

Jaarrekening 2023

STICHTING CELLO BIENNALE AMSTERDAM



	Inhoudsopgave	pagina
	Bestuursverslag	1
1.	Jaarrekening	
1.1	Balans per 31 december 2023	10
1.2	Staat van baten en lasten over het boekjaar 2023	11
1.3	Kasstroomoverzicht 2023	13
1.4	Algemene toelichting en grondslagen	14
1.5	Toelichting op de balans	16
1.6	Toelichting op de staat van baten en lasten	21
2.	Overige gegevens	
2.1	Prestatiegegevens	22
2.2	Gebeurtenissen na balansdatum	23
2.3	Controleverklaring	24

Binnen de vier jaar waarin het Fonds Podiumkunsten de Cello Biënnale ondersteunt, van 2021 - 2024, zijn er twee Cello Biënnales: in 2022 en in 2024. De jaren 2021 en 2023 zijn tussenjaren. Dit bestuursverslag reflecteert op het tussenjaar 2023.

De gerealiseerde activiteiten

Een tussenjaar van de Cello Biënnale staat in het teken van het programmeren, financieren en produceren van het concours en festival dat in daaropvolgende jaar plaats zal vinden, het organiseren van vriendenconcerten en het tweejaarlijkse Sneak Previewconcert waarin het festivalprogramma bekend wordt gemaakt.

De Cello Biënnale van 2024 is een bijzondere: de tiende editie. Speciaal voor deze editie is het festival met 1 dag verlengd.

In 2023 werd echter niet alleen voorbereid, maar werden er ook nieuwe initiatieven genomen.

Zo werd de celloserie Grote Cellisten in samenwerking met het Muziekgebouw voor het eerst georganiseerd en werd het Cello Biënnale Kwartet bestaande uit vier laureaten van het Nationaal Cello Concours opgericht.

Cello Biënnale Kwartet

Eind 2022 nam het Erasmus Huis, het culturele instituut van de Nederlandse Ambassade in Jakarta (Indonesië), contact op met de Cello Biënnale met het verzoek in december 2023 gezamenlijk een concertserie te organiseren op het eiland Java.

Omdat de Cello Biënnale in eerste instantie een presenterende en producerende instelling is maar zelf geen musici in dienst heeft, werd besloten een nieuwe cellokwartet op te richten met prijswinnaars van het Nationaal Cello Concours.

Het kwartet werd gevormd door Stefano Bruno (1e prijs 2022), Isaac Lottman (2e prijs 2022), Emma van Schadewijk (aanmoedigingsprijs 2022) en Jobine Siekman (3e prijs 2016). Samen met zakelijk directeur van de Cello Biënnale, Michaël Neuburger, reisden zij begin december naar Java om daar drie openbare concerten te geven en een workshop aan jonge muzikale kinderen te geven.

De concerten werden gegeven in een plaatselijk auditorium in Surabaya (328 bezoekers), een concertzaal in de Universiteit van Salatiga (600 bezoekers) en het de concertzaal van het Erasmushuis in Jakarta (550 bezoekers).

Tussen deze concerten door, werd er ook een pop-upconcert gegeven in de trein tussen Salatiga en Jakarta en waren de musici en de zakelijk directeur te gast in de residentie van de Nederlandse ambassadeur Lambert Grijns waar ook een kort concert werd gegeven.

Halverwege de tournee gaven de vier cellisten een workshop aan kinderen en jongeren tussen de 6 en 16 jaar. Deze jongeren speelde samen in een Keroncongorkest bij een plaatselijke muziekschool en speelden een aantal stukken voor de Biënnale-gasten. Daarna gaven de cellisten ook een kort concert en vertelden daarna over hoe de Nederlandse concertpraktijk werkt, hoe zij zich voorbereiden op concerten en gaven antwoorden op vragen van de aanwezige kinderen. Als afsluiting speelden het orkest en de cellisten een aantal stukken samen.

Voorafgaand aan de tournee gaf het kwartet tussen september en november huisconcerten bij donateurs van de Cello Biënnale en een (uitverkocht) concert in de serie Koepel-concerten in de NedPho-koepel.

Ook volgend jaar geeft het kwartet in de aanloop naar het festival in november 2024 verschillende (huis)concerten en zal het tijdens Cello Biënnale spelen.

De Terugblik

Op zaterdag 18 februari 2023 vond De Terugblik plaats in de Uilenburgersjoel in Amsterdam. De Terugblik is het tweejaarlijkse concert dat een aantal maanden na de Biënnale wordt georganiseerd voor vrienden van de Cello Biënnale. De winnaar van het Nationaal Cello Concours, Stefano Bruno, gaf samen met violist Giulio Greci een concert en artistiek directeur Maarten Mostert en zakelijk directeur Michaël Neuburger blikten, met behulp van filmpjes, het impressiemagazine en anekdotes, terug op het festival van 2022. Bij de Terugblik waren 63 vrienden aanwezig.

Celloserie Grote Cellisten

Vanaf 2023 organiseren de Cello Biënnale en het Muziekgebouw in het tussenjaar van de Biënnale de serie *Grote Cellisten*. Voor het eerste seizoen van deze serie zijn zes concerten geprogrammeerd. Drie in het jaar 2023 en drie in 2024.

In 2023 waren dat de concerten van Anssi Karttunen (5 oktober) en Steven Isserlis met Amsterdam Sinfonietta (14 oktober). Ook de Sneak Preview (10 november, zie hieronder) was onderdeel van deze serie.

In 2024 staan concerten met Jean-Guihen Queyras, Kian Soltani en Maximilian Hornung gepland. Hierover meer in het bestuursverslag van 2024.

Een video waarin Kian Soltani vooruitblijkt op zijn concert (maart 2024) is hier te bekijken: <https://youtu.be/CoNXJaE5t9Q?si=uKAIT1UkKmWQjz49>

10 november 2023 Sneak Preview

Op 10 november 2023 vond in een bomvolle Grote Zaal (695 bezoekers) de **Sneak Preview** van de Cello Biënnale Amsterdam 2024 plaats. Artistiek directeur Maarten Mostert en zakelijk directeur Michaël Neuburger gaven tussen de stukken door die gespeeld werden, een preview van het festival van 2024: wat wordt het thema, welke grote cellisten en jonge talenten komen er, welke componisten schrijven er nieuwe stukken en wat wordt de line-up van CELLOFEST?

Het programma van de avond is hieronder te vinden.

Kiano Soltani cello

Alexander Warenberg, Emma van Schodewijk, Stefano Bruno, Florianne Remme, Isaac Loffman, Geneviève Verhage, Kalle de Bie cello

Hans Zimmer:

- Da Vinci Code

- Up is Down

Howard Shore:

- Memories of Rivendell

Hans Zimmer:

- Jack Sparrow

~~Arrangementen Kiano Soltani~~

Erica Piccoffi cello

Daniël Kramer piano

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonate voor cello en piano, no 4 in C, opus 102 nr. 1:

I. Andante – Allegro vivace

II. Adagio – Allegro vivace

Laura van der Heijden cello

jongNBE o.l.v. Drummado Wijnhamer

~~Leos Janáček (1854 - 1928)~~

Sonate voor viool en piano:

- Con moto (arr. Jan Dusek)

- Ballade – Con moto (arr. Max van Piaten)

- Allegretto (arr. Lucas Wiegerink)

- Adagio (arr. Arjan Linker)

pauze

Chieko Collective

~~Chieko Donker Duyvis~~ cello, zang, ~~Angelo Ursini~~ fluit, klarinet,

~~Udo Demandt~~ percussie, ~~Joshua Lutz~~ piano, ~~Theo de Blasis~~ gitaar

~~Chieko Donker Duyvis~~

- ~~ÁVERTURAS~~

- ~~Noite Estrelada~~

Cello Octet Amsterdam

~~René van Munster, Claire Bleumer, Sanne Bijker, Alistair Sung,~~

~~Geneviève Verhage, Sanne van der Horst, Renée Timmer, Rares Mihailescu~~ cello

~~Theo Lavrovici (1930)~~

Two Mediterranean Dances:

- Zeybek

- Ibérica

Stefano Bruno cello

jongNBE o.l.v. Drummado Wijnhamer

~~Zoltán Kodály (1882- 1967)~~

Sonate voor viool en piano:

- Allegro con spirito (arr. Hans van der Heide)

Kian Soltani cello

Alexander Warenberg, Emma van Schodewijk, Stefano Bruno,

Florianne Remme, Isaac Loffman, Geneviève Verhage, Simon Velthuis cello

~~James Baroque (1979)~~

Folk Off!

TIP!

Neem een foto van het programma:



Of scan de QR-code



Samenwerkingspartners

De Cello Biënnale werkt met veel instanties samen maar in het tussenjaar 2023 worden vooral de voorwaarden geschapen rondom de samenwerkingen. Over het resultaat van de plannen zal in de verantwoording van festivaljaar 2024 meer te melden zijn.

Voor de gerealiseerde activiteiten die plaatsvonden in 2023 werd er samengewerkt met het **Muziekgebouw** voor de programmering en productie van de serie Grote Cellisten en met het **Erasmus Huis** in Jakarta (Indonesië) rondom de programmering, planning en productie van de concerten van het Cello Biënnale Kwartet op Java.

In 2023 werd met de volgende partijen samengewerkt en/of werden de samenwerkingen voor 2024 voorbereid:

Voor het festival van 2024 wordt met het **Muziekgebouw** en **BIMHUIS** nauw samengewerkt op gebied van planning, productie en marketing.

Het **Conservatorium van Amsterdam** is vaste partner van het festival. Dat uit zich tijdens het festival in twee grote orkestprojecten tijdens de Biënnale waaronder het begeleiden van de Finale van het Nationaal Cello Concours. Daarnaast stelt het conservatorium in de weken voorafgaand aan en tijdens de Biënnale repetitieruimtes ter beschikking.

Met **Cello Octet Amsterdam** wordt het educatieproject De Bestorming georganiseerd dat enkele weken voorafgaand aan het festival in 2024 plaatsvindt. Met Aslan Muziekcentrum vonden gesprekken plaats over de invulling van de nieuwe samenwerking rondom De Bestorming. Amsterdamse kinderen in de wijk Nieuw-West die op hun basisschool De Bestorming meemaken, krijgen de kans om cellolessen te volgen bij Aslan Muziekcentrum.

De Hello Cello Dagen, de minifestivals in Amstelveen, Den Haag, Tilburg en Zwolle, worden in nauwe samenwerking met de plaatselijke zalen, muziekscholen en conservatoria georganiseerd. De Biënnale werkt met de volgende partijen samen:

Amstelveen: Schouwburg Amstelveen en Muziek- en Dansschool Amstelveen, Platform C en het Conservatorium van Amsterdam

Den Haag: Amare, Residentie Orkest en het Koninklijk Conservatorium

Tilburg: Fontys Academy of the Arts

Zwolle: Schouwburg Odeon, Zwolse Theaters, Britten Jeugd Strijkorkest, de Vuurvogel en ArtEZ Conservatorium.

VluchtelingenWerk Midden-Nederland is sinds 2018 partner van de Biënnale voor het project *De Toegift*, een gezamenlijk initiatief van de Verenigde Podiumkunstenfestivals. In 2024 wordt de samenwerking voortgezet. Voor het festival van 2026 zijn plannen gemaakt om de samenwerking uit te breiden met het project *De Cello als Welkom in Amsterdam* waarbij kinderen van Statushouders cellolessen krijgen en mee mogen doen met het Hello Cello Orkest.

De Cello Biënnale, het **Nederlands Violonconours Oskar Back**, de **Young Pianist Foundation** en het **Grachtenfestival** organiseren onder de noemer **How to Survive a Career in Music** netwerkmiddagen voor jong talent en/of young professionals uit de podiumkunstensector. In 2024 staat er weer een netwerkmiddag gepland.

Het partnership met **Splendor Amsterdam** komt tot uiting in de Start in Splendor Prijs die wordt uitgereikt aan een van de deelnemers van het Nationaal Cello Concours met het beste plan voor een nieuw multidisciplinair project rondom de cello. Het project van de laatste winnaar vindt in het voor- of najaar van 2024 plaats in Splendor.

Een nieuw initiatief voor de beleidsperiode 2025-2028 is om in samenwerking met **GB Autisme** en hun cliënten (ervaringsdeskundigen) het festivalprogramma toegankelijk(er) te maken voor mensen die behoefte hebben aan live muziek maar dit (nog) niet of moeilijk aankunnen vanwege hun prikkelgevoeligheid of hun vorm van autisme. GB Autisme biedt op een persoonlijke manier (gezins-) systeemgerichte begeleiding aan kinderen, jongeren en jongvolwassenen met autisme. Leren, ontdekken en het ervaren van wat je ziet, hoort, voelt en denkt staan hierin centraal.

Het leren hoe je zelf of onder begeleiding een concert bezoekt, het ervaren van live muziek of een familievoorstelling en vervolgens de tools krijgen om deze nieuwe ervaring ook te kunnen verwerken, zijn onderwerpen waarbij de Cello Biënnale en GB Autisme een programma voor samenstellen.

In 2023 vonden hierover de eerste gesprekken hierover plaats en in 2024 zal het project verder uitgewerkt worden. GB Autisme en een afvaardiging van hun cliënten zal het festival in 2024 bezoeken.

Internationaal wordt er sinds 2012 samengewerkt met de Duitse **Kronberg Academy**. In 2024 presenteren drie toptalenten die aan de beroemde Academy studeren zich tijdens de Biënnale.

De vier finalisten van het Nationaal Cello Concours mogen bij de eerstvolgende *Cello Meisterkurse* gratis masterclasses volgen.

Het Ierse cello festival **CELLISSIMO** (onderdeel van Music for Galway 2020) en het Italiaanse **Rovigo Cello City** zijn partner van de Cello Biënnale. Samen met beide festivals en Cello Octet Amsterdam worden er plannen gemaakt voor een Europees project dat vanaf 2025/2026 zal plaatsvinden.

Kwantitatieve prestatieafspraken en publiek

Programmering professioneel podiumkunstenaanbod

De Sneak Preview en het concert van Anssi Karttunen in het Muziekgebouw waren in 2023 de enige activiteiten onder de noemer '*programmering professioneel podiumkunstenaanbod*' met betalend publiek. Het concert van Steven Isserlis en Amsterdam Sinfonietta vond weliswaar plaats binnen de serie Grote Cellisten, maar het ensemble produceerde zelf het concert.

De andere activiteiten in deze categorie - de *Terugblik* in de Uilenburgersjoel en de concerten van het Cello Biënnale Kwartet in Indonesië - waren allen gratis toegankelijk voor publiek.

Wat	Wanneer	Waar	Bezoekers
De Terugblik	18 februari	Uilenburgersjoel	65 gratis bezoekers
Concert Anssi Karttunen (<i>Serie Grote Cellisten</i>)	5 oktober	Grote Zaal, Muziekgebouw	115 betalende bezoekers
Sneak Preview	10 november	Grote Zaal, Muziekgebouw	695 betalende bezoekers
Concert 1 Cello Biënnale Kwartet	9 december	Melodia Music School, Surabaya	328 gratis bezoekers
Concert 2 Cello Biënnale Kwartet	11 december	Auditorium UKSW, Salatiga	600 gratis bezoekers
Concert 3 Cello Biënnale Kwartet	16 december	Auditorium Erasmus Huis, Jakarta	550 gratis bezoekers

Impact in de stad en Geografische spreiding

De Cello Biënnale is door de samenwerkingen met verschillende Amsterdamse partners diepgeworteld in het Amsterdamse kunstleven, maar heeft ook een nationale uitstraling en manifesteert zich ook buiten Amsterdam met verschillende projecten.

Deze uitstraling is tijdens het tussenjaar vooral zichtbaar door het organiseren van de Sneak Preview, de nieuwe serie Grote Cellisten en de (niet zelf georganiseerde) verschillende concerten van concourswinnaars in de stad en daarbuiten.

De gerealiseerde activiteiten in 2023 vonden, met uitzondering van de concerten van het Cello Biënnale Kwartet in Indonesië, allen plaats in Amsterdam.

In het bestuursverslag van 2024, waarin teruggeblikt wordt op het jaar van de tiende Cello Biënnale, zal hier meer te vermelden zijn.

Uitgaven en inkomsten en de financiële positie van de instelling

In eerdere jaren werden steeds alle gerealiseerde baten en lasten in de staat van baten en lasten opgenomen, waarna het resultaat van het tussenjaar in evenwicht gebracht door activering van de (per saldo) gemaakte kosten onder aftrek van de gerealiseerde opbrengsten voor het te realiseren festival van het daarop volgende jaar.

In overleg met het Fonds Podiumkunsten is met ingang van 2023 deze methode losgelaten en zijn alle vooruitontvangen baten en vooruitbetaalde kosten direct als zodanig op de balans opgenomen. De post bijzondere baten en lasten is daarmee vervallen. Ook vindt geen saldering van deze balansposten meer plaats.

Alle uitgaven die niet behoren tot het reguliere festival 2024, zijn verwerkt in het resultaat 2023.

Totale reserves van de stichting

Het algemene vrij aanwendbare eigen vermogen bedroeg op balansdatum 31 december 2023 € 129.735,-. Het eigen vermogen vormt daarmee een veilige en realistische buffer voor tegenvallers.

De overige reserves en bestemmingsfondsen van de stichting zijn als volgt opgebouwd:

Bestemmingsfonds Anner Bijlsma Award: € 50.000,-

Bestemmingsfonds Für Elise CBA Fonds: € 20.000,-

Bestemmingsreserve Covid: € 40.000,-

In de – verder positieve – reactie van het Fonds Podiumkunsten op het bestuursverslag van 2022 merkte het fonds op dat de liquiditeit goed is, maar dat de cijfers een wat lage solvabiliteit tonen.

In op 31 december 2022 was de solvabiliteit 0,95 (Eigen Vermogen : Vreemd vermogen, exclusief vooruit ontvangen bedragen). Deze iets lagere solvabiliteit komt enkel doordat het festival in het najaar plaatsvindt. Veel facturen van musici en leveranciers worden daardoor pas aan het eind van het jaar opgestuurd en in het nieuwe jaar betaald.

Daarnaast ontvangt de Biënnale het grootste deel van de toezeggingen van private fondsen ook pas in het nieuwe jaar.

Deze iets lagere solvabiliteit is niet zorgelijk en past bij de systematiek van een Biënnale. De solvabiliteit op 31 december van een tussenjaar is daarentegen weer heel hoog. Deze was op 31 december 2023 5,72.

Artistieke, zakelijke en organisatorisch risico's

Zakelijke en organisatorische risico's op korte termijn

Op korte termijn zijn er twee mogelijke risico's. Het eerste risico is dat er voor het aankomende festival in 2024 minder kaarten worden verkocht dan gehoopt en begroot. Gezien de lustrumeditie en de bijzondere programmering met extra veel "grote namen" en bijzondere projecten, voorziet de directie hier geen groot risico. De kaartverkoop is ten tijde van het schrijven van dit verslag net gestart en loopt voor op voorgaande jaren. Het tweede risico is wanneer private fondsen minder toekennen dan is aangevraagd. Dit risico is een doorlopend risico waar alle culturele organisaties mee te maken hebben. Indien er tegenvallers zijn op dit gebied, heeft de stichting een (beperkt) eigen vermogen om dit op te vangen.

Zakelijke en organisatorische risico's op lange termijn

Voor ieder festival moet een groot deel van de dekking opnieuw worden gevonden.

Mede door de meerjarige ondersteuning van het FKP en het AFK alsook door de groeiende inkomsten uit meerjarige private giften is een substantieel deel van de financiering van het festival meerjarig gegarandeerd.

De inkomsten uit recette waren in 2022 lager dan voorgaande jaren. Dit was in lijn met andere culturele instellingen. In de hele culturele sector is te zien dat de kaartverkoop weer op het niveau van voor de Covid-pandemie is. Voor de editie van 2024 maakt de directie zich daarom geen zorgen voor tegenvallende kaartverkoop.

Een groot deel van de dekking moet echter opgehaald worden bij private fondsen. Hoewel het festival veel goodwill heeft en door verschillende private fondsen al langer wordt ondersteund zijn er weinig private fondsen die meerjarige ondersteuning (kunnen) toezeggen. Sena Performers heeft als één van de weinige private fondsen voor de

festivals van 2022, 2024 én 2026 € 60.000,- per editie toegekend. Maar fondsen die al meerdere keren hebben bijgedragen, zien zich soms genoodzaakt een lagere donatie toe te kennen of om een keer over te slaan. Voor zo'n fonds moet een nieuw fonds worden gevonden. Als zakelijk gezien ergens een risico ligt, dan is dat op dit deel van de funding. Om risico's in deze sfeer en van eventuele tegenvallende recette op te kunnen vangen, streeft de stichting Cello Biennale Amsterdam naar een bescheiden eigen vermogen.

Artistieke risico's

Artistiek gezien worden risico's niet uit de weg gegaan. De Cello Biennale presenteert een gezonde mix van bekend en nieuw; zowel qua programmering als wat betreft de festivalmusici. De Biennale geniet een grote belangstelling bij zowel bezoekers als musici. Cellisten over de hele wereld willen gezien en gehoord worden op het festival. Bezoekers genieten van de laagdrempelige sfeer gecombineerd met een sterk hoofd- en randprogramma. Ook de activiteiten voorafgaand aan het festival versterken de zichtbaarheid en bekendheid van de Cello Biennale Amsterdam.

Maarten Mostert heeft aangegeven voorlopig nog als artistiek directeur aan te willen en kunnen blijven. Met oog op de toekomst staat met ingang vanaf 2025 (de nieuwe beleidsperiode) het onderwerp artistieke opvolging op de agenda. Er worden voor de artistiek, zakelijk directeur en de leden van de Raad van Toezicht nieuwe profielschetsen opgesteld.

Om op een structurele manier dichtbij het veld te staan en voortdurend gevoed te worden met nieuwe ideeën, wordt van af 2025 een brainstormgroep ingesteld die bestaat uit cellisten en niet-cellisten met verschillende achtergronden en expertises. Deze groep bestaat uit: Nicolas Alstaedt (cellorepertoire), Nesrine Belmokh (festivals en nieuwe alternatieve artiesten), Annie Tangberg (pop, jazz, alternative), Jan Willem Troost (verschillende muziekstijlen, curator Cello Club Night, inclusie), Sanne Bijker (duurzaamheid en theater), Fedor Teunisse (nieuwe muziek), Karoun Baghboudarian (educatie en culturele diversiteit), Stefano Bruno (nieuwe generatie jonge cellisten).

Samenstelling organisatie, directie en bestuur

Oprichter en **artistiek directeur** van de Cello Biennale **Maarten Mostert** (0,75 fte, in vaste dienst) heeft in de loop der jaren een enorm netwerk opgebouwd waardoor de Biennale toegang heeft tot bijna de gehele cellowereld (van de internationale cello-top tot aanstormende talent). De nauwe samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam en het opleidingsinstituut Kronberg in Duitsland verstevigt het artistieke fundament en het netwerk dat nodig is om artistieke invulling te geven aan het festival. Daarnaast is zijn grote repertoirekennis van groot belang voor het inhoudelijke programma van het festival.

Michaël Neuburger (0,8 fte, in vaste dienst) is al sinds 2011 werkzaam bij de Cello Biennale. Tussen 2011 en 2020 als hoofd productie, relatiebeheer en assistent zakelijk directeur. Sinds 2021 is hij **zakelijk directeur** van de Cello Biennale. Door de lange geschiedenis bij de Cello Biennale en de nauwe samenwerking, beschikt Michaël over hetzelfde grote (cello)netwerk als Maarten.

Sinds 2018 is **Marleen Paping** als **marketeer (zzp'er)** bij de Cello Biennale betrokken. Marleen werkte als freelancer bij o.a. DadoDans, Flamenco Biennale Nederland, de Piano Biennale, Splendor Amsterdam en Wishful Singing.

Sinds 2023 is **Hidde Bekkers**, amateur altviolist, **hoofdproducent** van de Cello Biennale (gemiddeld 0,5 fte). Hij werkte onder andere als productie-leider bij Muziekzomer Gelderland / Nationale Jeugdorchestren Nederland waar hij in 2022 de opera Blauwbaards Burcht produceerde. In 2018 en 2022 werkte hij als zzp'er voor de Biennale in de rol van Manager Voorgebouw en coördinator internationale studenten.

Isabelle Nassenstein is als zzp'er sinds 2022 **producent educatie**. Ze produceerde concerten en evenementen in uiteenlopende stijlen: van dansavonden in het Concertgebouw tot aan de AVROTROS tv-productie Maestro. Tijdens het festival vervult zij ook de rol van festivalproducent, samen met zzp'er **Dorien de Bruijn** (sinds 2010 betrokken bij het festival).

Karoun Baghboudarian (zzp'er) is vanuit haar expertise als cellodocent de **projectleider** van het project **De Cello als Welkom** in Groningen en is assistent van de educatieproducent tijdens het Hello Cello Orkest en Hello Cello Dagen.

Het team wordt aangevuld door twee vrijwilligers (0,4fte en 0,2 fte) die op kantoor assisteren

De codes

Fair Practise en reflectie WNT

De Biënnale is zorgvuldig met de honorering van uitvoerenden en medewerkers. Met zzp-ers worden van te voren goede afspraken gemaakt over de te verrichten werkzaamheden. Indien tijdens het uitvoeren van de werkzaamheden blijkt dat het budget ontoereikend is, worden er aanvullende afspraken gemaakt. Dit kan betekenen dat er meer budget vrijgemaakt wordt, of dat de opdrachtomschrijving verkleind wordt.

Musici die tijdens het festival optreden, worden gehonoreerd volgens een vaste tabel waarbij iedereen, wereldberoemd of winnaar van het afgelopen concours, gelijk wordt gehonoreerd. In 2023 is door de directie besloten de honoraria voor de categorie "cello concert met orkest" en "wereldpremière celloconcert met orkest" te indexeren. Solisten krijgen nu € 3.000,- voor het uitvoeren van een celloconcert met orkest of ensemble (was € 2.500,-) en € 3.500,- voor een wereldpremière van een celloconcert met orkest of ensemble (was € 3.000,-).

Conform het meerjarenplan 2021-2024, werden de salarissen van de vaste medewerkers op 1 januari 2023 geïndexeerd met het inflatiecijfer van die maand en gaan de salarissen met een trede van € 150,- op basis van fulltime dienstverband omhoog.

De Stichting Cello Biënnale Amsterdam past de Wet Normering Topinkomens toe. Directie en medewerkers ontvangen een honorarium dat ruim onder de vastgestelde grens ligt.

Cultural governance

De Raad van Toezicht en de directeur bestuurders van de Cello Biënnale Amsterdam zijn zich bewust van de Governance Code Cultuur en passen deze toe.

Tussen december 2017 en juli 2023 hanteerde de Stichting Cello Biënnale Amsterdam het bestuursmodel One Tier Board. In 2021 hebben bestuur en directie na zorgvuldige afweging de ambitie uitgesproken om het One Tier bestuursmodel op termijn om te zetten naar een Two Tier-model met Directeur Bestuurders en een Raad van Toezicht. Op 21 juli 2023 is dit voornemen officieel bekrachtigd en zijn de nieuwe statuten getekend. In dit kader zullen er nieuwe profielschetsen voor zowel de leden van de Raad van Toezicht als de directeur bestuurders worden opgesteld.

De zittende toezichthoudende bestuurders – Astrid Helstone, Arnout Stroeve en Janneke van der Wijk - hebben plaatsgenomen in de Raad van Toezicht en artistiek directeur Maarten Mostert en zakelijk directeur Michaël Neuburger zijn beiden aangetreden als directeur bestuurders. De jaren dat de leden van de Raad van Toezicht actief waren als uitvoerend bestuurder binnen het oude model, blijven meetellen voor hun termijn. Eén van de leden van de Raad van Toezicht, Janneke van der Wijk, heeft eind 2023 laten weten in 2024 haar nevenfuncties in de culturele sector te willen beperken en om deze vervroegd terug te willen treden. Haar termijn verliep officieel eind 2024 maar zij is op 1 maart 2024 opgevolgd door Anne Plaizier. Hiermee is de samenstelling van de RvT adequaat geborgd.

Van de andere twee leden van de Raad van Toezicht verloopt hun eerste termijn in maart 2025. Zij voornemens een tweede termijn aan te gaan.

In samenwerking met notariskantoor Van Doorne eind 2023 het reglement voor directie en Raad van Toezicht en het protocol belangenverstrengeling geüpdatet zodat deze aansluiten bij het nieuwe bestuursmodel. In 2023 zijn de arbeidscontracten van de medewerkers in loondienst (de directeur bestuurders en de producent) door een arbeidsrechtadvocaat van Bergh Stoop & Sanders tegen het licht gehouden en geüpdatet zodat deze in lijn zijn van huidige wetgeving en aansluiten bij het nieuwe bestuursmodel. In 2024 staat in kwartaal twee een zelfevaluatie voor de Raad van Toezicht en directie gepland. Deze evaluatie zal onder begeleiding van Cultuur & Ondernemen plaatsvinden.

Code Culturele Diversiteit en Inclusie

De directie en bestuur zijn op de hoogte van de Code Culturele Diversiteit en Inclusie past deze binnen de mogelijkheden zo goed mogelijk toe.

In het tussenjaar wordt de **Programmering** van de Cello Biënnale 2024 voorbereid. Daarbij is volop aandacht voor culturele diversiteit.

Wat betreft **Publiek** wordt er in het tussenjaar gewerkt aan een marketingstrategie die in het festivaljaar ertoe moet leiden dat een zo breed mogelijke doelgroep wordt bereikt. De Biënnale werkt samen met VluchtelingenWerk Nederland. Via deze organisatie worden vluchtelingen uitgenodigd het festival te bezoeken.

Via GB Autisme worden mensen met een vorm van autisme uitgenodigd voor het festival. Zij bezoeken het festival samen met zorgverleners van GB Autisme. Na het festival wordt op basis van het concertbezoek een plan van aanpak gemaakt hoe (een deel van) de festivalprogrammering vanaf 2026 (nog) toegankelijker gemaakt kan worden voor deze doelgroep.

De Biënnale werkt samen met **partners** als VluchtelingenWerk, Aslan Muziekcentrum en GB Autisme. Niet alleen toont de Biënnale hiermee maatschappelijke en culturele betrokkenheid, maar hoopt het ook de achterban van deze organisaties te bereiken en naar het festival toe te trekken.

Culturele diversiteit en inclusie in de organisatie (**personeel**) is een belangrijk thema voor directie en Raad van Toezicht. Binnen het vaste kernteam medewerkers en de samenstelling van de Raad van Toezicht is er sprake diversiteit op gebied van leeftijd, gender en culturele achtergrond. Er worden op korte termijn geen nieuwe openstaande vacatures verwacht maar de directie heeft scherp voor ogen dat (culturele) diversiteit en inclusie van blijvend belang is bij de werving en selectie. Tijdens het festival is er volop sprake van diversiteit onder de cellisten, andere musici die te gast zijn en de grote groep vrijwilligers.

Cyberveiligheid en privacy beleid

Sinds juni 2016 maakt de Cello Biënnale Amsterdam gebruik van Office365 van Microsoft via het donatieprogramma voor organisaties zonder winstoogmerk. De beveiliging van Office365 is degelijk en is in beheer van de zakelijk leider. Via Office365 is het mogelijk gebruikers rechten te geven over verschillende mappen. Zo kunnen de jaarcijfers, begroting, etc. veilig worden afgeschermd voor medewerkers die geen toegang tot deze gegevens mogen krijgen.

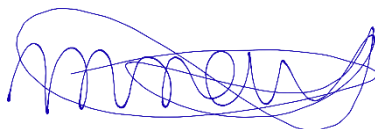
Om de zakelijke en organisatorische expertise te waarborgen, heeft de stichting het afgelopen jaar gewerkt aan het verder professionaliseren en digitaliseren van de vriendenadministratie en de processen rondom de productionele voorbereidingen door middel van het softwarepakket iConcert van het bedrijf Event Software Benelux. Dit softwarepakket wordt beheerd door de zakelijk directeur en het hoofd productie. Medewerkers (in loondienst en/of zzp'er) die voor hun werk toegang moeten krijgen tot dit systeem, krijgen inloggegevens toegestuurd door een van de systeembeheerders. Er kunnen er verschillende rollen met verschillende rechten toebedeeld worden aan gebruikers. Zo kunnen productiemedewerkers bijvoorbeeld wel de contactgegevens van musici zien, maar niet de (gevoelige) informatie van donateurs.

De website van de Cello Biënnale verwerkt veel dataverkeer. Om ervoor te zorgen dat persoonsgegevens veilig verwerkt worden, worden strikte beveiligingsmaatregelen toegepast op de website. Hiervoor wordt samengewerkt met onze leverancier Peppered. De website maakt gebruik van Internet Protocol Versie 6 (IPv6) en draait op servers in Europa.

*Namens het bestuur van de Stichting Cello Biënnale Amsterdam,
Getekend te Amsterdam op 17 april 2023*



*Maarten Mostert
artistiek directeur
directeur bestuurder*



*Michaël Neuburger
zakelijk directeur
directeur bestuurder*



*Astrid Helstone
vz Raad van Toezicht*

STICHTING CELLO BIENNALE AMSTERDAM

Jaarrekening

1.2 Staat van baten en lasten over het boekjaar 2023

Model II F

	Gerealiseerd	Begroting	Gerealiseerd
	2023	2023	2022
	euro	euro	euro
BATEN			
Publieksinkomsten, recettes Nederland	0	9.744	302.458
Sponsorinkomsten	0	0	10.000
<i>Vergoedingen uit samenwerking</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>7.175</i>
<i>Opbrengsten horeca</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>Programmaverkoop en merchandise</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>8.013</i>
<i>Bijdragen deelnemers</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>14.755</i>
<i>Andere inkomsten</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>16.200</i>
Totaal overige inkomsten	<hr/> 0	<hr/> 0	<hr/> 46.143
Totaal directe opbrengsten	0	9.744	358.601
Indirecte opbrengsten	0	0	0
<i>Bijdragen particulieren incl vrienden</i>	<i>12.306</i>	<i>100.000</i>	<i>139.596</i>
<i>Bijdragen van bedrijven</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>Bijdragen van private fondsen</i>	<i>3.500</i>	<i>0</i>	<i>391.400</i>
<i>Bijdragen van goededoelenloterijen</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>Overige private bijdragen</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
Totaal bijdragen uit private middelen	<hr/> 15.806	<hr/> 100.000	<hr/> 530.996
Subtotaal Eigen Inkomsten	<hr/> 15.806	<hr/> 109.744	<hr/> 889.597
Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	0	149.292	291.684
Meerjarig subsidie provincie	0	0	0
Meerjarig subsidie gemeente	0	138.142	129.048
<i>Bijdragen Nederlandse overheden</i>	<i>24.514</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>Bijdragen Nederlandse publieke fondsen incl corona</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>70.000</i>
<i>Europese subsidies</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>Bijdragen buitenlandse fondsen</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>Overige publieke bijdragen</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
Incidentele bijdragen/subsidies uit publieke middelen	<hr/> 24.514	<hr/> 0	<hr/> 70.000
Subtotaal publieke subsidies en bijdragen	<hr/> 24.514	<hr/> 287.434	<hr/> 490.732
TOTAAL BATEN	<hr/> 40.320	<hr/> 397.178	<hr/> 1.380.329
Eigen Inkomstenquote	39%	28%	64%

1.2 Staat van baten en lasten over het boekjaar 2023

	Gerealiseerd	Begroting	Gerealiseerd
	2023 euro	2023 euro	2022 euro
LASTEN			
Beheerslasten personeel	8.311	42.842	66.993
Beheerslasten materieel	8.966	13.500	41.483
Totale beheerslasten	17.277	56.342	108.476
<i>Tijdelijk personeel</i>	<i>11.184</i>	<i>96.849</i>	<i>124.592</i>
<i>Uitkoop/honoraria kernprogrammering</i>	<i>9.996</i>	<i>17.500</i>	<i>502.771</i>
<i>Uitkoop/honoraria overige programmering</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>Jurykosten</i>	<i>-3.000</i>	<i>0</i>	<i>16.000</i>
<i>Overige personele activiteitenlasten</i>	<i>17.104</i>	<i>11.750</i>	<i>213.228</i>
Activiteitenlasten personeel	35.284	126.099	856.591
<i>Locatiekosten</i>	<i>0</i>	<i>5.800</i>	<i>129.720</i>
<i>Overige programmakosten</i>	<i>-3.541</i>	<i>5.000</i>	<i>240.065</i>
<i>Marketing</i>	<i>0</i>	<i>15.000</i>	<i>298.175</i>
<i>Educatieve activiteiten</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>54.812</i>
<i>Overige materiële activiteitenlasten</i>	<i>0</i>	<i>3.000</i>	<i>88.898</i>
Activiteitenlasten materieel	-3.541	28.800	811.670
Totale activiteitenlasten	31.744	154.899	1.668.261
TOTAAL LASTEN	49.021	211.241	1.776.737
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-8.701	185.938	-396.408
Resultaat uit niet fonds-gesubsidieerde activiteiten	0	0	0
Saldo rentebaten/lasten	0	0	-1.606
Saldo bijzondere baten/lasten	0	-185.938	39.925
Exploitatieresultaat	-8.701	0	-358.089
Personele bezetting			
Fte. vaste dienst	2,0	1,9	2
Fte. Tijdelijk contract	0	0,4	0
Fte. Inhuur	0,25	0,25	2,6
Totaal Fte. Personele bezetting	2,2	2,55	4,6
Vrijwilligers: aantal personen	2	2	42
Vrijwilligers: aantal fte's	0,7	0,7	2
Het saldo baten en lasten is als volgt bestemd:			
Algemene reserve	-17.537		-8.124
Bestemmingsfonds "Für Elise CBA fonds"	0		0
Bestemmingsfonds "Anner Bijlsma Award"	8.836		2.285
Bestemmingsreserves covid (FPK)	0		-352.250

1.3 Kasstroomoverzicht 2023

Kasstroom uit operationele activiteiten	2023 euro	2022 euro
Saldo baten en lasten	-8.701	-358.089
Afschrijvingen materiële vaste activa	309	365
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	-8.392	-357.724
Mutatie projectkosten	-255.044	-39.925
Mutatie vorderingen	342.016	-311.271
Mutatie kortlopende schulden	205.595	116.939
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	284.175	-591.981
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investeringsactiviteiten in materiële vaste activa	0	0
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	0	0
Mutatie liquide middelen	284.175	-591.981
Liquide middelen einde boekjaar	385.933	101.758
Liquide middelen begin boekjaar	101.758	693.739
Mutatie liquide middelen	284.175	-591.981

1.4 Algemene toelichting en grondslagen

Algemeen

De Stichting Cello Biënnale Amsterdam is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34218954 en is gevestigd te Amsterdam.

Samenstelling van het bestuur ultimo 2023

Het bestuursmodel van de Stichting Cello Biënnale Amsterdam is sinds 2023 het model van de Two Tier Board.

Bestuurders

Maarten Mostert, artistiek directeur / directeur-bestuurder
Michaël Neuburger, zakelijk directeur / directeur-bestuurder

Raad van Toezicht

Astrid Helstone, *voorzitter*
Arnout Stroeve
Janneke van der Wijk

Aard van de activiteiten

Conform artikel 3 van de statuten heeft de stichting als doel het bevorderen van het cellospel en de kwaliteit daarvan in algemene zin.

De stichting tracht dit doel te bereiken door:

- het periodiek organiseren van een celloconcours voor jonge cellisten;
- het toepassen van andere middelen die voor het doel van de stichting bevorderlijk kunnen zijn.

Vaststelling jaarverslag 2023 en begroting 2024

Het jaarverslag over 2023 is vastgesteld door het bestuur op 17 april 2024.
De meerjarenbegroting 2021-2024, waaruit de in deze jaarrekening opgenomen begroting afkomstig is, is vastgesteld op 27 februari 2020.

Fiscale status

De stichting is niet onderworpen aan vennootschapsbelasting.

De stichting heeft de ANBI-status sinds 1 januari 2008, en wordt sinds 1 januari 2012 aangemerkt als culturele ANBI.

1.4 Algemene toelichting en grondslagen

Waarderingsgrondslagen

De jaarrekening is opgesteld volgens de RJK C1: richtlijn voor de jaarverslaglegging van kleine organisaties-zonder-winststreven.

De vaste activa worden gewaardeerd tegen historische kostprijs, verminderd met lineair berekende afschrijvingen, gebaseerd op de economische levensduur.

Voor zover niet anders is vermeld, zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

Het exploitatieresultaat wordt bepaald als het verschil tussen de exploitatiebaten over het boekjaar en de exploitatielasten.

Begroting

De oorspronkelijk vastgestelde begroting is opgenomen in de jaarrekening.

Deze begroting is in 2020 opgesteld t.b.v. de aanvraag voor de meerjarige subsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Effecten op de jaarrekening 2023 en 2024 ten gevolge van de tweejaarlijkse festivalcyclus.

2023 betreft het voorbereidende tussenjaar voor de Cello Biënnale Amsterdam, editie 2024.

Vergelijking voorgaand jaar

In eerdere jaren werden steeds alle gerealiseerde baten en lasten in de staat van baten en lasten opgenomen, waarna het resultaat van het tussenjaar in evenwicht gebracht door activering van de (per saldo) gemaakte kosten onder aftrek van de gerealiseerde opbrengsten voor het te realiseren festival van het daarop volgende jaar.

Met ingang van 2023 is deze methode losgelaten en zijn alle vooruitontvangen baten en vooruitbetaalde kosten direct als zodanig op de balans opgenomen. De post bijzondere baten en lasten is daarmee vervallen. Ook vindt geen saldering van deze balansposten meer plaats.

1.5 Toelichting op de balans

Vaste activa

Materiële vaste activa

De boekwaarden van de materiële vaste activa zijn als volgt te specificeren:

Inventaris

cumulatieve aanschaf t/m 2022	€ 13.988
cumulatieve afschrijving t/m 2022	-€ 13.287
Boekwaarde 1-1-2023	€ 701
Investing 2023	€ 0
Desinvestering 2023	€ 0
Afschrijving 2023	-€ 309
cumulatieve aanschaf t/m 2023	€ 13.988
cumulatieve afschrijving t/m 2023	-€ 13.596
Boekwaarde 31-12-2023	€ 391

De afschrijvingen van de materiële vaste activa worden berekend over de aanschaffingswaarden en waren eerder gebaseerd op het navolgende percentage: 25%.
Het percentage voor de afschrijving van activa die per 2018 zijn aangeschaft bedraagt 20%.

Vlottende Activa

Projectkosten

Dit betreffen de projectkosten die in 2023 zijn gemaakt ten behoeve van het festival in 2024.
De post is als volgt opgebouwd:

Beheerslasten personeel	€ 51.692
Beheerslasten materieel	€ 29.665
Activiteitenlasten personeel	€ 102.994
Activiteitenlasten materieel	€ 39.547
Kosten Sneak Preview	€ 31.146
<i>geactiveerde lasten</i>	<u>€ 255.044</u>

Vorderingen

Debiteuren

De debiteuren zijn opgenomen tegen nominale waarde.
Een voorziening voor oninbaarheid wordt niet nodig geacht.

1.5 Toelichting op de balans

Fondsen / Subsidieverstrekkers

Volgens onderstaande specificatie.

	31-12-23	31-12-22
Fonds 21	€ 0	€ 27.500
VSB Fonds	€ 0	€ 75.000
Sena	€ 0	€ 60.000
Dioraphte	€ 0	€ 25.000
Vandenende Foundation	€ 0	€ 25.000
Zabawas	€ 0	€ 20.000
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 0	€ 6.250
Janivo	€ 0	€ 0
Educatiefondsen	€ 0	€ 7.000
Overige	€ 13.000	€ 20.000
Totaal te ontvangen	€ 13.000	€ 265.750

De bij naam genoemde fondsen waarop in 2022 een vordering is ontstaan betreffen alle bijdragen ten behoeve van het festival 2022. Deze fondsen betalen een deel van de toezegging uit nadat de afrekening van het festival is goedgekeurd. In maart 2023 is deze afrekening verstuurd en zijn de uitbetalingen verricht.

De educatieve fondsen betreffen twee fondsen die een bijdrage leverden aan de educatieve activiteiten die van 2020 naar 2021 zijn verplaatst i.v.m. de Coronapandemie. De activiteiten hebben in 2021 plaatsgevonden. Op basis van de toezegging zijn deze vorderingen in 2023 uitgekeerd.

De overige fondsen betreffen twee toezeggingen van elk € 10.000 van SEC € 3.000 van het Hendrik Muller fonds die doorgeschoven zijn uit 2020, die ook na vaststelling van de afrekening worden uitbetaald.

STICHTING CELLO BIENNALE AMSTERDAM

1.5 Toelichting op de balans

Overige vorderingen

Volgens onderstaande specificatie.	<u>31-12-23</u>	<u>31-12-22</u>
Omzetbelasting	€ 10.051	€ 91.216
Kruisposten	€ 0	€ 411
	<u>€ 10.051</u>	<u>€ 91.216</u>

Overlopende activa

Volgens onderstaande specificatie.	<u>31-12-23</u>	<u>31-12-22</u>
Donateurs	€ 5.000	€ 12.000
Standhuur en advertenties	€ 0	€ 5.900
Overige nog te ontvangen	€ 10.002	€ 50
Vooruitbetaald	€ 15.176	€ 2.471
	<u>€ 30.178</u>	<u>€ 20.421</u>

De vordering op donateurs is ontstaan als gevolg van donateurs die een periodieke schenkingsovereenkomst hebben afgesloten voor minimaal vijf jaar, maar hun bijdrage voor het lopende jaar op 31 december nog niet hadden overgemaakt.

De bijdragen voor standhuur tijdens het festival 2022 en advertenties in het programmaboek zijn achteraf gefactureerd, deels in 2023.

Overige te ontvangen bedragen betreffen een bijdrage in de reiskosten naar Jakarta en rente over het positieve saldo op de spaarrekening.

Liquide middelen

Betreft het totaal van de kasmiddelen en de direct opeisbare saldi bij bankinstellingen.

Reserves en fondsen

Algemene reserve

Het verloop van de reserve is als volgt:	<u>31-12-23</u>	<u>31-12-22</u>
Stand 1 januari	€ 147.272	€ 155.396
Mutatie bij/af exploitatieresultaat boekjaar	-€ 17.537	-€ 8.124
Stand 31 december	<u>€ 129.735</u>	<u>€ 147.272</u>

Bestemmingsfonds "Für Elise CBA fonds"

Het verloop van het fonds is als volgt:	<u>31-12-23</u>	<u>31-12-22</u>
Stand 1 januari	€ 20.000	€ 20.000
Toevoeging exploitatieresultaat boekjaar	€ 0	€ 0
Stand 31 december	<u>€ 20.000</u>	<u>€ 20.000</u>

Het Für Elise CBA Fonds is opgericht door een private donateur die vanaf 2020 t/m 2022 middels een periodieke gift jaarlijks € 10.000,- aan de Cello Biënnale heeft geschonken. In 2022 is deze gift ingezet ter dekking van het festival. Het saldo per 31-12-2023 zal ingezet worden ter dekking van het festival 2024.

1.5 Toelichting op de balans

Bestemmingsfonds "Anner Bijlsma Award"

Het verloop van het fonds is als volgt:	<u>31-12-23</u>	<u>31-12-22</u>
Stand 1 januari	€ 41.164	€ 38.879
Toevoeging exploitatieresultaat boekjaar	€ 8.836	€ 2.285
Stand 31 december	€ 50.000	€ 41.164

In 2014 heeft de Cello Biënnale Amsterdam het initiatief genomen tot het instellen van een grote internationale oeuverprijs die bestaat uit een geldbedrag van 50.000 euro.

De uitvoering van de prijs (voordracht tot toekenning, besteding van het prijzengeld, administratie, verslaglegging) wordt verricht door de Cello Biënnale Amsterdam.

De Stichting Anner Bijlsma Award genereert de middelen daartoe.

In 2023 is ten behoeve van de award € 8.836 aan particuliere giften ontvangen.

Dit is toegevoegd aan de reserve ter

dekking van toekomstige uitgaven die samenhangen met de prijs.

Bestemmingsreserves covid (FPK)

Het verloop van de reserves is als volgt:	<u>31-12-23</u>	<u>31-12-22</u>
Stand 1 januari	€ 40.000	€ 392.250
Mutatie exploitatieresultaat boekjaar	€ 0	-€ 352.250
Stand 31 december	€ 40.000	€ 40.000

De Bestemmingsreserve Covid-19 bedroeg op 31 december 2022 € 40.000,-.

Met een deel van dit geld is in 2023 een nieuw educatief project voor het voortgezet onderwijs ontwikkeld dat in 2024 georganiseerd zal worden. De bestemming is daarmee in overeenstemming met de beschikking van het Fonds Podiumkunsten.

1.5 Toelichting op de balans

Kortlopende schulden

Leveranciers

Dit betreft de in 2023 ontvangen en in 2024 betaalde facturen van leveranciers.

Belasting

Dit betreft de verschuldigde loonheffing.

Vooruitontvangen subsidies FPK en AFK

Dit betreft de jaarlijkse subsidie van Fonds Podiumkunsten en Amsterdams Fonds voor de Kunsten die toegerekend worden aan het festivaljaar 2024.

Overige vooruitontvangen bedragen

Dit betreft de overige baten die toegerekend worden aan het festivaljaar 2024.

De post is als volgt opgebouwd:

Private fondsen	€ 25.000
Particuliere giften	€ 99.250
Recettes Sneak Preview	€ 8.933
Overige baten	€ 3.339
<i>geactiveerde baten</i>	<u>€ 136.522</u>

Overlopende passiva

Volgens onderstaande specificatie.

	<u>31-12-23</u>	<u>31-12-22</u>
Vakantiegeld	€ 5.596	€ 5.236
Accountantskosten	€ 9.700	€ 8.332
Overige: nog te betalen	€ 13.086	€ 113.223
	<u>€ 28.382</u>	<u>€ 126.791</u>

De nog te betalen bedragen betreffen honoraria en andere activiteitgerelateerde kosten waarvoor de factuur achteraf door de stichting ontvangen is.

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Meerjarige subsidie Kunstenplanperiode 2021-2024

Voor de kunstenplanperiode 2021-2024 is door zowel het Amsterdams Fonds voor de Kunst als het Fonds Podiumkunsten een jaarlijkse subsidie toegezegd van € 125.000,- (excl. jaarlijkse indexaties).

Huurcontract

De stichting heeft een huurcontract met het Muziekgebouw voor onbepaalde tijd, de jaarlijkse huur bedraagt € 14.048 (prijsspeil januari 2024).

1.6 Toelichting op de staat van baten en lasten

Toelichting algemeen

De te realiseren editie 2022 (boekjaren 2021 en 2022) van de Cello Biënnale Amsterdam is binnen de door het bestuur bijgestelde kaders gerealiseerd.

Dit geldt ook voor de stichtingsactiviteiten in die jaren en 2023.

Saldo baten en lasten

Het saldo baten en lasten is als volgt bestemd:

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Algemene reserve	-17537	-€ 8.124
Bestemmingsfonds "Für Elise CBA fonds"	€ 0	€ 0
Bestemmingsfonds "Anner Bijlsma Award"	€ 8.836	€ 2.285
Bestemmingsreserve covid (FPK)	€ 0	-€ 352.250
	<hr/>	<hr/>
	-€ 8.701	-€ 358.089

STICHTING CELLO BIENNALE AMSTERDAM

2.1 Prestatiegegevens festival (historie)

	2022	2020	2018	2016
1.				
activiteiten festival				
dagen	10	8	10	10
aantal activiteiten	110	20	96	96
2.				
bezoekers festival				
betalend (*)	26.635	0	26.391	24.998
gratis (**)	5.092	0	10.239	7.570
online gratis bezoekers (***)	4.300	114.559	0	0

(*) Jaar 2022 inclusief 2405 bezoekers van The Kick-Off, 59 deelnemers van het Seminar Show me the money, 2663 leerlingen De Bestorming en 656 bezoekers van het Cello&Film Festival in EYE.

(**) Jaar 2022 inclusief 2025 bezoekers van de Hello Cello Dagen in Amstelveen, Den Haag, Eindhoven en Zwolle.

(***) Jaar 2022: online views van de finale van het Nationaal Cello Concours 2022 (YouTube)

(*) Jaar 2020 In verband met de Coronapandemie waren er in 2020 geen evenementen voor en met publiek.

(**) Jaar 2020 Ook zijn alle educatieve activiteiten (waaronder het scholenprogramma De Bestorming) uitgesteld naar 2021.

(***) Jaar 2020 In samenwerking met NPO 4, de NTR, BIMHUIS TV en de Amsterdamse lokale zender SALTO werden alle concerten van de Cello Biënnale Thuisbezorgd (16 concerten in het Muziekgebouw, 4 in het BIMHUIS) online live uitgezonden. Enkele concerten werden ook op TV-zender NPO 2 EXTRA uitgezonden.

(*) Jaar 2018 inclusief 796 bezoekers Cello&Film Festival in EYE

(**) Jaar 2018 inclusief 2469 leerlingen uit het scholenprogramma De Bestorming, 250 bezoekers bij de presentatie van het boek 'De Familie Decibel' van Micha Wertheim in de OBA en 1.450 bezoekers van de Hello Cello Dagen in Amstelveen, Den Haag, Eindhoven en Zwolle.

STICHTING CELLO BIENNALE AMSTERDAM

2.2 Gebeurtenissen na balansdatum.

Geen

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Cello Biënnale Amsterdam

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting Cello Biënnale Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Cello Biënnale Amsterdam op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJK C1 Richtlijn en met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Cello Biënnale Amsterdam zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met RJK C1 en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJK C1 Richtlijn het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- Het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Den Haag-29-04-2024



Maas Accountants B.V.
G.J. Maas RA