



Beleidsplan 2025 - 2026

Algemene informatie

De Stichting voor Kamermuziek Wageningen (destijds: Vereniging voor Kamermuziek Wageningen VvKW) is in 1919 opgericht met als doel: de belangstelling voor de kamermuziek te bevorderen, in het bijzonder in de regio Wageningen. De stichting tracht dit doel te bereiken door het organiseren van kamermuziekconcerten door solisten en kamermuziekensembles. Van meet af aan is het doel ook geweest: de Wageningse bevolking dichtbij huis levende muziek aan te bieden van een hoog niveau, tegen een redelijke prijs.

De band met de Universiteit van Wageningen is altijd zeer hecht geweest. De oprichter van de VvKW was hoogleraar wiskunde, de concerten hebben tot seizoen 2017-2018 vrijwel altijd plaatsgevonden in gebouwen van de Universiteit zonder dat we huur hoefden te betalen, de voorzitter van het bestuur is altijd iemand geweest uit universiteitskringen.

In 2007 is de vereniging omgezet in een stichting (SvKW). Daarmee hebben we geen leden meer, maar abonneementhouders. Ons publiek is ons zeer trouw, het verloop onder de abonneementhouders was tot corona bijzonder klein. De stichting kent een actief bestuur, bestaande uit 5 tot 7 mensen. Iedereen werkt als vrijwilliger, de stichting heeft geen betaalde krachten in dienst.

Activiteiten

De stichting organiseert jaarlijks acht kamermuziekconcerten met pauze. De vroegere 'jong talent'-concerten zijn sinds 2021 – 2022 opgenomen in het reguliere aanbod. Je kunt er niet meer wel of niet een abonnement op nemen.

De programmering wordt bepaald door het bestuur. We streven daarbij naar een zo groot mogelijke afwisseling in stijlen, genres, bezettingen en naar een zeer hoge kwaliteit. Vaak worden ensembles/solisten uitgenodigd vlak voordat ze 'doorbreken'. Ook worden musici uitgenodigd die op een van de Nederlandse conservatoria bezig zijn met hun masters, die nèt zijn afgestudeerd of onlangs een (Nederlands) concours hebben gewonnen. Dat waren voorheen de 'jong talent'-concerten.

Locatie

Vanaf seizoen 2018 - 2019 organiseren wij al onze concerten in Theater Junushoff. In april 2017 ontvingen wij totaal onverwacht bericht van Wageningen Universiteit, de eigenaar van de Aula: "Een recente veiligheidsinspectie heeft aan het licht gebracht dat de Aula bij een 100% bezetting niet in de vereiste 3 minuten volledig ontruimd kan worden. [...] Wij zijn dan ook tot de conclusie gekomen dat het gebouw de Aula niet (meer) geschikt is voor het geven van concerten."

Een uitgebreide zoektocht langs diverse locaties in en om Wageningen leverde op dat alleen Theater Junushoff voldoende capaciteit heeft voor de toen circa 325 vaste bezoekers van de concerten, die natuurlijk in de pauze ook van een drankje willen kunnen genieten. Seizoen 2027 – 2018 vond dan ook voor het eerst geheel in Theater Junushoff plaats. De reacties van



het publiek op de verhuizing zijn vrijwel allemaal positief: "We zijn meer een avondje uit", "De akoestiek valt ons alles mee" en "De stoelen zitten veel beter". Theater Junushoff ontvangt ons met open armen: wij betalen geen huur en hebben op concertdagen vanaf 12:00 uur de beschikking over de grote zaal incl. technicus. Junushoff is heel blij met klassieke concerten in hun aanbod, de stichting blijft daarbij volledig autonoom qua programmering.

Terugblik

Wij programmeren in principe vanaf seizoen 2021 – 2022 jaarlijks 8 concerten. Alle acht concerten samen geven een zo breed mogelijk beeld van de klassieke kamermuziek qua bezettingen, genres en stijlen. De afspraak met Junushoff is dat de stichting de abonnementenverkoop doet en Junushoff de losse kaartverkoop.

Helaas zijn we de SKIP-subsidie van het FPK kwijtgeraakt, doordat we onze concerten in Theater Junushoff organiseren. Het Fonds Podiumkunsten subsidieert nl. geen organisaties, maar locaties. Een locatie kan maar één keer subsidie krijgen, en Theater Junushoff krijgt ook al subsidie uit de SKIP-regeling. De muzikale kwaliteit is de afgelopen periode constant zeer hoog geweest. Musici komen zowel uit het binnen- als het buitenland. Incidenteel werken we samen met andere podia in Nederland: als we gezamenlijk een buitenlandse solist of een buitenlands ensemble uitnodigen, zijn de kosten per zaal lager. Onze secretaris participeert in het LOK, het Landelijk Overleg Kamermuziek, een gezelschap dat bestaat uit de (niet-betaalde) programmeurs van een twaalfstal gerenommeerde kamermuziekseries. Samenwerkingen worden daar vaak geïnitieerd.

We hebben geen specifiek jeugd aanbod, maar overwogen wel in samenspraak met het onderwijs in Wageningen in 2025 – 2026 een kinderconcert te organiseren, al of niet in samenwerking met Theater Junushoff.

Publieksoontwikkeling

Onze verwachting was dat de verhuizing naar Theater Junushoff wel een aantal opzeggingen van abonnementen tot gevolg zou hebben. Niets bleek minder waar: voor het jubileum-seizoen 2019 -2020 hadden zich meer dan 100 (!) nieuwe abonneenthouders gemeld, het aantal opzeggingen was op één hand te tellen. Het jubileumjaar telde maar liefst 481 abonneenthouders.

Helaas heeft corona ons flink de das omgedaan. De laatste twee concerten van ons jubileumjaar (in maart en april 2020) hebben we moeten cancelen. Wel hebben we de musici het afgesproken honorarium uitbetaald. Van seizoen 2020 – 2021 is precies één (1) concert door kunnen gaan, eind september 2020. Alle andere concerten zijn verplaatst naar seizoen 2021 – 2022. De musici zijn met 50% van het afgesproken honorarium gecompenseerd voor seizoen 2020 – 2021, en hebben uiteraard de wel gespeelde concerten in 2021 – 2022 gewoon betaald gekregen.

Niet alleen voor de musici maar ook voor de abonnementen- en kaartverkoop was corona ronduit dramatisch. Het aantal abonnementen voor het gehele seizoen 2022 – 2023 was nog maar 156. Dat aantal is aangevuld met een beperkt aantal mensen dat een abonnement



nam voor of de eerste 4 concerten (sept. tot en met nov.), of de tweede vier (mrt. tot en met juni). We hadden nl. voor de zekerheid een coronapauze ingeprogrammeerd, in december-januari-februari 22-23 waren er geen concerten.

Het totaal aantal abonnementen in seizoen 2024 – 2025 is inmiddels weer gestegen naar 265. Ruim 200 daarvan zijn mensen die in voorgaande jaren ook een abonnement hadden. Het aantal losse kaartjes is erg afhankelijk van het aanbod: een bekende naam levert meteen extra losse kaartjes op. Bij per concert meer dan 60 losse kaartjesverkoop door Junushoff is een deel van de opbrengst voor de stichting Kamermuziek.

Een abonnement 2024 – 2025 kost € 160,-. Jongeren tot 27 jaar betalen slechts 50% van de abonnementsprijs. Een los kaartje bij Theater Junushoff kost € 27,50.

De abonnementsprijs blijft in 2025 – 2026 gelijk; het bestuur heeft besloten de BTW-verhoging per 01-01-2026 niet door te berekenen en pas in seizoen 2026 – 2027 in te laten gaan.

Ambities

Natuurlijk gaan we gewoon door met het programmeren van de allermooiste kamermuziek. Alleen met kwaliteit kunnen we meer abonnementhouders aan ons binden. Gelukkig staat de stichting er financieel goed voor. Tijdens corona hebben we even overwogen om op zoek te gaan naar een goedkopere locatie, maar die blijkt er in Wageningen eigenlijk niet te zijn. Wel is sinds corona het verschil tussen een los kaartje en een abonnement groter, het moet sneller lonen om een abonnement te nemen.

De concrete programmering voor seizoen 2025 – 2026 moet nog beginnen (november 2024).

Marketing

Door opname in de brochure van Junushoff is onze zichtbaarheid veel groter geworden. We liften als er plek over is ook mee met de Nieuwsbrief van Junushoff. Ook voor 2024 – 2025 maakten we een flyer met korte informatie over het nieuwe programma. De flyer is ook digitaal beschikbaar en onze abonnementhouders helpen mee met de verspreiding.

Vanzelfsprekend gaan wij veel zoveel mogelijk publicitaire aandacht vragen voor onze concerten. Standaard bij elk concert: via een e-mailalert van Mailchimp herinneren we onze abonnementhouders eraan dat er een concert aan komt, we sturen persberichten naar de plaatselijke en regionale pers en verschillende radio-agenda's, we houden een website bij waarop regelmatig nieuwe informatie over de concerten of de musici te vinden is. De email-alert bestaat uit het programma + een toelichting daarop, eventueel aangevuld met recensies en ander nieuws.