

VEENFABRIEK - BESTUURSVERSLAG 2014

Het bestuur van Stichting De Veenfabriek verklaart uitgebreid kennis te hebben genomen van de jaarrekening 2014. Op basis daarvan heeft het bestuur het nu volgende bestuursverslag opgesteld. De samenstelling van het bestuur van Stichting de Veenfabriek is per 1 januari 2015 (inschrijving Kamer van Koophandel) als volgt:

- mw. R.W.M. Wouda (voorzitter)
- dhr. J.A. Kroes (penningmeester)
- mw. G.A.J.A. Trapman (secretaris)
- dhr. J.M. Bouts
- dhr. C.A. Schwarz

INLEIDING

De Veenfabriek is toonaangevend in muziektheater, produceert regionaal, nationaal en internationaal, brengt publiek naar unieke plekken en genereert veel persaandacht. De Veenfabriek onderscheidt zich op allerlei gebieden, weet zich gesteund in haar ambities door een meerjarige overheidssubsidie. Met spraakmakende kleine en grote muziektheatrale producties en onder de bezielende leiding van artistiek leider Paul Koek timmert de Veenfabriek vanaf de oprichting in 2004 flink aan de weg. De Veenfabriek doet dat van Leiden tot Athene, van Groningen tot Avignon en van Den Haag tot New York met muziektheater en concerten, op locaties, in theaters en musea.

De Veenfabriek heeft in 2014 een groot aantal verschillende activiteiten – zowel van grootschalige als van kleinere omvang – gerealiseerd. 131 activiteiten trokken 22.989 bezoekers.

Veel projecten kwamen tot stand door samenwerking en coproduceren met anderen en door middel van extra fondsenwerving.

We werken op een eigenzinnige manier.

De Veenfabriek is zo samengesteld dat we altijd werken met acterende muzikanten en musicerende acteurs. Het muziektheater heeft als vorm nog geen geschiedenis, het heeft nog geen uitgekristalliseerde vorm waardoor we als collectief met een zekere vrijheid tewerk kunnen en moeten gaan. Terugkijkend, zien we dan ook bijna geen repertoire theater, maar meer eigen samengestelde werken of minder bekende en avontuurlijke stukken.

De Veenfabriek heeft een 'risicovolle structuur', in die zin dat we naast vooruit plannen, ook ingaan op interessante aanbiedingen. Daarmee stellen we ons flexibel op en zijn we bereid om op ieder moment van planning te veranderen, belangwekkende thema's aan te pakken, het avontuur tegemoet te treden en het vreemde te omarmen. Binnen de structuur is op die manier altijd ruimte voor risico.

De periode 2009-2012 eindigde voor de Veenfabriek positief met de toekenning van meerjarige subsidie, met het vertrouwen van het Fonds Podiumkunsten in het muziektheaterensemble en met een geweldig gebaar van Stichting Doen om de innovatieve activiteiten 'de kringen in het water' van de Veenfabriek te ondersteunen met een tweejarig donatie.

Met ingang van 2013 treedt de nieuwe subsidiesystematiek van het Fonds Podiumkunsten in werking. Belangrijkste verschil met voorgaande jaren is dat het nu niet meer gaat om een exploitatiesubsidie, maar om een bedrag per voorstelling voor maximaal 100 voorstellingen gemiddeld per jaar. Nieuw is ook dat de subsidie is vastgesteld voor twee keer twee jaar. Dat houdt in dat als er geen bijzondere aanleiding is de regeling in principe na de eerste twee jaar voor 2015 en 2016 gecontinueerd wordt.

De Veenfabriek start de eerste twee jaar met een subsidie van EUR 1.276.500 in totaal.

Dat is opgebouwd uit een aanvraag voor 40 keer kleine zaal (EUR 4.500), 69 keer middenzaal (EUR 6.000) en 91 keer grote zaal (EUR 7.500)

Dat is gemiddeld EUR 638.250 per jaar voor 2013 en 2014. Per 2013 is daar door het Fonds Podiumkunsten een structureel bedrag aan toegevoegd van jaarlijks € 27.400 ter stimulering van het arbeidsmarktbeleid.

Gemiddeld komt de FPK-subsidie uit op € 665.650 per jaar.

EXPLOITATIERESULTAAT

Het saldo van de algemene reserve bedraagt met ingang van 1 januari 2014 minus € 75.722.

Het bestuur stelt vast dat 2014 werd afgesloten met een exploitatieoverschot van € 32.434.

Dit kan worden toegevoegd aan de algemene reserve (het tekort).

Het saldo van de algemene reserve bedraagt met ingang van 1 januari 2015 minus € 43.288.

Toelichting (Exploitatierkening, pag. 4)

De verschillen tussen exploitatierkening en jaarbegroting worden hier op hoofdlijnen toegelicht.

In zijn algemeenheid kunnen we stellen dat de belangrijkste verschillen tussen de jaarbegroting en het resultaat over 2014 worden veroorzaakt door

1. verschuiving van het project HOOGWATER voorheen LAAGWATER van 2014 naar 2015
2. toerekening van de subsidiebaton per voorstelling zijn over 2014 lager vanwege nog niet gespeelde (met name) grote zaalproducties.

Zowel de baton als de lasten zijn over de gehele linie lager uitgevallen.

Per saldo is het resultaat positief.

1. BATON

Eigen inkomsten

publieksinkomsten (nadelig € 113.450)

De publieksinkomsten zijn in het geheel lager uitgevallen dan begroot.

De verschillen tussen begroting en realisatie zijn zichtbaar bij de inkomsten uit recettes en uitkoopsommen.

Belangrijkste oorzaak van dit verschil zijn de uitkoopsommen voor HOOGWATER voorheen LAAGWATER die niet in 2014, maar pas in 2015 zullen worden gerealiseerd.

Overige inkomsten (voordelig € 63.468)

De overige inkomsten zijn flink in de plus geëindigd vanwege het feit dat er flink wat kosten zijn doorberekend aan de verschillende coproductanten, zoals bijvoorbeeld de coproductiebijdrage van Touki Delphine voor ONE HOT MINUTE.

Indirecte opbrengsten (voordelig € 14.129)

Indirecte inkomsten komen uit huurinkomsten, uitleen van personeel en bijvoorbeeld educatieve activiteiten. In 2014 is tijd en energie gestoken in samenwerking met diverse kunstopleidingen. De educatieve activiteiten (lesgeven, workshops etc) die hier uit voortkwamen leverden vooral de gerealiseerde extra inkomsten op. Daarbij werd zakelijk leider Rick Spaan in het najaar voor 1,5 dag per week uitgeleend aan het Amsterdamse Bostheater.

Overige bijdragen uit private middelen (nadelig € 16.523)

Er is voor de activiteiten in 2014 een flink aantal fondsen aangeschreven en uit diverse fondsen zijn ook aanzienlijke toezeggingen gekomen. Uiteindelijk waren deze inkomsten iets minder dan begroot. Meest opvallende bijdragen waren die van het Ammodo Fonds voor ARTHUR (€ 75.000) en de tweede tranche van Stichting DOEN voor 'Kringen in het water' (€ 120.000) en aanvullende subsidies voor THE HOUSE (€ 40.000).

Publieke subsidies en bijdragen

Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten (nadelig € 21.850)

Aantal voorstellingen dat aan 2014 is toegerekend volgens de matrix op pagina 26 'levert' een bedrag op van € 616.500, dat is minder dan in de begroting staat vermeld. Er is voor 2014 gekozen om de subsidie toe te rekenen aan 26 (kleine zaal), 42 (middenzaal) en 33 (grote zaal) voorstellingen.

Meerjarig subsidie Gemeente (nadelig € 15.000)

De bijdrage vanuit de Gemeente Leiden wordt vastgesteld voor een periode van 3 jaar 2013-2015 en bedraagt jaarlijks € 90.000. Doordat in de begroting onder dit kopje een bedrag van € 15.000 is opgenomen van Cultuurfonds Leiden komt het hier € 15.000 nadeliger uit, echter dit bedrag had niet onder dit kopje opgenomen moeten worden in de begroting. Het is wel toegekend en is terug te vinden is onder 'Overige bijdragen uit private middelen'.

Om aan de subsidieverplichting te voldoen moet minimaal een van beide streefnormen EIQ of AIQ worden gehaald.

- *Eigen Inkomsten Quote (EIQ)*

Het totaal van de publieksinkomsten, directe en indirecte opbrengsten en bijdragen uit private middelen gedeeld door de totale baten.

Streefnorm of te realiseren EIQ volgens subsidietoekenning: 30%

$EIQ = \text{Eigen inkomsten } 495.812 / \text{totale baten } 1.229.712 = 40\%$

Met de berekende EIQ (jaarrekening, pag. 8.) van 40% haalt de Veenfabriek ruimschoots de subsidievoorwaarde van minimaal 30%.

- *Andere Inkomsten Quote (AIQ)*

Het totaal van inkomsten met uitzondering van het subsidie per uitvoering op basis van deze regeling gedeeld door de totale baten.

Streefnorm of te realiseren AIQ volgens subsidietoekenning: 60%

$AIQ = \text{totale baten } 1.229.712 - \text{subsidie } 643.900 / \text{totale baten } 1.229.712 = 48\%$

Met de berekende AIQ (jaarrekening, pag. 8.) van 48% blijft de Veenfabriek verwijderd van de subsidievoorwaarde van minimaal 60%.

2. LASTEN

Beheerslasten: Personeel (nadelig 23.104)

Deze lasten zijn hoger dan begroot, omdat de medewerker publiciteit niet onder activiteitenlasten maar onder beheerslasten is ondergebracht.

Beheerslasten Materieel (voordelig € 16.272)

De materiele lasten zijn lager dan de totale begrote lasten. De algemene bedrijfskosten vielen wat lager uit dan verwacht (o.a. energiekosten, onderhoud en algemene publiciteitskosten).

Activiteitenlasten: Personeel (voordelig € 81.155)

Deze lasten zijn voordelig uitgevallen en zijn voor een belangrijk deel te verklaren vanuit de verschuiving van het project HOOGWATER voorheen LAAGWATER van 2014 naar 2015.

Activiteitenlasten: Materieel (voordelig € 75.205)

Deze lasten zijn voordelig uitgevallen en zijn voor een belangrijk deel te verklaren vanuit de verschuiving van het project HOOGWATER voorheen LAAGWATER van 2014 naar 2015.

FINANCIELE POSITIE EN VOORUITZICHTEN

Het eigen vermogen van Stichting De Veenfabriek bedroeg per 31 december 2013 minus € 75.722.

Ten opzichte daarvan groeide het eigen vermogen per 31 december 2014 tot minus € 43.288

De Veenfabriek hanteert voor een verantwoorde bedrijfsvoering als *benchmark* voor de algemene reserve 10% van de meerjarige subsidie (ongeveer € 65.000).

In het bestuursverslag 2013 kondigden we aan dat alle zeilen zouden worden bijgezet om het tij verder te keren en dat door directie en bestuur scherp zou worden gelet op het uitgavenpatroon aan de hand van de volgende actiepunten:

1. Aanscherpen van het personeelsbeleid door zoveel als mogelijk mensen op projectbasis in dienst te nemen.

2. Het aantal uit te voeren verschillende projecten wordt meer in overeenstemming gebracht met de met het FPK afgesproken aantallen. De doelstellingen worden daarmee nog altijd ruimschoots gehaald.
3. Een verbeterde planning en communicatie
4. Regelmatig financieel overleg tussen directie en bestuur.

Er werd in 2014 streng gemonitord en er is waar mogelijk met de grootst mogelijke terughoudendheid geopereerd. Als dit beleid zo kan worden voortgezet in 2015 en 2016 zijn de vooruitzichten om het tekort weg te werken positief. Wel moet hier de kanttekening worden geplaatst dat gezien de aard van de activiteiten, het ene jaar niet vanzelfsprekend met het andere is te vergelijken.

Bestemmingsreserve FPK

Per 31 december 2014 is het bestemmingsfonds FPK leeg.

Stichting Doen

Een heel bijzondere positie neemt Stichting Doen in bij de financiering van de activiteiten van de Veenfabriek. Stichting Doen ondersteunt al jaren verschillende specifieke projecten van de Veenfabriek. In overleg tussen de Veenfabriek en Doen is overeengekomen om voor 2013 en 2014 een 'meer algemene' bijdrage te verstrekken uitgaande van de 'Kringen in het Water' die het gezelschap veroorzaakt of de invloed die het heeft op andere organisaties.

In de kern is dit wat Stichting Doen heeft gehonoreerd met een tweejarige bijdrage van € 120.000,- per jaar voor 2013 en 2014 (zie ook pagina 7 en 8 van dit verslag).

Solvabiliteit en liquiditeit

Het eigen vermogen van de Veenfabriek is negatief en daardoor ook de solvabiliteit.

De vermogensverhoudingen zijn verstoord en deze moeten worden hersteld.

Omdat de liquiditeit van de Veenfabriek - zeker voor de korte termijn op orde is - moeten en kunnen alle zeilen worden bijgezet om de negatieve algemene reserve om te buigen, zodat op langere termijn een positieve algemene reserve kan worden gerealiseerd.

Bestuur en directie stellen zich ten doel dit eind 2016 volledig op orde te hebben.

Opgave bezoldiging bestuurders, directieleden en toezichthouders

Op pagina 25 van de jaarrekening zijn de gegevens opgenomen zoals bepaald op basis van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

KWALITATIEVE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN

In het hart van de Veenfabriek huist de gedachte dat je niet een kunstwerk maakt, maar met je omgeving creëert. De Veenfabriek reageert, veroorzaakt en vernieuwt.

De Veenfabriek zoekt voortdurend contact met andere kunstenaars, met wetenschappers, opiniemakers, specialisten en maatschappelijke organisaties om in een langdurige uitwisseling van kennis en ervaringen tot een kunstzinnig resultaat te komen op verrassende locaties met voorstellingen, debatten of workshops.

De verbinding met de omringende wereld moet altijd op het podium voelbaar aanwezig zijn.

Op basis daarvan produceerde de Veenfabriek in 2014 een aantal nieuwe projecten met verschillende partners: THE FAIRY QUEEN met De Nederlandse Reisopera, ARTHUR met Muziektheater Transparant, B'rock Ensemble en Cappella Amsterdam, THE HOUSE met Wunderbaum en ONE HOT MINUTE met Touki Delphine. De steeds terugkerende VEENPROEF is een succesvol en beproefd muziektheatraal concept met de bedoeling de scheidslijn tussen publiek en het podium te doorbreken.

Naast de voorgenomen projecten keren andere weer terug als reprise, soms in een reeks (ARIANNA), soms als eenmalige voorstelling (MOBY DICK, REPLICAS, LUTHER). Ook dienen zich voortdurend nieuwe vaak wat kleinere projecten aan die indien passend binnen de artistieke signatuur (en daar tijd en geld voor is) worden uitgevoerd (THEATER NA DE DAM, VEEN DAN DAN, SPACE DOGS).

De activiteiten

De Veenfabriek kende in 2014 vier grote premières; creëerde in de aanloop naar nieuwe voorstellingen diverse Veenproeven; nam vier voorstellingen in reprise; realiseerde, vaak in samenwerking met andere partijen, een aantal eenmalige optredens en versterkte daarnaast ook de samenwerking met enkele muziek- en

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam,

30 MAART 2015

paraaf voor identificatiedoeleinden:

theateropleidingen. In 2014 gingen achtereenvolgens THE FAIRY QUEEN, ARTHUR, ONE HOT MINUTE en THE HOUSE in première.

THE FAIRY QUEEN (première februari 2014)

Henry Purcell's (1659-1695) THE FAIRY QUEEN is een semi-opera in vijf bedrijven (1692), waarin een sterk aangepaste versie van A Midsummer Night's Dream van William Shakespeare het uitgangspunt vormt voor een spektakel met gesproken teksten en uiteenlopende zangnummers. Ook theatermakers van nu kunnen uitstekend uit de voeten met de sprankelende en tijdloze muziek van Purcell. De Veenfabriek sloeg voor deze productie de handen ineen met de Nederlandse Reisopera voor een bijzondere samensmelting van twee kunstvormen: opera & muziektheater.

Regisseur Paul Koek ziet The Fairy Queen als een vierling van de liefde en het leven. Deze eerste co-creatie met de Nederlandse Reisopera werd dan ook dankzij de vereniging van acteurs en muzikanten van de Veenfabriek met de zangers en het koor van NRO en de medewerking van vormgevers Theun Mosk en Dorothee Curio een kleurrijk spektakel over de liefde dat met daverend succes langs de Nederlandse grote zalen reisde.

De samenwerking met de Nederlandse Reisopera is zo goed bevallen dat gesprekken over een vervolg direct zijn gestart.

ARTHUR (première maart 2014)

Ter nagedachtenis aan het begin van de eerste moderne oorlog, nu 100 jaar geleden, gunnen regisseur Paul Koek en auteur Peter Verhelst ons een blik op het slagveld als alles voorbij is.

Deze muziektheaterproductie is gebaseerd op King Arthur, Henry Purcells beroemde semi-opera in vijf bedrijven, en aangevuld met het werk van diverse tijdgenoten. Purcells werk verenigt theater, dans en opera om een eerbetoon te brengen aan de liefde en het vaderland. Het oorspronkelijke libretto van de Engelse dichter John Dryden verhaalt de queeste van de Bretonse koning Arthur om zijn verloofde, prinses Emmeline, te bevrijden uit de greep van zijn gezworen vijand, de Saksische koning Oswald. Peter Verhelst, de gelauwerde Belgische romanschrijver en dichter, moderniseerde deze vurige oorlogslegende.

In het onwerkelijk veranderde, vlakke land dat plotseling voorzien is van heuvels die er niet waren en vijvers vol water dat verstopt zat onder de grond, lopen twee vrouwen, vergezeld van een kind. De een is op zoek naar haar man, die vanuit het verre Afrika hierheen gekomen is om te vechten in een onbegrijpelijke oorlog. De ander zoekt haar land zoals ze het kende, maar niet meer terug te vinden is. Terwijl de jonge Arthur doet wat elk jongetje doet: fantaseren over heldendom en moed en verlangen naar het genot van de overwinnaar, totdat hij beter weet.

Met het spel van Yonina Spijker en twee 12-jarige jongens en voortgestuwd door de muzikale energie van de Veenfabriek, orkest B'Rock, Cappella Amsterdam en beroemde solisten als Reinoud van Mechelen en Claron McFadden, doet deze eigentijdse bewerking zonder enige twijfel de politieke draagwijdte en theatrale kracht van dit meesterwerk herleven.

In Brussel gaat ARTHUR in première in het prestigieuze Flagey en staat vervolgens op locatie tijdens de Operadagen Rotterdam in de enorme Onderzeebootloods. In het najaar is ARTHUR nog in enkele volgepakte theaters te zien waaronder Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam en de Singel Antwerpen.

ONE HOT MINUTE (première mei 2014)

Vertrekkend vanuit een lopende band waarop gebeurtenissen, fenomenen, uitvindingen en spullen voorbijkomen die ons iets vertellen over de geschiedenis van de mens, van de aarde en van de wereld, is Touki Delphine erin geslaagd markante gebeurtenissen en op het eerste gezicht triviale handelingen afwisselend te presenteren. Eenvoudige gebruiksvoorwerpen en beroemde symbolen vinden hun eigen poëtische plek voor de tijd dat de lopende band erover doet het ding van rechts naar links over het toneel te laten bewegen, waarna alles onherroepelijk in de vergetelheid verdwijnt.

Touki Delphine toont ons op troostende wijze de pogende mens die we allemaal zelf zijn; een mens die in al zijn onhandigheid en met al zijn mislukkingen vooral probeert goed te doen en vastbesloten is om alles wat hij onderneemt tot een goed einde te brengen.

ONE HOT MINUTE werd geproduceerd in samenwerking met Touki Delphine en Paradiso Melkweg Productiehuis. Na de première en reeks voorstellingen in Leiden in het kader van Leiden Signatures, was de voorstelling te zien op Oerol Terschelling en op festival Over 't IJ in Amsterdam.

De voorstelling stond op laatstgenoemde festivals in de openlucht en werd door publiek wisselend, maar overwegend positief ontvangen. Tijdens Moving Meetings werd ONE HOT MINUTE aan internationale programmeurs gepresenteerd. Het ziet er - mede naar aanleiding daarvan - naar uit dat het project in 2015 een reprise beleefd, en allereerst op enkele festivals bij onze zuiderburen te zien zal zijn.

dubois & co
REGISTER ACCOUNTANTS

Amsterdam,

30 MAART 2015

paraaf voor identificatiedoeleinden:

THE HOUSE (première augustus 2014)

In een reizend huis, ontworpen door de architecten van bureau ZUS, nodigen theatermaaksters Lizzy Timmers en Marleen Scholten verschillende muzikanten, performers en beeldend kunstenaars uit om dit tijdelijk te bevolken. De uitkomst is een extreem eclectische muziekperformance met een verslag van deze reis op film. De twee zingende curatoren sleurden je de nacht in met Afrikaanse polyfonie, straffe electrobeats, filosoferende tieners, dampende instrumenten en de dans van het nieuwe wonen. Lizzy Timmers en Marleen Scholten wilden met THE HOUSE vooral ook een popconcert maken. Zonder stoelen in de zaal en met de mogelijkheid om drankjes te halen wanneer men daar behoefte aan had, had het daar ook veel van weg. Op enkele plaatsen werd THE HOUSE ook daadwerkelijk in een popzaal gepresenteerd. In zijn algemeenheid lukte het niet op alle plaatsen even goed om voldoende publiek te enthousiasmeren voor deze vernieuwende presentatievorm.

VEENPROEVEN

De inmiddels erg populaire VEENPROEF stond ook in 2014 garant voor diverse inspirerende avonden, waarop het ensemble een inkijk gaf in vorm en inhoud van een muziektheatervoorstelling die op dat moment gemaakt werd. Met gasten zoals hoogleraar neurobiologie Dr. Love Prof. (dr. Gert ter Horst) voor de Veenproef FAIRY QUEEN, sterrenkundige Vincent Icke (Veenproef HOOG WATER) of lichtkunstenaar Joost Rekvelde (Veenproef UTOPISCH NEST) werden bezoekers en makers aangenaam geconfronteerd en uitgedaagd om in gesprek te gaan.

Reprises

In 2014 zagen we enkele eerder gemaakte voorstellingen terugkeren. MOBY DICK werd door Schauspielhaus Bochum nog enkele keren opgenomen in de programmering, ARIANNA werd uitgenodigd voor een speelse reeks op Oerol en de muziektheatervoorstellingen REPLICA en LUTHER werden teruggevraagd door o.a. Muziekgebouw aan 't IJ.

Eenmalige activiteiten

De Veenfabriek verleent haar medewerking graag. Zij ziet het als haar taak om flexibel en snel artistiek te kunnen reageren op uitnodigingen om op te treden. Zo divers als de vragen zijn, zo divers tracht de Veenfabriek aan deze vragen te beantwoorden. In 2014 tekende de Veenfabriek bijvoorbeeld voor een bijzonder optreden in de Leidse Schouwburg in het kader van Theater na de Dam in samenwerking met de complete cast van Soldaat van Oranje. Ook werden we gevraagd mee te werken aan SPACEDOGS een muzikale samenwerking met Grand Theatre Groningen en Wunderbaum.

Langdurige samenwerking

De Veenfabriek gaat graag met partners een langere samenwerking aan. Zo zijn er bijvoorbeeld relaties opgebouwd met Askol|Schönberg, Muziektheater Transparant en Schauspielhaus Bochum. In 2014 is aan dit illustere rijtje ook de Nederlandse Reisopera toegevoegd. Daarnaast en in relatie tot het Koninklijk Conservatorium verleent de Veenfabriek onderdak aan de master muziektheater T.I.M.E. in het Scheltema-complex en vindt er al dan niet georganiseerd uitwisseling van ervaring en kennis plaats. De meerjarige samenwerking met het Leidse museum De Lakenhal onder de titel Utopisch Nest is in de loop van 2014 op een lager pitje komen te staan. Gezocht wordt naar een nieuwe partner.

KRINGEN IN HET WATER

De Veenfabriek is een innovatieve organisatie die kringen in het water veroorzaakt, die een plek biedt voor talentontwikkeling en waarvan het werk effecten sorteert die het eigen werk overstijgen. Innovatie is permanent in al het werk aanwezig. De Veenfabriek reageert, inspireert, veroorzaakt en vernieuwt. De Veenfabriek heeft dat in het verleden laten zien en dat zal zo blijven. De open werkwijze die de Veenfabriek hanteert, inspireert (nieuwe) theatermakers, componisten, beeldend kunstenaars, acteurs, muzikanten. De werkwijze doorbreekt vaste patronen van gerenommeerde instellingen waarmee wordt samengewerkt, veroorzaakt nieuw elan.

Het vertrouwen in deze werkwijze wordt in 2013 en 2014 door Stichting DOEN ruimhartig ondersteund met een bedrag van € 120.000 per jaar.

Maatschappelijke thema's inspireren

Het thema Kracht/Toekomst vormde in 2014 de basis voor ARTHUR en het thema Werkelijkheid/Gefantaseerde Werkelijkheid lag ten grondslag aan de projecten THE FAIRY QUEEN en ONE HOT MINUTE. Met name in de Veenproeven worden sprekers op basis van de thema's gezocht en komen de thema's duidelijk over het voetlicht.

Talentontwikkeling

Jonge ensembles en individuele theatermakers blijven door diverse samenwerkingen goed in beeld. De Veenfabriek is nauw betrokken bij de masteropleiding van het Koninklijk Conservatorium T.I.M.E. (This Is Musictheatre Education) en heeft uitstekende contacten met de Theaterschool in Amsterdam, Toneelacademie Maastricht en de Toneelschool in Arnhem. De TIME-studenten worden inhoudelijk bij projecten en thematiek van de Veenfabriek betrokken en krijgen bijvoorbeeld jaarlijks de kans om een geheel eigen Veenproef vorm te geven. Op de Toneelschool in Arnhem is in het najaar van 2014 ruim drie weken heel intensief gewerkt met een groep studenten. De 'methode' van de Veenfabriek in het denken over muziektheater is daarin altijd leidend. De samenwerking werd erg positief gevonden en wordt in 2015 gecontinueerd. Binnen de meeste projecten krijgt ook een flink aantal stagiaires de ruimte zich verder te ontwikkelen. Dit gebeurt op allerlei gebieden van regie-assistentie en techniek, tot muziek en spel. Er is hiervoor altijd veel contact met Theaterschool Amsterdam (o.a. productieopleiding). Inmiddels wordt er ook samengewerkt met Acteerschool Rotterdam.

Vaste patronen doorbreken, aanjagen, samenwerken, inspireren

Wij hebben eens onder elkaar geplaatst wat wij zien als impact die de Veenfabriek heeft door de rol als aanjager en verbinder binnen verschillende initiatieven:

- Beïnvloeding van de werkwijze van bijvoorbeeld Asko|Schönberg, Schauspielhaus Bochum op persoonlijk, artistiek, muzikaal en op organisatorisch niveau.
- Bewustwording van de muzikant van zijn fysieke aanwezigheid op het podium.
- Bewustwording van de muzikale mogelijkheden, 'openen' van de oren van de acteurs
- Educatie: ontwikkeling van studenten en stagiaires.
- Ouderen die geïnspireerd door de samenwerking terugkeren en het initiatief nemen om uit de 'hoek' te komen waarin ze sociaal gezien gedrukt dreigen te worden.
- Schauspielhaus Bochum heeft n.a.v. van de Veenproeven nu zelf een programma opgezet waarbij ze in een open houding het repetitieproces, inhoud en thema's bespreken met hun publiek.
- De samenwerking met NRO (Nederlandse Reisopera) leek enigszins op die met Schauspielhaus Bochum: een grote organisatie wil het roer omgooien, en zoekt daarvoor een breekijzer. De Veenfabriek wil dat zijn, maar alleen als het daarin ook duidelijke artistieke uitdagingen voor zichzelf ziet. Voor Nicolas Mansfield, directeur van de NRO, was het duidelijk: er moest een samenwerking komen met de Veenfabriek, het roer moest om. In FAIRY QUEEN werd dat meteen duidelijk: orkest uit de bak, dirigent krijgt een rol, niemand verlaat het podium, solisten repeteren gewoon mee etc.
- Het NRO heeft zich vervolgens ook laten beïnvloeden door de Veenproeven en is van plan tijdens het repetitieproces op hun eigen manier voorstellingsinformatie te delen met het publiek in combinatie met een diner.
- De kunstopleidingen zien wat er bij de Veenfabriek gebeurt en vragen meer en meer om samenwerking. Er zijn nu naast met het Koninklijk Conservatorium Den Haag ook afspraken met Theaterschool Amsterdam, Toneelschool Arnhem, Acteerschool Rotterdam en Toneelacademie Maastricht.
- En tenslotte, zien we de invloed die onze manier van werken heeft op persoonlijk gebied zowel binnen de Veenfabriek als in kringen daaromheen. Binnen de organisatie zie je een onwaarschijnlijke loyaliteit en zowel kantoormedewerkers als spelers en makers nemen hun verantwoordelijkheid voor de inhoudelijke thema's en dragen die ook buiten werktijd uit
- Mensen die in- en uitstromen lijken te worden beïnvloed. Zoals boer Plet of 65-plusser Toine die in hun eigen kring mensen uitleggen wat de Veenfabriek doet en hoe hard en integer daar wordt gewerkt. Toine is inmiddels helaas overleden en heeft er voor gekozen om zijn afscheid te laten plaatsvinden in het pand waar de Veenfabriek is gehuisvest.

We moeten natuurlijk realistisch zijn en ons realiseren dat de Impact die onze Initiatieven kunnen hebben, altijd op min of meer kleine schaal plaatsvinden. Maar door ons open op te stellen en als een

netwerkorganisatie te opereren kunnen we verbinden, stimuleren en beïnvloeden.

Al met al is misschien wel de meest opmerkelijke verandering die we constateren dat de Veenfabriek zelf verandert van een muziektheaterensemble naar een netwerkorganisatie met duidelijk voelbare en zichtbare invloed.

COPRODUCTIE EN SAMENWERKING

De Veenfabriek, het artistiek leiderschap van Paul Koek, de werkwijze van het ensemble en de aanwezigheid van een vaste artistieke kern staan garant voor een inspirerende interdisciplinaire werkomgeving, open voor verschillende initiatieven van buitenaf. De aantrekkingskracht van de Veenfabriek is goed voelbaar en resulteert vrijwel wekelijks in verschillende verzoeken tot samenwerking van stagiaires tot individuele makers en complete ensembles.

Natuurlijk leidt coproduceren naast de interessante artistieke samenwerking ook tot de mogelijkheid van schaalvergroting. Zonder de coproductiepartners zouden de voorstellingen nooit de omvang kunnen krijgen die ze het afgelopen jaar hadden.

In 2014 werd volop samengewerkt en gecoproduceerd binnen vrijwel alle projecten met onder meer Wunderbaum, Muziektheater Transparant, Operadagen Rotterdam, B'rock Ensemble, Nederlandse Reisopera, Cappella Amsterdam, Schauspielhaus Bochum, Toneelschool Arnhem, Leiden Signatures, Touki Delphine, Museum De Lakenhal, Koninklijk Conservatorium, Adelheid | Female Economy

INTERNATIONAAL

MOBY DICK was in 2013 het derde project binnen de driejarige samenwerking met Schauspielhaus Bochum en speelde in 2014 voor het laatst. In 2014 werd samengewerkt met het internationale B'rock ensemble en het Vlaamse Muziektheater Transparant.

De Veenfabriek speelde internationaal gezien in 2014 alleen in Duitsland en België.

Tijdens de Operadagen Rotterdam is de Veenfabriek traditioneel aanwezig en is er uitgebreid contact met internationale programmeurs en muziektheatermakers.

PUBLICITEIT

De publiciteitsdoelstellingen geformuleerd in 2010 blijven ook in 2014 onveranderlijk gehandhaafd. Al moet hierbij nadrukkelijk worden vermeld dat gezien de beperkte budgetten de doelstellingen niet altijd even eenvoudig haalbaar blijken. Op dit gebied heeft coproduceren, de handen ineenslaan en samenwerken overigens vrijwel altijd positieve effecten.

Doelstellingen

- De zichtbaarheid van de Veenfabriek en haar activiteiten op een consistente en consequente manier verhogen, zowel in de media als op straat.
- Verduidelijken waarin de Veenfabriek vernieuwend werkt ten opzichte van de huidige, meer conventionele Nederlandse theater- en muziekvormen en waarom deze vernieuwing noodzakelijk is voor een gezonde en boeiende cultuurbeleving.
- Het verzorgen van de nodige materialen ten behoeve van de marketing en promotie van de Veenfabriek.
- Het adequaat informeren van de eigen achterban en het aanboren van nieuwe doelgroepen voor muziektheater in het algemeen en de activiteiten van de Veenfabriek in het bijzonder.
- Archiveren van de voorstellingen d.m.v. beeld-, geluids- en tekstuele registraties.

PRESTATIES EN PRESTATIEVERANTWOORDING 2014

Artistiek gezien was 2014 een succesvol jaar met lovende recensies en enthousiast publiek. Het aantal werkelijke activiteiten kwam op een totaal van 131. Het aantal bezoekers was 22.989, een flinke stijging t.o.v. 2013 met 16.479 bezoekers. Met 23 voorstellingen en 2.091 bezoeken was de Veenfabriek wat minder aanwezig in de standplaats Leiden dan in voorgaande jaren. Het aantal gerealiseerde voorstellingen in de rest van Nederland bedroeg 97 voor 15.535 bezoekers en in het buitenland (België en Duitsland) was de Veenfabriek 11 keer te zien voor 5.273 bezoekers.

Specificatie van de belangrijkste voorstellingen en bezoekers aantallen 2014

- FAIRY QUEEN 12 voorstellingen, 5.254 bezoekers
- MOBY DICK 3 voorstellingen, 466 bezoekers
- ARIANNA 17 voorstellingen, 2.991 bezoekers
- REPLICIA 2 voorstellingen, 316 bezoekers
- ARTHUR 11 voorstellingen, 5.902 bezoekers
- ONE HOT MINUTE 41 voorstellingen, 3.210 bezoekers
- THE HOUSE 22 voorstellingen, 2.585 bezoekers
- LUTHER 3 voorstellingen, 473 bezoekers
- SPACE DOGS 6 voorstellingen, 630 bezoekers
- VEENPROEF 8 voorstellingen, 675 bezoekers
- THEATER NA DE DAM 1 voorstelling, 451 bezoekers

Reflectie op de tabel 'specificatie van de verantwoorde subsidiebatens' van pagina 26 van de jaarrekening

Het aantal door de Veenfabriek aangevraagde subsidiabele voorstellingen over de periode 2013 – 2016 is 800, waarvan:

Grote Zaal	182 voorstellingen
Middenzaal	138 voorstellingen
Kleine Zaal	80 voorstellingen

Over 2013 en 2014 zijn inmiddels de volgende aantallen gerealiseerd:

	2013	2014	totaal 2013 en 2014
Grote Zaal	36 voorstellingen	33 voorstellingen	69 voorstellingen
Middenzaal	33 voorstellingen	42 voorstellingen	75 voorstellingen
Kleine Zaal	55 voorstellingen	56 voorstellingen	111 voorstellingen

Wat zijn hiervan de consequenties?

Er zijn flink meer kleine zaal producties (111) gerealiseerd, dan er aan subsidiebatens kunnen worden opgenomen (80). In 2013 zijn 40 voorstellingen meegerekend, aan 2014 worden er nu 26 toegerekend. In 2015 en 2016 kunnen nog 14 kleine zaal voorstellingen worden gebruikt om subsidiebatens toe te rekenen. Aan middenzalen in 2014 worden alle 42 voorstellingen als subsidiebatens meegenomen. Omdat het totaal mee te rekenen aantal over 2013-2016 138 voorstellingen bedraagt, moeten er hiervoor in 2015 en 2016 nog 63 (138 – 75) middenzaalvoorstellingen worden gerealiseerd.

Bij de grote zaal zien we dat het aantal van 91 over 2013 en 2014 niet is gehaald. Voor de periode 2013-2016 moeten er in totaal 182 gerealiseerd worden om deze belangrijke subsidiebatens te kunnen meerekenen. Eind 2014 staat de teller op 69 en dit betekent dat er in 2015 en 2016 nog 113 moeten worden gespeeld. Met TULPMANIA (24) en HOOGWATER voorheen LAAGWATER (47) wordt daarvoor in 2015 al een enorme stap gezet.

Al met is er nu een bedrag aan subsidiebatens Fonds Podiumkunsten aan 2014 toegerekend van € 616.500,-- (groot 33 x € 7.500 + midden 42 x € 6.000 + klein 26 x € 4.500).

Reflectie op 'Prestatieverantwoording' op pagina 27 van de jaarrekening

Geografische spreiding

Wat de geografische spreiding van de voorstellingen betreft zijn de afwijkingen over het geheel genomen gering ten opzichte van de gemiddelden zoals die in de aanvraag voor 2013 en 2014 zijn geformuleerd. Opvallende uitschieter naar boven is Regio Noord, veroorzaakt door de onverwachte uitnodigingen voor ONE HOT MINUTE en ARIANNA door Oerol (Terschelling). Afwijkend is verder Regio Midden, waar in 2014 geen voorstellingen zijn gespeeld.

Standplaats Leiden

In de eigen standplaats Leiden doet het ensemble altijd flink van zich spreken.

De Veenfabriek organiseert met regelmaat Veenproeven in Scheltema en neemt deel aan lokale activiteiten als Kunstshot en Kunstroute. Met Museum De Lakenhal wordt in 2014 nog altijd samengewerkt aan de realisatie van het programma Utopisch Nest.

De Veenfabriek was in 2014 met een aantal producties te zien in Leiden, in totaal 23 voorstellingen en 2.091 bezoekers:

- ONE HOT MINUTE speelde in het kader van Leiden Signatures in een oude ambulancegarage van het LUMC.
- Onze bijdrage aan Theater na de Dam i.s.m. Soldaat van Oranje was te zien in de Leidse Schouwburg.
- VEENPROEVEN vonden voor het overgrote deel plaats in Scheltema
- NIGHT TIME i.s.m. T.I.M.E was te zien in de Leidse Schouwburg.
- THE HOUSE was te zien in het gloednieuwe Leidse poppodium Gebr. De Nobel
- Enkele overige projecten en educatieve samenwerkingen op diverse locaties in Leiden

De lokale verankering komt tot uitdrukking in de jaarlijkse structurele financiële bijdrage van de Gemeente Leiden, de stevige positie van de Veenfabriek in de Leidse Cultuurnota, de relatie met Cultuurfonds Leiden en de samenwerking met Leiden Marketing.

Bezoekers

Het aantal bezoekers is met 22.989 flink gestegen ten opzichte van 2013, maar blijft nog achter bij de vermelde 30.000 bezoekers zoals aangegeven in de subsidieaanvraag.

Hier dient echter opnieuw nadrukkelijk vermeld te worden dat het aantal van 30.000 bezoekers gebaseerd is op een berekening uitgaande van de minimale capaciteit per zaalsoort conform de nieuwe wijze van subsidiëren: voor midden- en grote zaal (resp. 201 en 401) en een gemiddelde van 100 voor de kleine zaal.

ORGANISATIE

Huisvesting

De Veenfabriek is gehuisvest in het pand Scheltema in Leiden.

De Veenfabriek huurt de twee bovenste etages van dit monumentale pand en de ruimte die de Veenfabriek binnen het pand beschikbaar heeft beslaat zo'n 1.000 vierkante meter. Voordeel voor de Veenfabriek is dat de repetitieruimtes samen met het kantoor onder één dak zitten. Bovendien kan de Veenfabriek een aantal kleinere verwante organisaties onder haar vleugels nemen (T.I.M.E., PS Theater), en ruimtes kunnen tegen een vergoeding in gebruik worden gegeven aan andere muziektheatermakers. De bovenverdiepingen van Scheltema zijn intussen verworpen tot een ware 'broedplaats' voor professioneel muziektheater.

Een groot deel van de huur wordt gecompenseerd door de structurele subsidie van de Gemeente Leiden.

Personele bezetting

De vaste organisatie van de Veenfabriek bestaat uit een artistieke en een ondersteunende ploeg. Het artistieke team bestaat uit artistiek leider en regisseur Paul Koek, dramaturg Paul Slangen, de muzikant-performers Ton van der Meer en John van Oostrum. Niet in vaste dienst maar wel vast lid van het artistieke ensemble zijn de acteurs Joep Van der Geest, Lizzy Timmers, Jacobien Elffers, Milena Haverkamp en Reinout Bussemaker.

De publiciteit wordt gedaan door Marije Bettonviel in samenwerking met Bureau Tamtam. De productieleiding is in handen van Anne-Marie Geldhof, voor techniek werkt de Veenfabriek op projectbasis met verschillende

dubois & co
REGISTER ACCOUNTANTS

Amsterdam

30 MAART 2015

paraaf voor identificatiedoeleinden:

technici. Marije Bettonviel en Petra de Haan zijn samen verantwoordelijk voor secretariaat en de financiële administratie. Rick Spaan is zakelijk leider.
In de loop van het jaar verlaat de productie leider het gezelschap. De Veenfabriek besluit dit verlies op te vangen door voorlopig op projectbasis productie leiding te gaan inhuren

CULTURAL GOVERNANCE

Bestuur en directie van de Veenfabriek hanteert het bestuur&directiemodel volgens de Principes en Best Practice-bepalingen van de Code Cultural Governance. Het bestuur heeft een uitgebalanceerde samenstelling en komt op gezette tijden voltallig bij elkaar om het beleid van de Veenfabriek te bespreken met de directie. De werk- en besluitvormingsprocessen zijn verantwoord en transparant voor zowel directie als bestuursleden. Het contact tussen beide is goed en de betrokkenheid bij de producties is groot.

In 2014 zijn er geen wijzigingen in de bestuurssamenstelling.

Tussen haakjes staan de belangrijkste (neven) functies van de bestuursleden vermeld

Zittende bestuursleden

- Rosita Wouda, voorzitter (interim manager culturele instellingen)
- John Kroes, penningmeester (liaison officer Universiteit Leiden)
- Gwenoële Trapman, secretaris (hoofd opleiding Productie Podiumkunsten, AHK)
- Jan Bouts (Head of strategy at UbachsWisbrun/JWT)
- Kld Schwarz (hoogleraar ondernemingsrecht Universiteit Maastricht)

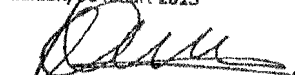
CONTINUÏTEIT

De samenstelling van het Veenfabriek team waarborgt een professionele organisatiestructuur. De Veenfabriek blijft goed in de pas met de langere lijnen van het beleidsplan. Ondanks de beperkte middelen lukt het de Veenfabriek goed om zich artistiek te ontwikkelen, zich op een hoog niveau te presenteren en volop in beweging te blijven. De Veenfabriek heeft een duidelijk herkenbare identiteit. Bovendien bestaat er ook grote internationale belangstelling voor het werk van de Veenfabriek.

Het bestuur is verheugd te constateren dat de Veenfabriek ook de komende jaren gesubsidieerd zal blijven vanuit het Fonds Podiumkunsten, maar het financiële kader is ook reden tot zorg. In het licht van deze jaarrekening blijft het voor bestuur en directie prioriteit om de financiële situatie om te buigen naar een structureel stabiele positie.

Bestuur en directie voeren gesprekken op welke manier dit mogelijk is voor de periode 2013-2016 en hoe tegelijk de continuïteit gewaarborgd kan blijven door blijvend te investeren in zowel de artistieke kwaliteit van het ensemble als in talentontwikkeling.

Leiden, 30 maart 2015


R.W.M. Wouda (voorzitter)


J.A. Kroes (penningmeester)

dubois & co
REGISTER ACCOUNTANTS

Amsterdam,

30 MAART 2015

paraaf voor identificatiedoeleinden:

Stichting De Veenfabriek
Postbus 285
2300 AG Leiden

Jaarverslag 2014

Inhoud

- I Bestuursverslag
- II Jaarrekening
- III Prestatieverantwoording

Amsterdam, 19 maart 2015

B U R O
Zaken

Stichting De Veenfabriek
Postbus 285
2300 AG Leiden

Jaarrekening 2014

Geacht Bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij, aan de hand van de door U verstrekte bescheiden en informatie, de jaarrekening opgesteld over het jaar 2014.

Bijgaand treft U deze jaarrekening aan, welke werd gecontroleerd door Dubois & Co, Registeraccountants te Amsterdam.

De door hen afgegeven verklaring is opgenomen in dit verslag.

In de verwachting hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan, maar altijd bereid tot het verstrekken van nadere informatie, verblijven wij,

Hoogachtend,

H. Biel

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS
Amsterdam 30 MAART 2015
paraaf voor identificatiedoeleinden:

Stichting De Veenfabriek
Postbus 285
2300 AG Leiden

Jaarrekening 2014

	pagina
Inhoudsopgave:	
1. Inleiding	3-5
2. Balans per 31 december 2014	6-7
3. Functionele exploitatierekening 2014	8-9
4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	10
5. Toelichting bij de balans per 31 december 2014	11-14
6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening 2014	15-25
7. Specificatie van de in het boekjaar verantwoorde subsidiebaten	26
8. Prestatieverantwoording en speellijst	27-30

Overige gegevens:

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Amsterdam, 19 maart 2015

1. Inleiding

Financiering

Stichting De Veenfabriek ontvangt in het kader van de Deelregeling meerjarige activiteitsubsidies Fonds Podiumkunsten 2013-2016 een totaalbedrag van € 1.276.500 voor de periode 2013-2014.

Voor het jaar 2014 is door het FPK toegezegd:	€
Toegerekende subsidie 2014	643.900

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatieoverschot ontstaan van	€
Begroot was een resultaat van	32.434
Verschil ten opzichte van de begroting	-
	<u>32.434</u>

Resultaatbestemming:

Het voordelige resultaat wordt toegevoegd aan de algemene reserve.

Het saldo van de algemene reserve bedroeg per 1 januari 2014	75.722-
Bij: ontvangen publieke subsidies en bijdragen	733.900
Bij: eigen inkomsten	495.812
	<u>1.153.990</u>
Af: lasten 2014	1.191.455
Bij: rentebaten en bijzondere baten	5.823-
Saldo van de algemene reserve per 31 december 2014	<u>43.288-</u>

1. Inleiding

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de meerjarenbegroting die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
	€	€
Baten		
<u>Eigen inkomsten</u>		
Publieksinkomsten		113.450
Overige inkomsten	63.468	
Indirecte opbrengsten	14.129	
Overige bijdragen uit private middelen		16.523
Totaal eigen inkomsten:		<u>52.376</u>
 <u>Publieke subsidies en bijdragen</u>		
Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten		21.850
Meerjarig subsidie Gemeente		15.000
Totaal publieke subsidies en bijdragen		<u>36.850</u>
 Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting		<u>89.226</u>
 Lasten		
Beheerslasten: personeelslasten		23.104
Beheerslasten: materiële lasten	16.727	
Activiteitenlasten: personeelslasten	81.155	
Activiteitenlasten: materiële lasten	52.705	
Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting	<u>127.483</u>	
 <u>Rentebaten en -lasten</u>		
Rentebaten en inkomsten uit beleggingen	1.486	
Buitengewone baten en lasten		7.310
Verschil rentebaten en -lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting		<u>5.824</u>
 Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting		<u>32.434</u>

1. Inleiding

Bestuur

De samenstelling van het bestuur van de Stichting De Veenfabriek in 2014 is als volgt:

Voorzitter	mw. R.W.M. Wouda
Secretaris	mv. G.A.J.A. Trapman
Penningmeester	mn. J.A. Kroes
Bestuurslid	dhr. C.A. Schwarz
Bestuurslid	dhr. J.M. Bouts

2. Balans		31 december 2014	31 december 2013
ACTIVA		€	€
Materiële Vaste Activa	(2)	5.460	6.143
Totaal Vaste Activa		5.460	6.143
Vorderingen	(5)	99.183	213.102
Liquide Middelen	(7)	196.339	74.877
Totaal Vlottende Activa		295.522	287.979
TOTAAL ACTIVA		300.982	294.122

2. Balans		31 december 2014	31 december 2013
PASSIVA		€	€
Algemene reserve		43.288-	75.722-
Totaal Eigen Vermogen	(8)	43.288-	75.722-
Voorzieningen	(9)	-	-
Langlopende schulden	(10)	-	-
Nog niet bestede subsidie FPK		139.650	117.902
Schulden aan leveranciers		75.026	148.325
Belastingen en premies sociale verzekeringen		22.849	47.951
Overige schulden		106.745	55.666
Kortlopende schulden	(11)	344.270	369.844
TOTAAL PASSIVA		300.982	294.122

Exploitatierekening

BATEN	2014	jaar begroting	2013
1a. Publieksinkomsten Binnenland	€ 107.018	€ 220.468	€ 178.368
- <i>Recette</i>	€ 16.733	€ 15.600	€ 86.661
- <i>Uitkoop</i>	€ 77.785	€ 183.868	€ 91.707
- <i>Partage</i>	€ 12.500	€ 21.000	€ -
1b. Publieksinkomsten Buitenland	€ -	€ -	€ -
1 Publieksinkomsten totaal	€ 107.018	€ 220.468	€ 178.368
2 Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ 43.060
3a. Auteursrechten	€ -	€ -	€ 6.693
3b. Verkoop bijproducten	€ -	€ -	€ 728
3c. Overige publieksinkomsten	€ -	€ -	€ 18.137
3d. Royalties	€ -	€ -	€ -
3e. Co-productiebijdragen	€ 108.983	€ 55.000	€ 111.477
3f. Overige inkomsten	€ 9.485	€ -	€ -
3 Overige inkomsten	€ 118.468	€ 55.000	€ 137.035
4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 225.486	€ 275.468	€ 358.463
5 Indirecte opbrengsten	€ 26.849	€ 12.720	€ 29.131
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 243.477	€ 260.000	€ 296.500
7 Totaal eigen inkomsten	€ 495.812	€ 548.188	€ 684.094
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 643.900	€ 665.750	€ 675.400
10 Meerjarig subsidie Gemeente	€ 90.000	€ 105.000	€ 92.500
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ -	€ 45.541
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	€ 733.900	€ 770.750	€ 813.441
14 Totale baten	€ 1.229.712	€ 1.318.938	€ 1.497.535

INKOMSTENQUOTES

Berekende Eigen Inkomensquote	40,32%	41,56%	45,68%
Berekende Andere Inkomensquote	47,64%	49,52%	54,90%

Exploitatierekening

LASTEN	2014	jaar begroting	2013
1 Beheerslasten personeel	€ 188.403	€ 165.299	€ 145.452
2 Beheerslasten materieel	€ 157.948	€ 174.675	€ 170.752
3 Totaal beheerslasten	€ 346.351	€ 339.974	€ 316.204
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 321.106	€ -	€ -
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 316.203	€ -	€ -
4 Activiteitenlasten personeel	€ 637.309	€ 718.464	€ 840.700
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 103.880	€ 135.000	€ 131.961
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 90.038	€ 97.000	€ 172.664
Marketing	€ 13.877	€ 28.500	€ 35.623
Educatieve activiteiten	€ -	€ -	€ -
5 Activiteitenlasten materiëel	€ 207.795	€ 260.500	€ 340.248
6 Totaal activiteitenlasten	€ 845.104	€ 978.964	€ 1.180.948
7 Totale lasten	€ 1.191.455	€ 1.318.938	€ 1.497.152
 8 Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	 € 38.257	 € -	 € 383
9 Saldo rentebaten en -lasten	€ 1.486	€ -	€ 2.220
10 Saldo bijzondere baten / lasten	€ 7.310-		€ 8.291
11 Exploitatieresultaat	€ 32.434	€ -	€ 10.894

Personele bezetting (beheer + activiteiten)

Fte. Uitvoerend (op het podium)	4,19	6,19
Fte. Niet uitvoerend	5,03	6,44
Totaal personele bezetting	9,22	12,63
Waarvan in vaste dienst	6,75	7,35
Waarvan in tijdelijke dienst	2,47	5,28

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING

ALGEMEEN

De jaarrekening is opgemaakt op basis van de historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voorzover niet anders vermeld, tegen nominale waarde.

Winsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde of vervaardigingskosten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschaffingswaarde of vervaardigingskosten.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, voorzover nodig onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING

Alle baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben respectievelijk waarin deze zijn ontstaan.

De verantwoording vindt plaats op basis van historische kosten.

Bijzondere baten en lasten

Hieronder worden incidentele, niet tot de normale bedrijfsuitoefening van het jaar behorende baten en lasten verantwoord.

5. Toelichting bij de balans per 31 december 2014
ACTIVA
2 Materiële vaste activa

De post materiële vaste activa bestaat uit kantoorinventaris, lichtapparatuur, vervoermiddelen en overige inventaris.

De volgende afschrijvingspercentages zijn toegepast: kantoorinventaris: computers 33%, overig 20%, lichtapparatuur 20%, overige inventaris 20% en vervoermiddelen 33%.

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven

	€	€
	Licht- apparatuur	Kantoor- inventaris
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2014	13.742	19.201
Investerings 2014	-	2.128
Desinvesteringen 2014	-	-
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2014	<u>13.742</u>	<u>21.329</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2014	13.594	17.166
Afschrijvingen 2014	137	1.311
Desinvesteringen 2014	-	-
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2014	<u>13.731</u>	<u>18.477</u>
Boekwaarde per 31 december 2014	<u>11</u>	<u>2.852</u>
Boekwaarde per 31 december 2013	<u>148</u>	<u>2.035</u>
	Vervoer- middelen	Overige inventaris
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2014	6.400	19.244
Investerings 2014	-	-
Desinvesteringen 2014	-	-
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2014	<u>6.400</u>	<u>19.244</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2014	6.400	15.284
Afschrijvingen 2014	-	1.362
Desinvesteringen 2014	-	-
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2014	<u>6.400</u>	<u>16.647</u>
Boekwaarde per 31 december 2014	<u>-</u>	<u>2.597</u>
Boekwaarde per 31 december 2013	<u>-</u>	<u>3.960</u>
Totale boekwaarde materiële vaste activa per 31 december 2014		5.460
Totale boekwaarde materiële vaste activa per 31 december 2013		6.143

5. Toelichting bij de balans per 31 december	2014	2013
--	------	------

ACTIVA	€	€
--------	---	---

5 VorderingenDebiteuren

Saldo conform subadministratie debiteuren	8.707	92.145
	<u>8.707</u>	<u>92.145</u>

Te ontvangen subsidies

SNS Reaal	5.000	10.000
Stichting Ammodo	7.500	-
Cultuurfonds Leiden	3.000	-
AFK	-	3.000
Lira	-	10.000
	<u>15.500</u>	<u>23.000</u>

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	14.455	38.555
	<u>14.455</u>	<u>38.555</u>

Overige vorderingen

Borgsommen	6.441	870
Vooruitbetaalde kosten / onderhanden werk	46.471	29.343
Overige vorderingen en overlopende posten	5.407	29.189
Premies verzuimverzekering / SFT en Loopbaanfonds	2.202	
	<u>60.521</u>	<u>59.402</u>

7 Liquide middelen

De aanwezige, direct opeisbare, gelden per 31 december bestaan uit

Kas	917	1.378
Productiekas	18	-
ING Zakelijke Rekening 654.095.760	1.125	10.106
ING Zakelijke Rekening 659.176.076	41	234
ING Zakelijke Spaarrekening	71	58.349
ASN Zakelijke Spaarrekening 91.94.22.306	47	1.127
ASN Zakelijke Spaarrekening 96.71.53.271	47	3.683
ABN AMRO betaalrekening	7.884	-
ABN AMRO spaarrekening	185.470	-
ABN AMRO productierekening	719	-
	<u>196.339</u>	<u>74.877</u>

5. Toelichting bij de balans per 31 december	2014	2013
--	------	------

PASSIVA

€

€

8 Eigen vermogen

Algemene reserve

Algemene reserve per 1 januari

75.722-

86.616-

Af: exploitatieresultaat

32.434

10.894

Totaal algemene reserve per 31 december

43.288-

75.722-

5. Toelichting bij de balans per 31 december	2014	2013
---	-------------	-------------

€

€

11 Kortlopende schuldenNog niet bestede subsidie Fonds Podiumkunsten:

Beginsaldo per 1 januari 2014	117.902		
Ontvangen voorschotbedragen	665.648		
minus subsidie voor gerealiseerde prestaties boekjaar	616.500		
minus subsidie voor stimulering arbeidsmarktbeleid	27.400		
Nog te besteden subsidie Fonds Podiumkunsten	139.650	139.650	117.902

Schulden aan leveranciers

Saldo conform subadministratie crediteuren	75.026	148.325
--	--------	---------

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonheffingen	16.307	22.678
Pensioenpremies	6.542	25.273
	22.849	47.951

Overige schulden

Te betalen kosten	10.392	24.457
Nog te betalen co-productiebijdragen Wunderbaum	22.500	-
Te betalen administratie- en accountantskosten	5.500	3.000
Reservering vakantiegeld	20.103	25.717
Nog te betalen netto salarissen	-	769
Vooruitontvangen baten	48.250	1.723
	106.745	55.666

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingenToegekende structurele subsidie 2015-2016

Door het Nederlands Fonds Podiumkunsten is voor de periode 2015-2016 een meerjarige subsidie toegekend van in totaal EUR 1.276.500,--.

Hiervan is een bedrag van EUR 638.250 aan het jaar 2015 toe te rekenen.

Huurverplichting

Er is een huurcontract overeengekomen met de Gemeente Leiden.

Deze overeenkomst is aangegaan voor de duur van 5 (vijf) jaar, ingaande op 1 januari 2014 en lopende tot en met 31 december 2017.

5. Toelichting op de functionele exploitatierekening
--

BATEN	2014	jaar begroting	2013
	€	€	€
1a. Publieksinkomsten Binnenland	107.018	220.468	178.368
- Recette	16.733	15.600	86.661
- Uitkoop	77.785	183.868	91.707
- Partage	12.500	21.000	-
1b. Publieksinkomsten Buitenland	-	-	-
1 Publieksinkomsten totaal	107.018	220.468	178.368
Directe sponsoring	-	-	43.060
2 Sponsorinkomsten	-	-	43.060
3a. Auteursrechten	-	-	6.693
3b. Verkoop bijproducten	-	-	728
3c. Overige publieksinkomsten	-	-	18.137
3d. Royalties	-	-	-
3e. Co-productiebijdragen	108.983	55.000	111.477
3f. Overige inkomsten	9.485	-	-
3 Overige inkomsten	118.468	55.000	137.035
4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	225.486	275.468	358.463
5a. Overige inkomsten	-	-	2.387
5b. Huuropbrengsten	8.559	7.500	8.709
5c. Uitleen personeel	18.290	5.220	18.035
5 Indirecte opbrengsten	26.849	12.720	29.131
6a Stichting Doen	120.000	120.000	120.000
6b. Cultuurfonds Leiden	15.000	-	18.000
6c. Fonds 1818	2.573	-	29.000
6d. VSB	20.000	-	25.000
6e. SNS Reaal	20.000	35.000	40.000
6f. AFK	-	-	15.000
6g. Lirafonds	-	-	10.000
6h. RCOAK	-	-	8.000
6i. BNG	-	-	15.000
6j. Shyterman van Loon	4.200	-	15.000
6k. Vrienden Topaz	-	-	1.500
6l. Ammodo Fonds	75.000	75.000	-
6m. Overige subsidies	250	30.000	-
6 Overige bijdragen uit private middelen	243.477	260.000	296.500
7 Totaal eigen inkomsten	495.812	548.188	684.094

5. Toelichting op de functionele exploitatierekening

BATEN	2014	jaar begroting	2013
<i>8a subsidie voor gerealiseerde en subsidiabele prestaties</i>	616.500	638.250	648.000
<i>8b subsidie voor arbeidsmarktbeleid</i>	27.400	27.500	27.400
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	643.900	665.750	675.400
9 Meerjarig subsidie Provincie	-	-	-
10 Meerjarig subsidie Gemeente	90.000	105.000	92.500
11 Meerjarig subsidie overig	-	-	-
<i>12a FPK (tekst/compositie)</i>	-	-	-
<i>12b Provincie projectsubsidie Bochum</i>	-	-	20.138
<i>12c Friciekosten FPK</i>	-	-	25.403
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	-	-	45.541
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	733.900	770.750	813.441
14 Totale baten	1.229.712	1.318.938	1.497.535

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2014		jaar begroting		2013	
	€		€		€	
1 Beheerslasten: personeel						
<u>Zakelijke Directie</u>	<u>fte</u>		<u>fte</u>		<u>fte</u>	
Bruto salarissen	0,90	52.376	1,00	51.851	0,90	51.170
Vakantiegeld		4.160		4.148		4.094
Loonheffingen en sociale fondsen		11.648		11.345		11.661
Pensioen premies		6.831		6.757		6.704
		<u>75.015</u>		<u>74.101</u>		<u>73.629</u>
 <u>Financiële zaken</u>						
Bruto salarissen	0,80	30.832	1,00	30.413	0,80	29.856
Vakantiegeld		2.441		2.433		2.388
Loonheffingen en sociale fondsen		6.970		6.732		6.846
Pensioen premies		3.553		3.534		3.456
		<u>43.796</u>		<u>43.112</u>		<u>42.546</u>
 <u>Public Relations</u>						
Bruto salarissen	0,90	27.515	1,00	25.110	0,19	664
Vakantiegeld		2.172		2.009		-
Loonheffingen en sociale fondsen		6.228		5.627		51
Pensioen premies		2.856		2.540		-
Honoraria public relations		26.866		-		-
		<u>65.637</u>		<u>35.286</u>		<u>715</u>
 <u>Secretariaat</u>						
Bruto salarissen		-		-	0,90	16.847
Vakantiegeld		-		-		1.348
Loonheffingen en sociale fondsen		-		-		3.850
Pensioen premies		-		-		1.678
		<u>-</u>		<u>-</u>		<u>23.723</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

	2014	jaar begroting	2013
<u>Overige personeelskosten</u>	<u>fte</u>	<u>fte</u>	<u>fte</u>
Onkostenvergoedingen	549	1.500	756
Reiskosten woning-werk	2.200	8.800	2.816
Arbokosten	-	1.000	-
Studiekosten	1.109	1.500	75
Overige personeelskosten	97	-	1.192
	<u>3.955</u>	<u>12.800</u>	<u>4.839</u>
 Totaal beheerslasten: personeelslasten	 2,60 <u>188.403</u>	 3,00 <u>165.299</u>	 2,79 <u>145.452</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2014	jaar begroting	2013
	€	€	€
2 Beheerslasten: materieel			
<u>Huisvesting</u>			
Huur	70.076	70.075	65.934
Huur opslag	1.868	5.000	1.823
Huur servicekosten	2.964	1.000	2.964
Onderhoud gebouw	1.297	1.000	3.473
Schoonmaak	3.143	3.000	3.314
Gas/water/energie	12.000	16.000	13.438
Verzekeringen	3.591	5.000	3.227
Onroerend zaak belasting	-	4.500	-
Onderhoud zaal	-	1.000	-
Onderhoud bus	1.303	-	3.215
Onderhoud techniek	-	2.500	1.078
Onderhoud studio	677	2.500	902
Overige huisvestingskosten	-	-	-
	<u>96.919</u>	<u>111.575</u>	<u>99.368</u>
<u>Kantoorkosten</u>			
Kantoormateriaal	1.192	2.500	820
Kopieermateriaal	2.661	2.500	2.999
Porti	549	500	1.439
Telefoon	4.214	6.000	3.843
Verzekeringen	340	1.000	528
Abonnementen	645	1.250	3.708
Documentatie/ archief	122	100	169
Administratiekosten	6.691	2.500	7.803
Accountantskosten	9.850	5.000	8.000
Vergader- en bestuurskosten	562	750	222
Reis- en verblijfskosten	2.410	4.000	3.445
Representatie	1.069	1.000	1.498
Bankkosten	573	750	424
Lidmaatschap/contributies	4.537	8.000	8.240
(Onderhoud) kantoorapparatuur	923	2.000	47
Automatisering/ kosten internet	1.698	6.000	2.180
Computers/netwerk/onderhoud	11.092	1.000	10.075
Kantinekosten	480	500	1.200
Parkeerkosten	394	500	908
Sejours algemeen	1.094	1.000	513
Theaterbezoek	433	750	199
Overige algemene bedrijfskosten	77-	-	56
	<u>51.452</u>	<u>47.600</u>	<u>58.316</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2014	jaar begroting	2013
	€	€	€
<u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Vormgeving	496	-	3.450
Affiches en folders	-	-	984
Verspreiding	503	-	2.505
Advertenties	2.755	-	453
Overig drukwerk	1.295	-	2.157
Website	1.243	-	1.170
Abonnementen	1.362	1.250	-
Overige algemene publiciteitskosten	613	11.250	1.178
	<u>8.267</u>	<u>12.500</u>	<u>11.897</u>
<u>Afschrijvingen</u>			
Afschrijving kantoorinventaris	1.310	3.000	1.171
	<u>1.310</u>	<u>3.000</u>	<u>1.171</u>
 Totaal beheerslasten: materiële lasten	 <u>157.948</u>	 <u>174.675</u>	 <u>170.752</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2014		jaar begroting		2013	
	€		€		€	
4 <u>Activiteitenlasten: personeel</u>						
<u>Artistieke directie</u>	<u>fte</u>		<u>fte</u>		<u>fte</u>	
Bruto salarissen	0,90	76.190	1,00	75.038	0,90	75.578
Vakantiegeld		6.066		6.003		6.046
Loonheffingen en sociale fondsen		12.611		12.715		12.833
Pensioen premies		10.636		11.297		10.605
		<u>105.503</u>		<u>105.053</u>		<u>105.062</u>
<u>Overig artistiek personeel</u>						
Bruto salarissen	0,85	52.812	1,00	53.064	1,15	69.714
Vakantiegeld		4.198		4.245		5.577
Loonheffingen en sociale fondsen		11.666		11.481		16.450
Pensioenpremie		6.983		7.807		8.844
Honoraria (eind) regie (ass)		22.900		-		-
		<u>98.559</u>		<u>76.597</u>		<u>100.585</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>						
Bruto salarissen acteurs/musici/dansers	4,19	168.127	4,00	182.631	6,19	193.900
Bruto salarissen techniek		-		-	0,53	1.914
Vakantiegeld		13.360		14.610		15.320
Loonheffingen en sociale fondsen		47.075		50.256		53.622
Pensioen premies		19.785		25.898		22.567
Honoraria uitvoerend personeel		9.500		-		-
Honoraria muzikanten		31.905		-		-
Honoraria acteurs		22.114		-		-
Honoraria technisch personeel		57.977		-		-
		<u>369.843</u>		<u>273.395</u>		<u>287.323</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2014		jaar begroting		2013	
	€		€		€	
<u>Overig personeel</u>	<u>fte</u>		<u>fte</u>		<u>fte</u>	
Bruto salarissen productiemedewerkers	0,68	24.427	1,00	59.275	1,07	43.747
Vakantiegeld		1.930		4.742		3.452
Sociale lasten		5.889		16.766		10.033
Pensioen premies		2.867		8.636		4.960
		<u>35.113</u>		<u>89.419</u>		<u>62.192</u>
<u>Honoraria</u>						
Honoraria decorontwerp		4.118		5.000		27.500
Honoraria kostuumontwerp		8.850		19.000		5.525
Honoraria lichtontwerp		-		8.000		2.450
Honoraria geluid		-		5.000		20.348
Honoraria dramaturgie		-		-		11.000
Honoraria techniek		-		51.000		77.583
Honoraria muzikanten		-		11.000		55.405
Honoraria acteurs		-		30.000		12.775
Honoraria compositie		-		5.000		375
Honoraria regie		-		-		2.550
Honoraria productie		9.945		-		2.350
Honoraria schrijven theatertekst		-		-		5.246
Honoraria publiciteit extern		-		35.000		31.950
Overige Honoraria		969		5.000		20.752
		<u>23.882</u>		<u>174.000</u>		<u>275.809</u>
<u>Overige personeelskosten</u>						
Onkostenvergoedingen		3.770		-		3.588
Ziekengeld uitkering		5.325		-		-
Reiskosten woning-werk		5.870		-		6.141
Studiekosten		94		-		-
		<u>4.409</u>		<u>-</u>		<u>9.729</u>
Totaal activiteitenlasten: personeelslasten	6,62	<u>637.309</u>	7,00	<u>718.464</u>	9,84	<u>840.700</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2014	jaar begroting	2013
	€	€	€
5 Activiteitenlasten: materieel			
<u>Voorbereidingskosten</u>			
Huur repetitieruimte	1.500	-	19.600
Vertaling	683	-	2.765
Dramaturgie/materiaal	1.121	-	1.196
Grime	125	-	119
Decors	10.468	-	19.183
Kostuums	4.107	-	5.623
Rekwisieten	5.363	-	3.184
Muziek/film/band	4.512	-	1.321
Geluid	1.200	-	6.926
Licht	1.379	-	1.133
Reiskosten	19.762	-	23.304
Verblijfkosten/ sejours	12.698	-	20.444
Overnachtingen hotels	5.648	-	5.945
Transport/ vervoer decors	3.292	-	3.638
Verzekeringen	1.135	-	827
Publieksopvang	3.487	-	4.625
Kantoorkosten/tel.kosten	825	-	534
Representatiekosten	353	-	733
Techniek/bouw/locatie	2.222	-	7.887
Co-productiebijdragen	22.500	-	-
Innovatiekosten (o.a. thema, veenproef)	-	10.000	-
Overige voorbereidingskosten	-	125.000	968
	<u>102.380</u>	<u>135.000</u>	<u>129.955</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2014	jaar begroting	2013
	€	€	€
<u>Uitvoeringskosten</u>			
Zaalhuur	1.150	-	14.742
Premierekosten	365	-	1.768
Auteursrechten	1.753	-	6.000
Publiekscatering	8.051	-	6.220
Decors	1.265	-	1.232
Kostuums	867	-	690
Rekwisieten	1.723	-	1.555
Kap/ grime	29	-	32
Muziek/film/band	-	-	292
Geluid	11.003	-	37.235
Licht	1.996	-	4.443
Reiskosten	15.137	-	25.153
Verblijfkosten/ sejours	21.352	-	19.194
Overnachtingen/ hotels	901	-	10.752
Transport/ vervoer decors	5.177	-	23.390
Publieksopvang	2.809	-	2.462
Techniek/bouw/locatie	12.444	-	2.208
Kantoorkosten/tel.kosten	463	-	-
Representatiekosten	1.498	-	1.093
Overige uitvoeringskosten	2.055	97.000	14.203
	<u>90.038</u>	<u>97.000</u>	<u>172.664</u>
<u>Specifieke publiciteit</u>			
Affiches en folders	1.539	-	4.932
Foto's	2.214	-	8.372
Advertenties	970	-	1.443
Registratie	1.425	-	1.850
Overig drukwerk	415	-	2.251
Porti	1.685	-	853
Website	-	-	24
Verspreiding	2.805	-	7.430
Vormgeving	2.378	-	6.600
Overige specifieke publiciteitskosten	446	28.500	1.868
	<u>13.877</u>	<u>28.500</u>	<u>35.623</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2014	jaar begroting	2013
	€	€	€
<u>Afschrijvingskosten</u>			
Afschrijving apparatuur	-	-	333
Afschrijving overige inventaris	1.500	-	1.673
	<u>1.500</u>	<u>-</u>	<u>2.006</u>
 Totaal activiteitenlasten: materiële lasten	 <u>207.795</u>	 <u>260.500</u>	 <u>340.248</u>

Opgave bezoldiging bestuurders, directieleden en toezichthouders

De hieronder opgenomen gegevens zijn bepaald op basis van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector:

Naam/functie:

Dhr. R. Spaan (Zakelijke Directie)

<i>Beloning</i>	68.184
<i>Pensioen</i>	6.831
<i>Onkostenvergoeding</i>	1.100
<i>Totaal</i>	<u>76.115</u>

Parttime percentage 90%

Duur 1-1 / 31-12

Dhr. P.H.J. Koek (Artistieke Directie)

<i>Beloning</i>	94.867
<i>Pensioen</i>	10.636
<i>Onkostenvergoeding</i>	1.100
<i>Totaal</i>	<u>106.603</u>

Parttime percentage 90%

Duur 1-1 / 31-12

Het bestuur van de Stichting verricht haar werkzaamheden onbezoldigd

Specificatie van de verantwoorde subsidiebaten Stichting De Veenfabriek

Circuit	Klein	Middel	Groot	Totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 4.500	€ 6.000	€ 7.500	
Aantal subsidiabel 2013-2016	80	138	182	400
Aantal gerealiseerd 2013	55	33	36	124
Aantal gerealiseerd 2014	56	42	33	131
Totaal gerealiseerd in 2013 en 2014	111	75	69	255
Aantal in baten verwerkt in 2013	40	33	36	109
Aantal in baten verwerkt in 2014	26	42	33	101
Totaal in baten verwerkt in 2013 en 2014	66	75	69	210
Subsidiebedrag 2013-2016	€ 360.000	€ 828.000	€ 1.365.000	€ 2.553.000
Bedrag baten voor gerealiseerde prestaties 2013	€ 180.000	€ 198.000	€ 270.000	€ 648.000
Bedrag baten voor gerealiseerde prestaties 2014	€ 117.000	€ 252.000	€ 247.500	€ 616.500
Nog te besteden subsidie eind 2014	€ 63.000	€ 378.000	€ 847.500	€ 1.288.500

8. Prestatieverantwoording

	Huidig boekjaar		Voorgenomen		Vorig boekjaar	
	Producties	Bezoekers	Aantal	Bezoeken	Aantal	Bezoeken
1 Producties	1a)	1b)				
- Nieuwe producties	3	758	6		4	2.784
- Reprises Producties	2	3.307	1		3	649
- Nieuwe co-productie	8	17.985			10	10.054
- Reprise Co-productie	2	939			3	2.929
	15	22.989	7	30.000	20	16.416
2. Verdeling over circuits	2a)	2b)			2a)	2b)
Circuit Klein	56		35		55	2.482
Circuit Middel	42		35		33	3.759
Circuit Groot	33		30		36	10.175
	131	0	100	30.000	124	16.416
3 Regionale spreiding	3a)	3b)			3a)	3b)
- Regio Noord	35	4.817	5		5	537
- Regio Oost	8	2.357	6		1	183
- Regio Midden	0	0	10		2	110
- Regio West	23	2.091	40		58	5.689
- Regio Zuid	14	1.876	10		7	424
- Amsterdam	26	2.976	14		17	2.081
- Rotterdam	10	2.386	6		10	2.845
- Den Haag	3	1.064	10		5	856
- Utrecht	1	149	6		2	709
- Buitenland	11	5.273	20		17	2.982
Totaal aantal	131	22.989	127	30.000	124	16.416
Waarvan in de standplaats	23	2.091	25		52	4.185
Waarvan schoolvoorstellingen						
4) Aanvullende gegevens bezoekers						
Reguliere voorstellingen		22.989		30.000		16.416
Schoolvoorstellingen						
Totaal bezoekers		22.989		30.000		16.416
Waarvan betalend		21.615		30.000		13.721
Waarvan niet betalend		1.374				2.695
Totaal aantal bezoekers		22.989		30.000		16.416
5) Overige gegevens activiteiten						
- Educatieve activiteiten	1		10		4	138
- Inleidingen	13		20		14	1.025
- Anders/Overig			5			
Totalen	14	0	35		18	1.163

Speellijst 2014 Stichting De Veenfabriek

Datum	Productie	Locatie	Aantal	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers
13-06-2014	ARIANNA	Oerol	1	106	106
13-06-2014	ARIANNA	Oerol	1	87	87
14-06-2014	ARIANNA	Oerol	1	198	198
14-06-2014	ARIANNA	Oerol	1	184	184
15-06-2014	ARIANNA	Oerol	1	200	200
15-06-2014	ARIANNA	Oerol	1	173	173
16-06-2014	ARIANNA	Oerol	1	200	200
16-06-2014	ARIANNA	Oerol	1	200	200
17-06-2014	ARIANNA	Oerol	1	200	200
17-06-2014	ARIANNA	Oerol	1	200	200
19-06-2014	ARIANNA	Oerol	1	200	200
19-06-2014	ARIANNA	Oerol	1	198	198
20-06-2014	ARIANNA	Oerol	1	200	200
20-06-2014	ARIANNA	Oerol	1	149	149
21-06-2014	ARIANNA	Oerol	1	190	190
21-06-2014	ARIANNA	Oerol	1	155	155
22-06-2014	ARIANNA	Oerol	1	151	151
18-03-2014	Arthur	Flagey	1	532	532
19-03-2014	Arthur	Flagey	1	780	780
20-03-2014	Arthur	Flagey	1	780	780
21-03-2014	Arthur	Flagey	1	780	780
21-05-2014	Arthur	Operadagen Rotterdam	1	295	295
22-05-2014	Arthur	Operadagen Rotterdam	1	251	251
12-09-2014	Arthur	De Singel	1	521	452
13-09-2014	Arthur	Muziekgebouw aan 't IJ	1	605	595
20-09-2014	Arthur	Chassé Theater	1	156	150
27-09-2014	Arthur	Concertgebouw Brugge	1	412	405
18-09-2014	Arthur	Die Glocke, Bremen	1	790	790
08-11-2014	Luther	Hervormde (Grote) Kerk, Den Bosch (Novembe	1	95	95
12-11-2014	Luther	Muziekgebouw aan 't IJ	1	229	229
13-11-2014	Luther	Vredenburg Utrecht	1	149	149
19-01-2014	Moby Dick	Schauspielhaus Bochum	1	173	173
13-04-2014	Moby Dick	Schauspielhaus Bochum	1	113	113
04-05-2014	Moby Dick	Schauspielhaus Bochum	1	180	180
23-05-2014	NightTIME	Stadspodia Leiden	1	138	138
24-05-2014	NightTIME	Stadspodia Leiden	1	91	91

Speellijst 2014 Stichting De Veenfabriek

Datum	Productie	Locatie	Aantal	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers
17-05-2014	One Hot Minute	Rapenburg	1	401	0
28-05-2014	One Hot Minute	Ambulancegarage	1	16	16
29-05-2014	One Hot Minute	Ambulancegarage	1	23	23
30-05-2014	One Hot Minute	Ambulancegarage	1	70	45
31-05-2014	One Hot Minute	Ambulancegarage	1	32	32
01-06-2014	One Hot Minute	Ambulancegarage	1	8	8
04-06-2014	One Hot Minute	Ambulancegarage	1	38	38
05-06-2014	One Hot Minute	Ambulancegarage	1	30	30
06-06-2014	One Hot Minute	Ambulancegarage	1	26	26
07-06-2014	One Hot Minute	Ambulancegarage	1	21	21
13-06-2014	One Hot Minute	Oerol	1	22	22
13-06-2014	One Hot Minute	Oerol	1	40	40
14-06-2014	One Hot Minute	Oerol	1	125	125
14-06-2014	One Hot Minute	Oerol	1	127	127
15-06-2014	One Hot Minute	Oerol	1	104	104
15-06-2014	One Hot Minute	Oerol	1	71	71
16-06-2014	One Hot Minute	Oerol	1	119	119
16-06-2014	One Hot Minute	Oerol	1	109	109
17-06-2014	One Hot Minute	Oerol	1	150	150
17-06-2014	One Hot Minute	Oerol	1	153	153
19-06-2014	One Hot Minute	Oerol	1	150	150
19-06-2014	One Hot Minute	Oerol	1	92	92
20-06-2014	One Hot Minute	Oerol	1	149	149
20-06-2014	One Hot Minute	Oerol	1	102	102
21-06-2014	One Hot Minute	Oerol	1	144	144
21-06-2014	One Hot Minute	Oerol	1	76	76
04-07-2014	One Hot Minute	Over het IJ Festival	1	68	68
04-07-2014	One Hot Minute	Over het IJ Festival	1	4	4
05-07-2014	One Hot Minute	Over het IJ Festival	1	5	5
07-07-2014	One Hot Minute	Over het IJ Festival	1	83	83
08-07-2014	One Hot Minute	Over het IJ Festival	1	58	58
09-07-2014	One Hot Minute	Over het IJ Festival	1	26	26
10-07-2014	One Hot Minute	Over het IJ Festival	1	56	56
10-07-2014	One Hot Minute	Over het IJ Festival	1	81	81
11-07-2014	One Hot Minute	Over het IJ Festival	1	37	37
11-07-2014	One Hot Minute	Over het IJ Festival	1	122	122
12-07-2014	One Hot Minute	Over het IJ Festival	1	84	84
12-07-2014	One Hot Minute	Over het IJ Festival	1	55	55
13-07-2014	One Hot Minute	Over het IJ Festival	1	56	56
13-07-2014	One Hot Minute	Over het IJ Festival	1	37	37
09-09-2014	One Hot Minute	Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond	1	40	0
18-01-2014	Replica	Muziekgebouw aan 't IJ	1	241	241
23-01-2014	Replica	Theater aan het Vrijthof	1	75	75
21-11-2014	Space Dogs	Frascati Theater	1	57	28
22-11-2014	Space Dogs	Rotterdamse Schouwburg	1	86	70
28-11-2014	Space Dogs	Grand Theatre	1	33	22
28-11-2015	Space Dogs	Grand Theatre	1	60	0
12-12-2014	Space Dogs	Ostade theater	1	25	16
13-12-2014	Space Dogs	Ostade theater	1	35	26
16-11-2014	Symposium Stedelijk Museum de La De Lakenhal, Publiekszaal		1	40	0

Speellijst 2014 Stichting De Veenfabriek

Datum	Productie	Locatie	Aantal	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers
14-02-2014	The Fairy Queen	Wilminktheater / Muziekcentrum	1	630	630
16-02-2014	The Fairy Queen	Wilminktheater / Muziekcentrum	1	478	478
18-02-2014	The Fairy Queen	Parktheater Eindhoven	1	520	520
20-02-2014	The Fairy Queen	Parkstad Limburg Theaters, Theater Heerlen	1	424	424
21-02-2014	The Fairy Queen	Schouwburg Amphion	1	246	246
22-02-2014	The Fairy Queen	Odeon De Spiegel Theaters	1	311	311
24-02-2014	The Fairy Queen	Stadsschouwburg Amsterdam	1	664	664
26-02-2014	The Fairy Queen	Rotterdamse Schouwburg	1	601	601
04-03-2014	The Fairy Queen	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	1	320	320
06-03-2014	The Fairy Queen	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	1	175	175
08-03-2014	The Fairy Queen	Lucent Danstheater & Dr Anton Philipszaal & N	1	760	760
12-02-2014	The Fairy Queen	Wilminktheater / Muziekcentrum	1	125	125
08-08-2014	The House	Theaterfestival Boulevard	1	113	113
09-08-2014	The House	Theaterfestival Boulevard	1	129	129
10-08-2014	The House	Theaterfestival Boulevard	1	54	54
11-08-2014	The House	Theaterfestival Boulevard	1	54	54
05-09-2014	The House	Theater aan het Spui	1	197	197
06-09-2014	The House	Theater aan het Spui	1	107	107
11-09-2014	The House	Natlab	1	30	11
26-09-2014	The House	Rotterdam Centraal	1	93	0
27-09-2014	The House	Rotterdam Centraal	1	101	0
26-09-2014	The House	Rotterdamse Schouwburg	1	226	226
08-10-2014	The House	Theater aan het Vrijthof	1	54	49
18-10-2014	The House	Chassé Theater	1	82	66
31-10-2014	The House	Frascati Theater	1	137	116
30-10-2014	The House	Frascati Theater	1	58	27
01-11-2014	The House	Frascati Theater	1	55	24
18-12-2014	The House	Gebr. de Nobel	1	60	45
20-12-2014	The House	Rotterdamse Schouwburg	1	103	71
27-09-2014	The House	Rotterdamse Schouwburg	1	134	121
25-10-2014	The House	Vooruit, Gent	1	212	162
05-08-2014	The House	Theaterfestival Boulevard	1	48	0
06-08-2014	The House	Theaterfestival Boulevard	1	42	0
12-09-2014	The House	Hofplein theater Rotterdam	1	496	496
04-05-2014	Theater na de Dam	Stadspodia Leiden	1	451	451
10-11-2014	Veen DanDan	Scheltema Leiden	1	43	0
08-01-2014	Veenproeven	Scheltema Leiden	1	85	85
21-01-2014	Veenproeven	Nationale Reisopera	1	72	72
10-04-2014	Veenproeven	Scheltema Leiden	1	94	94
24-04-2014	Veenproeven	Scheltema Leiden	1	93	93
06-05-2014	Veenproeven	Ambulacegarage	1	56	56
24-11-2014	Veenproeven	Scheltema Leiden	1	88	88
25-11-2014	Veenproeven	Scheltema Leiden	1	87	87
15-12-2014	Veenproeven	Scheltema Leiden	1	100	76
30-08-2014	Yorlnde met split	Magneet Festival	1	58	0
Totalen:			131	22989	21615

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Deze controleverklaring is afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten.

Aan: het bestuur van Stichting De Veenfabriek te Leiden.

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening 2014 van Stichting De Veenfabriek te Leiden gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2014 en de exploitatierekening over 2014 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van gehanteerde de grondslagen voor de financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2013-2016 van het Fonds Podiumkunsten en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is ten slotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol bij de Meerjarige regeling van het Fonds Podiumkunsten en het Controleprotocol WNT. Dit vereist dat wij voldoen aan voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, alsmede voor de naleving van de relevante wet- en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing van ons oordeel te bieden.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting De Veenfabriek per 31 december 2014 en van het resultaat over 2014 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2013-2016 van 10 januari 2014.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2014 voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals die in de subsidiebeschikking en het Controleprotocol zijn vermeld.

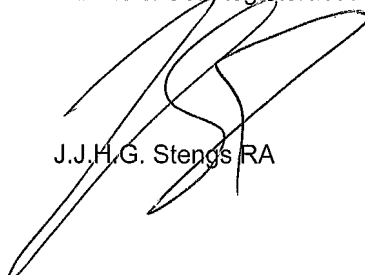
Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen

Ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e en f BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig Titel 9 Boek 2 BW en het betreffende Handboek is opgesteld, en of de in artikel 2:392 lid 1 onder b tot en met h BW vereiste gegevens zijn toegevoegd. Tevens vermelden wij dat het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Verder vermelden wij dat het activiteitenverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met het financieel verslag.

Amsterdam, 30 maart 2015

Dubois & Co. Registeraccountants



J.J.H.G. Stengs RA

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Deze controleverklaring is afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten.

Aan: het bestuur van Stichting De Veenfabriek te Leiden.

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening 2014 van Stichting De Veenfabriek te Leiden gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2014 en de exploitatierekening over 2014 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van gehanteerde de grondslagen voor de financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2013-2016 van het Fonds Podiumkunsten en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is ten slotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol bij de Meerjarige regeling van het Fonds Podiumkunsten en het Controleprotocol WNT. Dit vereist dat wij voldoen aan voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, alsmede voor de naleving van de relevante wet- en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing van ons oordeel te bieden.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting De Veenfabriek per 31 december 2014 en van het resultaat over 2014 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2013-2016 van 10 januari 2014.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2014 voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals die in de subsidiebeschikking en het Controleprotocol zijn vermeld.

Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen

Ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e en f BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig Titel 9 Boek 2 BW en het betreffende Handboek is opgesteld, en of de in artikel 2:392 lid 1 onder b tot en met h BW vereiste gegevens zijn toegevoegd. Tevens vermelden wij dat het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Verder vermelden wij dat het activiteitenverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met het financieel verslag.

Amsterdam, 30 maart 2015

Dubois & Co. Registeraccountants

Origineel getekend door:
J.J.H.G. Stengs RA

RAPPORT VAN FEITELIJKE BEVINDINGEN INZAKE DE PRESTATIEVERANTWOORDING 2014 VAN PRODUCERENDE INSTELLINGEN

Aan: de Raad van Toezicht en de het bestuur van Stichting De Veenfabriek
te Leiden.

Opdracht

Wij hebben een aantal specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot Model III-P voor de prestatieverantwoording 2014. Deze rapportage bevat de uitkomsten van deze werkzaamheden.

Het is de bedoeling dat u zelf een oordeel vormt over de werkzaamheden en over de in dit rapport weergegeven bevindingen en op basis daarvan uw eigen conclusie trekt. Wij wijzen u erop dat indien wij aanvullende werkzaamheden zouden hebben verricht of een controle- of beoordelingsopdracht zouden hebben uitgevoerd, wellicht andere onderwerpen zouden zijn geconstateerd die voor rapportering in aanmerking zouden zijn gekomen.

Aard en reikwijdte van de verrichte werkzaamheden

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 4400, "Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden met betrekking tot financiële informatie".

Het doel van deze opdracht tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden is het verrichten van die werkzaamheden die wij met Stichting De Veenfabriek zijn overeengekomen en het rapporteren over de feitelijke bevindingen. De werkzaamheden ten aanzien van dit onderzoek zijn door het Fonds Podiumkunsten benoemd in de Bijlage bij het Controleprotocol Meerjarige Activiteitsubsidie 2013-2016. Aangezien wij slechts verslag doen van feitelijke bevindingen uit hoofde van de overeengekomen werkzaamheden betekent dit dat op het in het Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen geen accountantscontrole is toegepast en dat evenmin een beoordelingsopdracht is uitgevoerd. Dit houdt in dat aan onze rapportage geen zekerheid kan worden ontleend omtrent de getrouwheid van het in Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen daarop.

Het behoort niet tot onze taak om de prestatiegegevens opnieuw te meten en te onderzoeken om daarmee ook een uitspraak te doen over de uitkomsten van het proces. Het beoordelen van deze uitkomsten vormt derhalve geen onderdeel van onze taak.

Beschrijving uitgevoerde specifieke werkzaamheden

We hebben de volgende werkzaamheden verricht:

- Wij zijn nagegaan of het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven.
- Wij zijn nagegaan of in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding en bezoekersregistratie, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

- Wij zijn door middel van deelwaarneming, waarvan de omvang afhankelijk is van het aantal malen per jaar dat het proces wordt uitgevoerd, nagegaan dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving.
- Wij zijn nagegaan of de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd.
- Wij zijn nagegaan dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie.
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 14 prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van FPK/OCW, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers.
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 14 prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie (contracten, borderellen, uitingen, flyers, posters).
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 14 prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door een onderliggende documentatie (borderellen, afrekenstaten).

Beschrijving van de feitelijke bevindingen

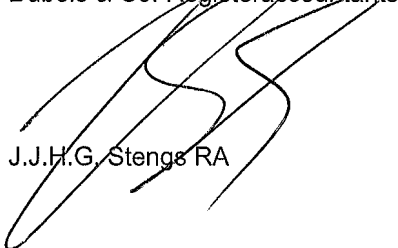
- Wij hebben vastgesteld dat het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens weliswaar niet is beschreven, maar wel in opzet aanwezig is.
- Wij hebben vastgesteld dat in de opzet van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding en bezoekersregistratie, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen.
- Wij hebben door middel van deelwaarneming van 14 prestatiegegevens vastgesteld dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de opzet.
- Wij hebben vastgesteld dat de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces weliswaar niet zijn vastgelegd, maar wel bij de betreffende mensen in de organisatie bekend zijn.
- Wij hebben vastgesteld dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie.
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 14 prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van FPK/OCW, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers.
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 14 prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie (contracten, borderellen, uitingen, flyers, posters).
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 14 prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door een onderliggende documentatie (borderellen, afrekenstaten).

Beperking in verspreidingskring en het gebruik

Deze rapportage is uitsluitend bestemd voor Stichting De Veenfabriek en het Fonds Podiumkunsten aangezien anderen die niet op de hoogte zijn van de werkzaamheden de resultaten onjuist kunnen interpreteren. Wij verzoeken u derhalve de rapportage niet aan anderen te verstrekken zonder onze uitdrukkelijke toestemming vooraf.

Amsterdam, 30 maart 2015

Dubois & Co. Registeraccountants



J.J.H.G. Stengs RA