

Datum: 1 januari 2021

1. Korte samenvatting

De Stichting Delden Klassiek initieert en organiseert al ruim 50 jaar klassieke muziekconcerten.

Door de jaren heen heeft zij zich ontwikkeld tot een groot semiprofessioneel concertpodium dat door geheel vrijwilligers wordt georganiseerd.

De stichting draagt in belangrijke mate bij tot het lokale culturele klimaat, waarvan de reikwijdte zich tot op regionaal niveau manifesteert.

Blijkens de enorme belangstelling voor de abonnementenverkoop ieder concertseizoen, voorziet de Stichting Delden Klassiek in een duidelijke behoefte. Haar rol binnen het culturele en muzikale klimaat in de regio zag de stichting in 2002 beloond met de Prins Bernhard cultuurprijs van de provincie Overijssel.

Wanneer de stichting in de toekomst geen concerten meer zou organiseren, zou dit een grote verschraving van het aanbod van de Twentse concertpodia betekenen.

2 Programmeringsprofiel.

De Stichting Delden Klassiek richt zich op de toekomst door het huidige niveau van de concerten te consolideren en door tegemoet te blijven komen aan de wensen van het publiek. Dit betekent dat er gewerkt zal blijven worden aan een uitstekende prijs-kwaliteitsverhouding. Met andere woorden: een aanbod van kwalitatief hoogstaande uitvoeringen door zowel nationale als internationale musici voor een laagdrempelige toegangsprijs. De verwachtingen die de stichting door de jaren heen heeft gewekt, zullen ook in de toekomst ingelost moeten worden. De wijze van organisatie zal derhalve worden gecontinueerd.

Doel van de organisatie

De Stichting Delden Klassiek biedt haar concertbezoekers klassieke muziekkuitvoeringen in kamermuziekbezetting op hoog niveau in de historische ambiance van de Oude Blasiuskerk te Delden. Daarnaast biedt zij haar abonneementhouders de gelegenheid tot het bijwonen van kamermuziekconcerten in het kasteel Twickel en Hoeve de Haar. Hierdoor krijgen de bezoekers de mogelijkheid tot verdieping van hun cultuurhistorisch besef, en kan men op een aangename wijze genieten van levende klassieke muziek, die door de bijzondere combinatie met beide locaties leidt tot een unieke ervaring.

Daarnaast verzorgt de stichting ieder concertseizoen een uitgebreid programmaboekje waarin naast een introductie van de uitvoerende musici tevens een korte muziekhistorische beschrijving wordt gegeven van ieder geprogrammeerd werk.

Het komt regelmatig voor dat de musici composities mondeling toelichten en van een historisch perspectief voorzien.

Door het organiseren van klassieke muziekconcerten op eerder omschreven wijze levert de Stichting een belangrijke bijdrage aan het culturele klimaat in de regio. Het belang van traditie, cultuurhistorisch besef maar ook van ontspanning en het genieten van levende klassieke muziek, draagt de stichting hoog in haar vaandel.

3 Ambities

De ambities van de Stichting zijn vooral van consoliderende aard, uiteraard met haar blik op de toekomst gericht. Zij voldoet aan een duidelijke behoefte en dient er haar inziens zorg voor te dragen dat in deze behoefte voorzien kan blijven worden. Door het handhaven van een kwalitatief hoogstaand en afwisselend programma-aanbod wil de stichting die behoefte levend houden. De volgende zaken zijn hierbij van belang:

- *Programmering*

De stichting streeft ernaar het niveau van het huidige programma-aanbod te handhaven, waarvan ook diversiteit en afwisseling belangrijke pijlers zijn. Daarnaast zal zij zich blijven inzetten de uitvoeringskwaliteit te waarborgen door zich te richten op gerenommeerde musici.

Diversiteit

Bij de samenstelling van het seizoenprogramma wordt diversiteit in bezetting en genre immer nagestreefd. Dit betekent dat er uit diverse stijlperiodes geput wordt. Bovendien wordt gangbaar repertoire afgewisseld door minder bekende composities. Uiteraard speelt ook de locatie een rol bij de programmakeuze; de beschikbare ruimten in het kasteel Twickel en Hoeve de Haar lenen zich niet voor grotere bezettingen. Het spreekt voor zich dat hier rekening mee gehouden wordt.

Kwaliteit

Kwaliteit is een belangrijk oogmerk bij de samenstelling van het seizoenprogramma. Hierbij wordt echter niet louter naar gevestigde namen gekeken; ook aanstormend talent wordt onder de loep genomen.

- *Publiek*

De stichting zal erop gericht blijven de belangstelling voor haar concerten te handhaven en de verwachtingen van haar abonneementhouders in te lossen.

De Stichting streeft - zoals eerder is opgemerkt – naar diversiteit in de programmering. De volgende stijlperiodes komen bij het samenstellen van het concertprogramma aan bod:

- Renaissance
- (Vroeg)Barok
- Klassiek

- (Neo)Romantisch
- Modern
- Wereldmuziek

Er wordt gestreefd naar een zo evenwichtig mogelijke verdeling tussen de verschillende stijlperioden. Het spreekt voor zich dat het kan voorkomen dat een stijlperiode nadrukkelijker vertegenwoordigd is: dit is onder meer afhankelijk van het programma-aanbod zoals dat de stichting door de impresariaten wordt aangeboden.

Bij de genreaanduidingen Modern en Wereldmuziek dient volledigheidshalve nog het volgende te worden opgemerkt:

Moderne muziek wordt in principe in de breedste zin van het woord geprogrammeerd, *mits* de mate van toegankelijkheid geen beletsel vormt voor een brede publieksinteresse. In concrete bewoordingen: liever Berg dan Stockhausen; liever Rota dan Xenakis; liever Ginastera dan Cage.

Wereldmuziek kan worden geprogrammeerd wanneer de overlapping met klassieke muziek evident is. Te denken valt bijvoorbeeld aan de tango's van Piazzolla.

De Stichting organiseert uitsluitend kamermuziekconcerten. De volgende muzikale bezettingen kunnen daarbij aan bod komen:

- solo; bijvoorbeeld piano
- duo; bijvoorbeeld pianoduo, of solo instrument/ stem met pianobegeleiding
- trio; bijvoorbeeld pianotrio
- kwartet; bijvoorbeeld strijkkwartet
- kwintet; bijvoorbeeld pianokwintet, blaaskwintet, strijkkwintet
- sextet; bijvoorbeeld blaasextet, strijksextet

Daarnaast kan er sprake zijn van een grotere bezetting als septet, octet, nonet, decet of een kamerorkest, al dan niet met een toegevoegde solist. De samenstelling van de instrumenten kan, naast de bekende bezettingen, verschillen.

Met oog op de diversiteit wordt een evenredige afwisseling in zowel muziekstijl als ook bezetting nagestreefd.

- *Kwantitatieve omschrijving van de eigen programmering en overige activiteiten*

Elk seizoen organiseert de Stichting elf concerten: zes kerkconcerten, drie kasteelconcerten en twee concerten in Hoeve De Haar.

De kerkconcerten vinden één keer per maand plaats, altijd op de zondagmiddag. Welke zondagmiddagen er gepland worden verschilt per seizoen en hangt onder meer af van de agenda van de uitvoerende musici. Een concertseizoen loopt van oktober tot en met maart.

De vijf overige concerten vinden plaats op achtereenvolgende dinsdag-, woensdag- en donderdagavonden in respectievelijk september en maart.

- *Samenwerking*

Op het gebied van publiekswerving en publiciteit werkt de Stichting samen met een groot aantal concertorganisaties met wie zij een jaarlijkse folder uitgeeft onder de naam "*Kamermuziek – Bijzondere podia in Twente*".

- *Onderscheid en positie*

De Stichting Delden Klassiek maakt het mogelijk om tegen relatief lage prijzen kwalitatief hoogstaande concerten bij te wonen op drie unieke locaties. Zij staat garant voor gerenommeerde musici en veelbelovend jong talent. Het programma-aanbod is afwisselend en toegankelijk genoeg om een groot publiek aan te trekken. Vanwege de ruime locatie in de Oude Blasiuskerk kan de Stichting in tegenstelling tot veel andere kleinere podia ook de grotere kamermuziekensembles contracteren.

Zij streeft immer naar een laagdrempelig, kwalitatief hoogstaand en boeiend programma.

Het stichtingsbestuur denkt zich hiermee te onderscheiden van het overige aanbod in de regio.

Bouwsteen 3: publiekswerving, publiciteit

3.1 Doelgroepen

3.1.1 Huidige publiek en omgeving

- *Beschrijving huidige publiek*

Van het huidige publiek bij de concerten van de Stichting kan geen beschrijving in absolute zin worden gegeven: daartoe ontbreekt het de stichting aan officiële gegevens.

Wel kan een summiere indruk worden beschreven.

Over het algemeen bestaat het publiek uit volwassenen in de leeftijd van plusminus 35 tot 80 jaar uit de midden- en hogere sociale klassen.

Let wel: bovenstaande is slechts een indruk!

3.1.2 Gewenste doelgroepen

- *Omschrijving verschillende doelgroepen*

De Stichting tracht laagdrempelig te zijn en streeft geen specifieke doelgroep na.

Klassieke muziekconcerten genereren een eigen publiek dat wordt gevormd door diegenen die geïnteresseerd zijn in serieuze en kwalitatief hoogstaande muziek. Voor een ieder op wie deze typering van toepassing is organiseert de stichting haar concerten.

3.1.3 Publiciteit en samenwerking

- *Publiciteit*

Allereerst genereert de Stichting publiciteit door de uitgifte van de nieuwe seizoensbrochure voor aanvang van het laatste concert van het aflopende concertseizoen.

Daarnaast staat het volledige programma op de website van www.deldenklassiek.nl

Tot slot wordt elk concert van tevoren aangekondigd via de lokale en regionale media.

- *Samenwerking*

De Stichting Kerk en Muziek werkt op publicitair gebied samen met diverse kleine concertpodia in Twente, middels het uitgeven van een gezamenlijke folder.

