BELEIDSPLAN STICHTING PIANISSIMO

Dit document beschrijft de doelstelling van de stichting Pianissimo en het beleid hoe die doelstelling het best kan worden gerealiseerd. Dit beleid zal jaarlijks door het bestuur worden geëvalueerd en zonodig worden bijgesteld.

Doelstelling

Het stimuleren en ondersteunen van klassieke kamermuziek in de meest brede zin.

Achtergrond

De laatste jaren is er veel bezuinigd op cultuur, en dus ook op klassieke muziek, zowel bij de grote orkesten als bij meer kleinschalige activiteiten zoals klassieke kamermuziek.

De stichting probeert, vanuit liefde voor de kunstvorm kamermuziek, initiatieven op dit gebied financieel te ondersteunen.

Kamermuziek leent zich ook, door de kleinschaligheid en dus beperkte benodigde budgetten, goed voor ondersteuning door privé donateurs.

Daarbij stimuleert de stichting activiteiten gericht op het aantrekkelijker maken van deze kunstvorm voor het hedendaagse publiek.

Hierbij denken wij ook aan Educatieve projecten gericht op kamermuziek.

Activiteiten

De stichting richt zich op het stimuleren en (financieel) ondersteunen van klassieke kamermuziek in de meest brede zin. De stichting is niet van plan zaken zelf te gaan organiseren. Zij probeert betrokkenen in de muzieksector te stimuleren tot het nemen van initiatieven om vervolgens deze initiatieven mogelijk te maken door het leveren van een financiële bijdrage.

De stichting richt zich in eerste instantie op de volgende activiteiten:

1. Het geven van klassieke kamerconcerten. Concerten, die worden gegeven door (Nederlandse) professionele musici. Hierbij kan gedacht worden aan losse concerten, in bestaande zalen of op bijzondere lokaties of aan een kamermuziekfestival over meerdere dagen en/of locaties.

   Met nadruk zullen de musici uitgedaagd worden in de concerten de afstand tot het publiek te verkleinen (toelichting op gespeelde stukken, informeler gedrag op podium etc.). Het streven is een groter en jonger publiek te bereiken door de uitvoeringen beter bij deze tijd te laten passen, zonder tegelijkertijd de diepgang van de muziek te verliezen.

2. Het verstrekken van aflossingsvrije en renteloze leningen voor een langdurige maar eindige periode ten behoeve van de aanschaf van bijzondere en/of hoogwaardige instrumenten. Het bestuur kan besluiten leningen na enige jaren geheel of gedeeltelijk kwijt te schelden.

3. Het stimuleren en ondersteunen van activiteiten door professionals samen met amateurs op het gebied van kamermuziek. Te denken valt bijvoorbeeld aan stageweken voor gevorderde amateurs onder begeleiding van professionele musici. De stichting kan deze activiteiten met een beperkte bijdrage faciliteren.

4. Het ondersteunen van Educatieve projecten op het gebied van klassiek kamermuziek.

Nadere toelichting op punt 2:

Het betreft hier leningen voor de aanschaf van instrumenten voor professionele musici. De achtergrond hiervoor is dat er wel mogelijkheden bestaan om zeer goede (en dure) instrumenten in bruikleen te krijgen, maar dat dit zich voornamelijk beperkt tot strijkinstrumenten. Voor bijvoorbeeld blaasinstrumenten bestaan eigenlijk geen regelingen. Door de huidige lage inkomens van professionele musici is de aanschaf buiten hun bereik gekomen. De stichting wil hierin bijdragen door het verstrekken van een lening, waarbij het instrument dient als onderpand voor de lening en bij voorkeur met een eigen bijdrage van de musicus. Wanneer de einddatum van de lening is bereikt of wanneer het instrument niet meer actief in concerten op professioneel niveau wordt gebruikt, en daarmee dus niet meer bijdraagt aan het doel van stichting, dient de lening te worden afgelost. Zonodig door verkoop van het instrument. Een standaardcontract is beschikbaar. De door het aflossen van de lening terugkomende gelden zullen door de stichting weer worden ingezet voor de doelstelling van

de stichting. Wanneer musici blijken jarenlang succesvol op deze instrumenten te spelen, kan het bestuur besluiten de lening geheel of gedeeltelijk kwijt te schelden om daarmee de carrière van de musicus verder te ondersteunen.

Focus op de regio Eindhoven

Om de effectiviteit van de donaties te verhogen richt de stichting zich in eerste instantie op de regio Eindhoven. Door het aanknopen van contacten met lokale muziekscholen, concertzalen en festivals zullen we proberen regionale samenwerking te stimuleren.

Bekendheid en aanvragen tot ondersteuning

De stichting zal zichzelf en haar doelstellingen bekend maken via organisaties en (informele)netwerken van professionele (kamermuziek-)musici.

Aanvragen kunnen vanuit deze kanalen maar ook vanuit locaties (bv een concertzaal, kasteel) worden ontvangen.

De bestedingen: waar gaat het geld naar toe

Aanvragen zullen door het bestuur worden beoordeeld op

a. de bijdrage die zij leveren aan de doelstelling van de stichting

b. de financiële mogelijkheden van de stichting op dat moment

Een besluit kan alleen worden genomen door het bestuur met algemene stemmen.

Als een aanvraag wordt toegekend zal het bestuur erop toezien dat de financiële bijdrage ook daadwerkelijk voor het beoogde doel wordt gebruikt.

Werving: waar komt het geld vandaan

De donaties van de stichting komen in eerste instantie vanuit de oprichters van de stichting. Additioneel zullen donoren worden gezocht binnen een beperkte groep van welgestelde privé donoren. Het is niet de intentie grote aantallen donoren te zoeken met relatief kleine donaties.

Beheer van het vermogen

Doelstelling is om een evenwicht te houden tussen uitgaven en inkomsten van de stichting. Het vermogen, dat op een bepaald moment nog niet is toegewezen aan aangegane

verplichtingen, dient niet boven het niveau van drie keer de reguliere inkomsten per jaar te stijgen. Het betreft hier dus het vermogen exclusief de uitstaande leningen voor instrumenten. ("kasvermogen")

Het vermogen van de stichting wordt op een bankrekening bij de Rabo-bank beheerd.

Wanneer het vermogen hoger dan de bovengenoemde norm is en zich niet voldoende projecten aandienen zullen binnenkomende donaties voorlopig worden geweigerd.

Mochten er onverwacht bijzonder grote donaties plaatsvinden (bijvoorbeeld t.g.v. een nalatenschap of doordat ineens een eerder verstrekte lening voor een instrument wordt afgelost) dan dient het hiermee opgebouwde extra vermogen binnen uiterlijk 5 jaar te zijn afgebouwd.

De stichting zal geen winst maken op haar activiteiten.

Wanneer de stichting wordt opgeheven, zal het vermogen worden doorgegeven aan stichtingen met een vergelijkbaar doel m.b.t. kamermuziek of, als dat niet mogelijk is, m.b.t. klassieke muziek in het algemeen.

Onafhankelijkheid en ethiek van het bestuur

De bestuursleden zijn zelf geen professionele musici. De bestuursleden zullen geen salaris en/of onkostenvergoeding ontvangen.

Zij zullen zelf nooit, direct of indirect, financieel voordeel hebben bij bestedingen van de stichting.

De donoren ondersteunen op basis van anonimiteit en hun namen zullen dus niet publiekelijk openbaar worden gemaakt.

Het bestuur zal uiterlijk binnen twee maanden na afloop van het kalenderjaar een verantwoording over de inkomsten en uitgaven van de stichting over dat afgelopen jaar opstellen. Verder zal worden voldaan aan alle voorwaarden zoals vermeld in de acte van oprichting van de stichting.

Meerjarenplan

De stichting is gestart eind 2013. Het jaar 2014 was een opstartjaar. Daarna functioneert de stichting conform de doelstellingen.

Voor leningen voor de aanschaf van instrumenten zullen, gezien de hogere bedragen en de geringe voorspelbaarheid, op dat moment en specifiek voor dat doel, donaties worden getracht te verkrijgen. In het meerjarenplan zijn deze uitgaven niet meegenomen.

Voor de komende drie jaar wordt uitgegaan van een gemiddeld uitgaven niveau van € 30.000,- per jaar. Dat is, zoals hierboven reeds gemeld, exclusief leningen t.b.v. de aanschaf van instrumenten.

Nuenen, 13 februari 2026