

23 september 2024	Eduard Preda - piano	Eduard Preda - Scherzo Claude Debussy - Rêverie Jean-Philippe Rameau - Les Cyclopes Les Tendres Plaintes Manuel Ponce - Intermezzo no. 1 Eduard Preda - Improvisation no. 1 Eduard Preda - Waltz Aleksandr Skrjabin - Etude op. 2 no. 1 & Etude op. 8 no. 12 Eduard Preda - Sounds of the night Eduard Preda - Improvisation no. 2 Frédéric Chopin - Ballade no. 1 in g op. 23	Daags na dit concert ontving ik deze mail: "<i>Wat een geweldig goede keus was deze pianist/componist. Heb genoten en vooral helemaal toen hij los ging met jazz improvisaties en het publiek zich zo enthousiast toonde. En daarbij ook nog zo'n charmante omgang met het publiek. Een prachtig begin van het seizoen.</i>" Ik denk dat deze mail de mening van het publiek goed verwoordt. Het was geweldig! Eduard Preda (2001) is een jonge talentvolle pianist, componist en improvisator. Als zoon van de Roemeense multi-instrumentalist Marius Preda kreeg hij muziek met de paplepel ingegoten. Eduard studeerde piano bij o.a. Jan Wijn, Paolo Giacometti en Berklee College of Music. Op dit YouTube-filmpje https://www.youtube.com/watch?v=k8Um9dy74k4 zie je beelden van het concert op 23 september 2024 en verwoordt Eduard zijn missie.
14 oktober 2024	Rhinegold Trio Michel Xie – piano, Gerbrich Meijer – klarinet, Joel Siepmann - cello	Ludwig van Beethoven - Klarinettrio op. 11 'Gassenhauer' Nino Rota - Trio voor klarinet, cello en piano Johannes Brahms - 3 Liederen in een bewerking voor cello of klarinet en piano Johannes Brahms - Klarinettrio op. 114.	Sinds 2023 kent Wageningen een heus klassieke muziek-festival: het Rhinegold Festival. Artistiek leider is pianist Michel Xie. Wageningen is te klein om elkaar te negeren. We hebben om de samenwerking vorm te geven drie spelers van het Rhinegold Festival uitgenodigd om in onze serie te komen spelen. Het repertoire voor klarinettrio is niet groot maar bijzonder mooi. Het Rhinegold Trio speelde enthousiast en zorgvuldig werken van Beethoven, Rota en Brahms. Voor herhaling vatbaar!
11 november 2024	Revue Blanche: Lore Binon - sopraan, Caroline Peeters - fluit, Kris Hellemans - altviool, Anouk Sturtewagen - harp	MISIA Déodat de Séverac - Temps de neige/Un rêve Erik Satie – 1 deel uit Trois morceaux en forme de poire Georges Auric - Six poèmes de Paul Éluard Maurice Ravel - 2 delen uit Ma mère l'Oye Déodat de Séverac - L'infidèle/Les hiboux	Aan het begin van de 20e eeuw was de Belgisch-Poolse Misia Sert een spilfiguur in de Franse muziekwereld. Ze was een begaafd pianiste en bevriend met onder meer Picasso, Cocteau en Debussy. Haar eerste echtgenoot was hoofdredacteur van het invloedrijke literaire tijdschrift <i>La revue blanche</i>. Hier is dit muzikale ensemble dat in 2010 is opgericht naar vernoemd. De zoektocht door Misia's leven en liefdes leverde een schat aan interessant repertoire op, ook op cd opgenomen. Rode

		Louis Durey - Six madrigaux de Mallarmé Igor Stravinsky - 2 uit Quatre Chants Russes Maurice Ravel - Sonatine Alfredo Casella - L'adieu à la vie Dans une salutation suprême Henri Duparc - Extase Erik Satie – uit Trois morceaux en forme de poire Trois mélodies de 1916 *	draad zijn componisten die rond 1900 in Parijs werkzaam waren. Alle gespeelde werken waren arrangementen voor de unieke bezetting van zang-fluit-harp-altviool. Dat leverde verrassende kleuren op in werken die we kennen in een andere bezetting, zoals bijvoorbeeld Ravels Sonatine voor piano. Het was een bijzonder interessant programma met bekende en onbekende werken, in het Vlaams toegelicht. Lore Binon heeft een prachtige, maar kleine stem, bijzonder geschikt voor dit intieme repertoire.
16 december 2024	Coming of Age: Zang: Lucia Meeuwsen, Elena Vink en Hebe Dijkstra Piano: Andrea Vasi Regie: Cora Burggraaf	Robert Schumann - uit Fantasiestücke op. 12:3. Warum? Wolfgang Amadeus Mozart - uit Die Zauberflöte: Terzet van de Drei Damen Francis Poulenc - uit Deux Poèmes de Louis Aragon: C Arnold Schönberg - uit Pierrot Lunaire: Mondestrunken György Ligeti - uit Mátraszentimrei Dalok: III. Gomb, gomb, gomb Camille Saint-Saëns - uit Samson et Dalila: Amour, viens aider ma faiblesse (Dalila) Kurt Weill - uit Happy End: Lied van Mandalay Bob Zimmerman - Regenblues (op tekst van Drs. P.) Roger Quilter - uit Three Shakespeare Songs: Blow, blow thou winter wind Ned Rorem - Early in the morning György Ligeti - uit Idegen földön: I. Siralmas nékem Luciano Berio - uit Folk Songs: 11. Azerbaijan Love Song George Bizet - uit Carmen: Habanera (Carmen) Bob Zimmerman/Grieg/Puccini/Mendelssohn/Wagner/Beethoven/Schat - Als daar muziek voor is...	Ze zijn er hun hele leven mee bezig geweest: hun stem. Deze drie zangeressen waren gewend aan de spotlights en te horen op grote podia. Maar met de jaren werd het stiller. In '<i>Coming of Age</i>' verbreken ze die stilte. En laten je horen wat ze juist nú te bieden hebben. Klinkt hun stem nog? Horen we alleen de vergankelijkheid, of ook iets anders - een bak levenservaring, charisma, hun eigen verhaal? De schoonheid schuilt in hun kwetsbaarheid, op zoek naar hun eigen stem, door het leven gekleurd. De reacties op dit programma waren zeer uiteenlopend. "Vreselijk, die oude vrouwen, bewegend alsof ze nog jong waren". Maar ook; "Wat een prachtig programma en wat zingen ze nog mooi". De verstaanbaarheid was soms een probleem. Persoonlijk vind ik het begrijpelijk en terecht dat in deze wereld van veel aandacht voor aanstormend jong talent ook de oudere musicus nog een plekje op het podium krijgt. Niet perfect en toch mooi.

13 januari 2025	Butter Quartet: Anna Jane Lester - viool, Chloe Prendergast - viool, Isabel Fransenberg - altviool, Evan Buttar - violoncello	Felix Mendelssohn - Ouverture uit A Midsummer Night's Dream op. 21 Franz Schubert - Strijkkwartet in G, D.887 Franz Joseph Haydn - Strijkkwartet in F op. 50 no. 5, 'De Droom' Felix Mendelssohn - Scherzo from A Midsummer Night's Dream, op. 61 Felix Mendelssohn - Strijkkwartet nr. 2 in a op. 13	Het Butter Quartet bestaat uit vier musici die bij elkaar zijn gekomen vanwege hun wederzijdse liefde voor levendige en historisch-geïnformeerde uitvoeringen van strijkkwartetten. Ze speelden voor het eerst samen tijdens hun studie aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag, maar ontwikkelden al snel een passie en dynamiek die verder reikte dan hun conservatoriumjaren. 'Gewoon' strijkkwartet spelen is al heel teer, met authentieke instrumenten is dat nog eens extra precair. Dat was met name te horen in de delen uit The Midsummer Nights Dream van Mendelssohn, die eigenlijk voor een compleet orkest geschreven zijn. En misschien is onze zaal ook wel een beetje te groot voor zo'n zacht spelend, authentiek ensemble?
3 februari 2025	Amatis Trio Lea Hausmann – viool Samuel Shepherd - cello Mengjie Han - piano	Joseph Haydn – Pianotrio in C nr 43, Hob. XV:27 Erich Wolfgang Korngold – Pianotrio in D, op. 1 Joseph Haydn – Pianotrio in C nr 35, Hob. XV:21 Franz Schubert -. Pianotrio nr 1 in Bes, D 898, op. 99	Dit concert was in eerste instantie bedoeld als extra concert, maar het bestuur had besloten er toch alle abonneementhouders voor uit te nodigen. De zaal was dus goed gevuld met publiek dat gaandeweg steeds enthousiaster werd. Het was dan ook een fantastisch concert! Het Amatis Trio speelt op alle grote podia ter wereld, en terecht. Dit niveau van musiceren is maar zelden te horen in Wageningen. En dan te bedenken dat we het konden organiseren naar aanleiding van een verzoek van de pianist, die vorig jaar ook al hoge ogen had gegooit met zijn solorecital. Ik ben alleen maar blij dat we aan zijn verzoek gehoord konden geven!
17 februari 2025	Hollands Collectief: Elisabeth Blom - sopraan, Hebe de Champeaux - alt, Edward Ross - tenor, Kees Jan de Koning - bas Stefan Gerritsen - gitaar	FIJN BESNAARDE STEMEN Josquin Desprez - Mille Regretz Luys de Narváez - Mille Regretz voor 31-toonsgitaar Desprez/ Pierre de la Rue - Absalon Fili Mi Jan Pieterszoon Sweelinck - Miserere mei Deus (Psalm 51)	Op dit concert rustte geen zegen: veel programmawijzigingen, wisselende musici, onhandige communicatie. Uiteindelijk was het gelukkig wel erg mooi. Hollands Collectief is een ensemble bestaande uit koorzangers pur sang met een brede ervaring in diverse professionele koren. Hollands Collectief streeft naar een pure, transparante klank. Oude en nieuwe muziek worden naast elkaar geprogrammeerd

		Antonio Lotti - Miserere mei Deus Augustin Barrios Mangoré - Le Catedral (gitaar solo) Rijndert van Woudenberg - You cannot travel within and stand still without voor koor, gitaar en kristallen glazen Hans Leenders - Signum Magnum & Beatam Margaretha Christina de Jong - Three Songs on poems by Rabindranath Tagore, opus 130 Hugo Wolf - Resignation Aart Strootman - Lux Aeterna voor koor en elektrische gitaar	en Nederlandse componisten krijgen daarbij regelmatig een ereplaats. Soms is de inkt nog nat! <i>You cannot travel within and stand still without</i> voor koor, gitaar en kristallen glazen (2020) is geschreven voor Hollands Collectief door Rijndert van Woudenberg. Deze compositie is een symbiose van hemelse gitaarmuziek, verstilde koorklanken en zingend glas die het mysterie van het universum verklanken. Dat is meteen een goede samenvatting van het gehele concert: prachtig!
24 maart 2025	Merel Vercammen – viool Syrène Saxofoonkwartet: Femke IJlstra - sopraansaxofoon, Femke Steketee - altsaxofoon, Marrich Noordmans - tenorsaxofoon, Aukelien Kleinpenning - baritonsaxofoon	RISING WAVES Arvo Pärt - Fratres Celia Swart - Underwater I & II Jacob TV/ter Veldhuis - The Waves Celia Swart - Underwater III Ralph Vaughan Williams - The Lark Ascending	Het Syrène Saxofoonkwartet bestaat uit vier vrouwen die zich vernoemd hebben naar de Sirenen uit Homerus' Odyssee: zeegodinnen die met helder gezang zeelieden verlokken. De Syrènes voelen zich dan ook in en rondom het water op hun best. Ze hebben zich al eerder ondergedompeld in Water Music van Händel en speelden in een zwembad. Op uitnodiging van violiste Merel Vercammen speelden ze voor ons een programma met muzikale reflecties rond de stijgende zeespiegel. Het was een bijzonder programma, goed gespeeld, met bijpassende beelden. Sowieso is de combinatie viool+ saxofoonkwartet zeldzaam. Een avond die je bijblijft!
21 april 2025	Lucie Horsch - piano Liza Ferschtman - viool Lilli Majjala - altviool Ivan Karizna - cello Olivier Thierry - contrabas	Ralph Vaughan Williams - Pianokwintet in c Franz Schubert - Pianokwintet in A 'Forellenkwintet	Vijf topmusici die zich buigen over repertoire voor pianokwartet + contrabas. Het werk van Vaughan Williams bleek een grote verrassing: onbekend, maar bijzonder mooi! Het Forellenkwintet is gewoon een heerlijk feestje, voor musici én publiek. In één woord: een geweldige afsluiting van het seizoen!

Financieel resultaat Stichting voor Kamermuziek Wageningen 2024-2025

BALANS 1 JULI 2024			
ACTIVA		PASSIVA	
Bank saldo	€ 142.163	Vleugelfonds	€ 99.677
Boekwaarde Vleugel	€ 11.333	Reservering komende jaren	€ 12.850
		Vooruitbetaald abonnement 2024-25	€ 18.260
		Nagekomen rekeningen 2024-25	€ 5.177
		Eigen vermogen	€ 17.532
TOTAAL ACTIVA	€ 153.496	TOTAAL PASSIVA	€ 153.496

BOEKJAAR 2024-2025			
BATEN		LASTEN	
Abonnement 2024-2025	€ 42.483	Concerten	€ 25.675
Rente	€ 1.983	Junushoff	€ 12.623
		Programmatoelichting	€ 1.150
		Vleugel	€ 1.155
		Buma	€ 1.067
		PR	€ 298
		Verzekering	€ 146
		BTW	€ 265
		Diversen	€ 532
Uit Vleugelfonds	€ 3.500	Vleugelrenovatie	€ 3.500
BATEN TOTAAL	€ 44.466	LASTEN TOTAAL	€ 42.911
		"Bedrijfsmatig" resultaat	+1.554

BALANS 30 JUNI 2025			
ACTIVA		PASSIVA	
Bank saldo	€ 137.100	Vleugelfonds	€ 96.177
Boekwaarde Vleugel	€ 11.333	Reservering komende jaren	€ 12.850
		Vooruitbetaald abonnement 2025-26	€ 20.320
		Eigen vermogen	€ 19.086
TOTAAL ACTIVA	€ 148.433	TOTAAL PASSIVA	€ 148.433