaarrekening is opgesteld volgens de RJK C1: richtlijn voor de jaarverslaglegging van kleine organisaties-zonder-winststreven.

De vaste activa worden gewaardeerd tegen historische kostprijs, verminderd met lineair berekende afschrijvingen, gebaseerd op de economische levensduur.

Voor zover niet anders is vermeld, zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

Het exploitatieresultaat wordt bepaald als het verschil tussen de exploitatiebaten over het boekjaar en de exploitatielasten.

Begroting

De oorspronkelijk vastgestelde begroting is opgenomen in de jaarrekening.

Een analyse van de afwijkingen is niet zinvol, aangezien er door de Coronapandemie meer inkomsten maar ook meer uitgaven zijn geweest dan voorzien tijdens het vaststellen van de meerjarenbegroting.

In het bestuursverslag worden de extra activiteiten en de daarbij horende uitgaven besproken.

Effecten op de jaarrekening 2021 en 2022 ten gevolge van de tweejaarlijkse festivalcyclus.

2021 betreft het voorbereidende tussenjaar voor de Cello Biënnale Amsterdam, editie 2022.

Derhalve is het resultaat van 2021 (tussenjaar) in evenwicht gebracht door activering van de in 2021 (per saldo) gemaakte kosten onder aftrek van de gerealiseerde opbrengsten voor het te realiseren festival van 2022.

Toelichting op het afgelopen boekjaar, gevolgen Covid-19

Door de extra subsidieuitkeringen van het Fonds Podiumkunsten (2021 en 2022) en de daarbij behorende opdracht musici, makers en zzp-ers aan het werk te houden, heeft de Stichting naast het festival meerdere extra (betaalde)activiteiten georganiseerd en/of zzp-ers extra opdrachten gegeven.

Deze extra projecten zijn bekostigd uit de bestemmingsreserve COVID.

1.4 Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten

Vaste activa

Materiële vaste activa 701 (v.j. 1.066)

De boekwaarden van de materiële vaste activa zijn als volgt te specificeren:

Inventaris

cumulatieve aanschaf t/m 2021	€ 13.988
cumulatieve afschrijving t/m 2021	-€ 12.922
Boekwaarde 1-1-2022	1066
Investering 2022	€ 0
Desinvestering 2022	€ 0
Afschrijving 2022	-€ 365
cumulatieve aanschaf t/m 2022	13988
cumulatieve afschrijving t/m 2022	-13287
Boekwaarde 31-12-2022	701

De afschrijvingen van de materiële vaste activa worden berekend over de aanschaffingswaarden en waren eerder gebaseerd op het navolgende percentage: 25%.
Het percentage voor de afschrijving van activa die per 2018 zijn aangeschaft bedraagt 20%.

Vlottende Activa

Projectkosten 0 (v.j. -39.925)

Dit betreft het saldo van de projectbaten (268.891) en projectkosten (228.966) die in 2021 zijn gemaakt ten behoeve van het festival in 2022. (Zie pagina 12 voor een toelichting op deze posten)

Vorderingen 406.245 (v.j. 94.974)

Debiteuren

De debiteuren zijn opgenomen tegen nominale waarde.
Een voorziening voor oninbaarheid wordt niet nodig geacht.

1.4 Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten

Fondsen / Subsidieverstrekkers

Volgens onderstaande specificatie.	31-12-22	31-12-21
Fonds 21	€ 27.500	€ 0
VSB Fonds	€ 75.000	€ 0
Sena	€ 60.000	€ 0
Dioraphte	€ 25.000	€ 0
Vandenende Foundation	€ 25.000	€ 0
Zabawas	€ 20.000	€ 0
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 6.250	€ 0
Janivo	€ 0	€ 15.000
Educatiefondsen	€ 7.000	€ 7.000
Overige	€ 20.000	€ 0
	265750	22000

De bij naam genoemde fondsen waarop in 2022 een vordering is ontstaan betreffen alle Bijdragen ten behoeve van het festival 2022. Deze fondsen betalen een deel van de toezegging uit nadat de afrekening van het festival is goedgekeurd. In maart 2023 is deze afrekening verstuurd, de verwachting is dat uitbetaling snel volgt.

De educatieve fondsen betreffen twee fondsen die een bijdrage leverden aan de educatieve activiteiten die van 2020 naar 2021 zijn verplaatst i.v.m. de Coronapandemie.

De activiteiten hebben in 2021 plaatsgevonden. Op basis van de toezegging zullen deze vorderingen in de nabije toekomst uitgekeerd worden.

De overige fondsen betreffen twee toezeggingen van elk € 10.000 van SEC en Fonds 1999 die doorgeschoven zijn uit 2020, die ook na vaststelling van de afrekening worden uitbetaald.

STICHTING CELLO BIENNALE AMSTERDAM

1.4 Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten

Overige vorderingen

Volgens onderstaande specificatie.	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-21</u>
Omzetbelasting	91216	€ 19.200
Kruisposten	€ 411	€ 0
	€ 91.627	€ 19.200

Overlopende activa

Volgens onderstaande specificatie.	<u>31-12-22</u>	<u>31-12-21</u>
Donateurs	€ 12.000	€ 1.000
Standhuur en advertenties	€ 5.900	€ 0
Overige nog te ontvangen	50	50
Vooruitbetaald	2471	40723
	€ 20.421	€ 41.773

De vordering op donateurs is ontstaan als gevolg van donateurs die een periodieke schenkingsovereenkomst hebben afgesloten voor minimaal vijf jaar, maar hun bijdrage voor 2022 op 31 december nog niet hadden overgemaakt.

De bijdragen voor standhuur tijdens het festival en advertenties in het programmaboek zijn achteraf gefactureerd, deels in 2023.

Liquide middelen 101.758 (v.j. 693.739)

Betreft het totaal van de kasmiddelen en de direct opeisbare saldi bij bankinstellingen.

Reserves en fondsen 248.436 (v.j. 606.525)

Algemene reserve

Het verloop van de reserve is als volgt:	<u>31-12-22</u>	<u>31-12-2021</u>
Stand 1 januari	155396	€ 84.729
Mutatie bij/af exploitatieresultaat boekjaar	-€ 8.124	€ 70.667
Stand 31 december	€ 147.272	€ 155.396

Bestemmingsfonds "Für Elise CBA fonds"

Het verloop van het fonds is als volgt:	<u>31-12-22</u>	<u>31-12-21</u>
Stand 1 januari	€ 20.000	€ 10.000
Toevoeging exploitatieresultaat boekjaar	€ 0	€ 10.000
Stand 31 december	€ 20.000	€ 20.000

Het Für Elise CBA Fonds is opgericht door een private donateur die vanaf 2020 t/m 2024 middels een periodieke gift jaarlijkse € 10.000,- aan de Cello Biënnale schenkt. In 2022 is deze gift ingezet ter dekking van het festival.

1.4 Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten

Bestemmingsfonds "Anner Bijlsma Award"

Het verloop van het fonds is als volgt:	<u>31-12-22</u>	<u>31-12-21</u>
Stand 1 januari	€ 38.879	€ 36.864
Toevoeging exploitatieresultaat boekjaar	2285	€ 2.015
Stand 31 december	€ 41.164	€ 38.879

In 2014 heeft de Cello Biennale Amsterdam het initiatief genomen tot het instellen van een grote internationale oevreprijs die bestaat uit een geldbedrag van 50.000 euro.

De uitvoering van de prijs (voordracht tot toekenning, besteding van het prijzengeld, administratie, verslaglegging) wordt verricht door de Cello Biennale Amsterdam.

De Stichting Anner Bijlsma Award genereert de middelen daartoe.

In 2022 is ten behoeve van de award € 12.500 aan particuliere giften ontvangen en € 10.215 uitgegeven. Het verschil van € 2.285 is toegevoegd aan de reserve ter dekking van toekomstige uitgaven die samenhangen met de prijs.

Bestemmingsreserves covid (FPK)

Het verloop van de reserves is als volgt:	<u>31-12-22</u>	<u>31-12-21</u>
Stand 1 januari	€ 392.250	€ 156.080
Mutatie bij/af exploitatieresultaat boekjaar	-352250	€ 236.170
Stand 31 december	€ 40.000	€ 392.250

De Bestemmingsreserve Covid-19 bedraagt op 31 december 2022 € 40.000,-.

Met een deel van dit geld zal in 2023 een nieuw educatief project voor het voortgezet onderwijs ontwikkeld worden dat in 2024 georganiseerd zal worden. De bestemming is daarmee in overeenstemming met de beschikking van het Fonds Podiumkunsten.

1.4 Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten

Kortlopende schulden 260.268 (v.j. 143.329)

Leveranciers

Dit betreft de in 2022 ontvangen en in 2023 betaalde facturen van leveranciers.

Belasting

Dit betreft de verschuldigde loonheffing.

Fondsen / Subsidieverstrekkers

Volgens onderstaande specificatie.	<u>31-12-22</u>	<u>31-12-21</u>
Fonds Podium Kunsten compositiereeks	€ 0	€ 70.000
Prins Bernhard Cultuurfonds en Goethe tbv 2022	€ 0	20150
	€ 0	€ 90.150

Overlopende passiva

Volgens onderstaande specificatie.	<u>31-12-22</u>	<u>31-12-21</u>
Vakantiegeld	€ 5.236	€ 5.098
Accountantskosten	€ 8.332	€ 3.130
Overige: nog te betalen	113223	25420
Overige: vooruitontvangen giften	0	12850
	€ 126.791	€ 46.498

De nog te betalen bedragen betreffen honoraria en andere festivalgerelateerde kosten waarvoor de factuur in 2023 door de stichting ontvangen is.

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Meerjarige subsidie Kunstenplanperiode 2021-2024

Voor de kunstenplanperiode 2021-2024 is door zowel het Amsterdams Fonds voor de Kunst als het Fonds Podiumkunsten een jaarlijkse subsidie toegezegd van € 125.000,- (excl. jaarlijkse indexaties).

Huurcontract

De stichting heeft een huurcontract met het Muziekgebouw voor onbepaalde tijd, de jaarlijkse huur bedraagt € 12.708 (prijspeil januari 2023).

Anner Bijlsma Award

De Stichting Cello Biënnale Amsterdam zal vanaf 2022 ieder jaar een extra inleg doen van € 2.500,- om zelf actief bij te dragen het benodigde bedrag te financieren.

1.4 Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten

Toelichting algemeen

De te realiseren editie 2022 (boekjaren 2021 en 2022) van de Cello Biënnale Amsterdam is binnen de door het bestuur bijgestelde kaders gerealiseerd.

Dit geldt ook voor de stichtingsactiviteiten.

Geactiveerde bijzondere baten en lasten ultimo 2021

Het geactiveerde saldo van in 2021 ontvangen baten en gemaakte kosten ten behoeve van het festival 2022 is als volgt opgebouwd:

Baten

Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 134.772
Meerjarige subsidie AFK	€ 127.126
Recettes en merchandise algemeen	€ 379
Recettes Sneak Preview	€ 6.614

geactiveerde baten € 268.891

Lasten

Beheerslasten personeel	€ 37.829
Beheerslasten materieel	€ 22.783
Activiteitenlasten personeel	€ 101.889
Activiteitenlasten materieel	€ 35.262
Kosten Sneak Preview	€ 29.703
Compositie Hello Cello orkest	€ 1.500

geactiveerde lasten € 228.966

per saldo geactiveerd als onderhanden werk € 39.925

Het geactiveerde bedrag is in 2022 in het resultaat verwerkt onder de bijzondere baten en lasten.

Saldo baten en lasten -358.089 (v.j. 318.852)

Het saldo baten en lasten is als volgt bestemd:

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Algemene reserve	-8124	€ 70.667
Bestemmingsfonds "Für Elise CBA fonds"	€ 0	€ 10.000
Bestemmingsfonds "Anner Bijlsma Award"	€ 2.285	€ 2.015
Bestemmingsreserve covid (FPK)	-352250	€ 236.170

-€ 358.089 € 318.852

STICHTING CELLO BIENNALE AMSTERDAM

2.1 Prestatiegegevens festival (historie)

	Rekening 2022	Rekening 2020	Rekening 2018	Rekening 2016
1.				
activiteiten festival dagen	10	8	10	10
aantal activiteiten	110	20	96	96
2.				
bezoekers festival betalend (*)	26635	0	26391	24998
gratis (**)	5092	0	10239	7570
online gratis bezoekers (***)	4300	114559	0	0

(*) Jaar 2022 inclusief 2405 bezoekers van The Kick-Off, 59 deelnemers van het Seminar Show me the money, 2663 leerlingen De Bestorming en 656 bezoekers van het Cello&Film Festival in EYE.

(**) Jaar 2022 inclusief 2025 bezoekers van de Hello Cello Dagen in Amstelveen, Den Haag, Eindhoven en Zwolle.

(***) Jaar 2022: online views van de finale van het Nationaal Cello Concours 2022 (YouTube)

(*) Jaar 2020 In verband met de Coronapandemie waren er in 2020 geen evenementen voor en met publiek.

(**) Jaar 2020 Ook zijn alle educatieve activiteiten (waaronder het scholenprogramma De Bestorming) uitgesteld naar 2021.

(***) Jaar 2020 In samenwerking met NPO 4, de NTR, BIMHUIS TV en de Amsterdamse lokale zender SALTO werden alle concerten van de Cello Biënnale Thuisbezorgd (16 concerten in het Muziekgebouw, 4 in het BIMHUIS) online live uitgezonden. Enkele concerten werden ook op TV-zender NPO 2 EXTRA uitgezonden.

(*) Jaar 2018 inclusief 796 bezoekers Cello&Film Festival in EYE

(**) Jaar 2018 inclusief 2469 leerlingen uit het scholenprogramma De Bestorming, 250 bezoekers bij de presentatie van het boek 'De Familie Decibel' van Micha Wertheim in de OBA en 1.450 bezoekers van de Hello Cello Dagen in Amstelveen, Den Haag, Eindhoven en Zwolle.

2.2 Gebeurtenissen na balansdatum.

In het jaar 2023 zal de stichting overgaan op het Two Tier bestuursmodel (Raad van Toezicht model).



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: Stichting Cello Biënnale Amsterdam

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 Stichting Cello Biënnale Amsterdam te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- Geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Cello Biënnale Amsterdam op 31 december 2022 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.
- Zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

- De balans per 31 december 2022
- De staat van baten en lasten over 2022
- De toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Cello Biënnale Amsterdam zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA). Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;



Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- Met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.
- Alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude. Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten.

Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- Het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- Het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- Het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven.
- Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen.
- Het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing. Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd.

Wij communiceren ook over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen. Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening en wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Den Haag, 21 april 2023

Maas Accountants B.V.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "G.J. Maas", is written over a light blue horizontal line. Below the signature, the text "G.J. Maas RA" is printed in a dark blue, sans-serif font.

G.J. Maas RA